

محمد عفيفي

# ابسم من فضلك



أخبار اليوم

إدارة الكتب والمكتبات



## « محمد عفيفي الكاتب الساخر »

\* لماذا كانت تغلق الصحف  
التي عمل بها . هل كان قدم  
نحس على تلك الصحف ؟  
\* حرافيش القاهرة  
وباريس  
\* أوصى بعدم نشر نعيه في  
الصحف .. حتى لا يفحو  
الابتسامة التي رسمها على  
أفواه القراء  
\* « تمارا » اسم التدليل  
لشجرة « التمرحنة »



إدارة الكتب والمكتبات

الغلاف بريسه الفنان مصطفى حسين  
الاخراج : اسامة أحمد نجيب

## « البطاقة العائلية »



اسم الشهرة	: محمد عتيق
الاسم بالكامل	: محمد حسين عتيق
تاريخ الميلاد	: ٢٥ فبراير ١٩٢٢
جهة الميلاد	: قرية الزوامل - مركز انشاص - محافظة الشرقية
المؤهل الدراسي	: ليسانس الحقوق ١٩٤٢ - دبلوم الصحافة ١٩٤٥
الحالة الاجتماعية	: تزوج يوم عيد ميلاده ١٩٥٠ من السيدة اعتدال الصافي وأنجب ثلاثة أبناء : الدكتور طيب عادل ، والمهندس نبيل وعلاء المحاسي .
تاريخ الوفاة	: ٥ ديسمبر ١٩٨١

## « الفتى الريفى »

ولد الكاتب الصاخر محمد عطيفى فى قرية الزوامل - شرقية .  
ونشأ فى القاهرة .

لقد تزوجت أسرته إلى القاهرة وأقامت فى حي روض الفرج فى  
شارع المقسى - شبرا مصر .

ولما تخرج فى الجامعة . أقام بمفرده فى مسكن بشارع أحمد كامل  
قريبا من شارع الملك فيصل الآن بالهرم .

وعندما تزوج انتقل إلى مدينة حسن محمد القريبة من المسكن  
الأول .

ثم انتقل إلى حي الزمالك حيث أقام فترة قصيرة . عاد بعدها إلى  
شارع الأهرام . حيث شيد فيلا فى شارع مذكور . مازالت تقام فيها  
الأسرة إلى اليوم .

## « رحلات صحفية »

— بدأ حياته الصحفية بإصدار مجلة باسم « القصة » لم تستمر  
طويلا . فأتجه إلى العمل بالصحف .

— التحق محررا بدار مسامرات الجيب . وكتب فى المجلة التى  
كانت تصدرها باسم « أضحك » .

— وانتقل منها إلى العمل محررا بمجلة « آخر ساعة » حين كان  
يصدرها محمد النابغى .

— ولما انتقلت ملكية المجلة إلى « أخبار اليوم » . انتقل معها  
وأصبح محررا فى « أخبار اليوم » ابتداء من أول يولييه ١٩٥٠ حتى

٣١ مارس ١٩٦٤

— وفى أول إبريل ١٩٦٤ انتقل إلى « دار الهلال » وظل يعمل

محررا في صحفها إلى ٣١ مايو ١٩٧٤  
 — وفي أول يونيو ١٩٧٤ عاد إلى قواعده في « أخبار اليوم » التي  
 ظل يعمل بها حتى نهاية العمر في ديسمبر ١٩٨١  
 • أشهر الأبواب التي حررها في الصحف هي  
 — « هذا وذاك » في « أخبار اليوم »  
 — « للكبار فقط » في « الأخبار »  
 — « يوميات » و « ابتسم من فضلك » في « آخر ساعة »  
 — « بيني وبينك » بتوقيع « واحد » في « الكواكب »

— « شلة الحرافيش » - قصة  
 — « سكة سفر » - قصة  
 — « ثأنه في لندن » - قصة  
 — « ابتسم من فضلك »  
 — « ابتسم للدينا »  
 — « ضحكات عابسة »  
 — « ضحكات صارخة »  
 — « للكبار فقط »  
 — « نرائيم في ظل تعارا » - صورة قلمية

### « أعمال درامية »

— تحولت بعض هذه المؤلفات إلى مسلسلات إذاعية وأعمال  
 مسرحية وسينمائية

فاخرجت مسرحية « التفاحة والجمجمة » في مسلسل إذاعي  
 ومسرحية وفيلم سينمائي . وكذلك قصة « بنت اسمها مرمر » التي  
 أخرجت في فيلم سينمائي

فقد أنتج أحمد مظهر مسرحية « التفاحة والجمجمة » لحسابه  
 الخاص في عمل مسرحي من إخراج السيد راضي قام فيه بدور  
 البطولة في شخصية المهندس أحمد . أمام سهر البابلي في شخصية  
 « زارا » . ومحمد توفيق في شخصية « المعلم طلبة »

كما أخرجها محمد أبو سيف في فيلم سينمائي قام فيه حسن  
 يوسف بتمثيل دور المهندس أحمد . أمام إيمان في دور « زارا » وأنور  
 إسماعيل في دور « المعلم طلبة » وإبراهيم نصر في دور « كرشة »  
 وأخرجت قصة « بنت اسمها مرمر » في فيلم من إخراج بركات  
 وتمثيل محمود يس وسهر المرشدي وصلاح منصور

### « كاريكاتوريات »

ويعتبر من بين مبتكري أفكار الشخصيات الكاريكاتورية . حيث  
 كان عضوا في لجنة الكاريكاتير بأخبار اليوم

وحسد أفكاره بالرسوم الكاريكاتورية الرسامون صابروخان  
 ومحمد عبد المنعم رخا وعبد السميع عبد الله وزهدي وبهجت  
 عثمان ومصطفى حسين ومحمود ورؤوف عبده  
 أصدر العديد من المؤلفات . التي كان من بينها القصة والرواية  
 والمسرحية

— « أنوار » - مجموعة قصصية  
 — « التفاحة والجمجمة » - مسرحية  
 — « بنت اسمها مرمر » - قصة  
 — « فتازيا فرعونية » - قصة

كما ساهم في كتابة برنامج « ساعة لقلبك » الإذاعي .

### « التفاحة والجمجمة »

وقصة « التفاحة والجمجمة » قصة رمزية تقوم فكرتها عن الصراعات الدولية من أجل بسط السلطة والنفوذ .  
وهي قصة مجموعة من الناس كانوا يستقلون سفينة غرقت بهم في البحر بجوار جزيرة مهجورة ، تمكنوا من الوصول إليها والاقامة فيها ، وهم « المهندس أحمد » والفتاة الجميلة « زازا » و « المعلم طلبة » وتابعه « كرشة » وفتى أسمر اسمه « توتو » .  
ويتنازع الجميع على أمرين .. هما المرأة والسلطة . وإيهم يفوز بالمرأة والسلطة .

فالسلطة تكون في يد من يحمل السلاح ، الذي يكون في البداية في حيازة المهندس الذي أمسك بالخنجر ، ثم يتنقل بين أيدي المعلم طلبة وتابعه كرشة تارة أخرى .

ويظل الصراع محتدما بين الجميع حتى يتمكن المهندس من صنع قارب خشبي يعود بهم إلى الوطن .

أما قصة حكاية « بنت اسمها مرمر » فتدور حول فتاة عاشقة طموحة للتعليم ، يفرض عليها الزواج من رجل متقدم في السن بدل فتى الأحلام .

وبعد الزواج تمنع من إتمام دراستها الجامعية وتبقى سجين القفص الذهبي ، لكنها تثور على هذه الحياة الخاملة الرتيبة ، عندما تكتشف أن الزوج خدعها وتزوج غيرها ، وأصبحت لها ضرة .

فطلبت الطلاق ، واستعادت حريتها ، لتعتمد على نفسها في الحياة .

### « ترانيم في ظل تمارا »

وصدر كتاب « ترانيم في ظل تمارا » بعد وفاته . وكان قد تركه به عنوان ، فعهدت أسرته إلى صديق عمره نجيب محفوظ باختيار العنوان المناسب .

وقد ذكر زعيم الحرافيش ظروف اختيار العنوان فقال :  
— كتب محمد عفيفي هذا الكتاب وهو في انتظار الموت . وذلك بعد أن أخبره الأطباء بقرب النهاية ، وهو عبارة عن تأملات شاعرية ، وصوفية ، مكتوبة بسخريته وفكاهاته المعروفة والمعتادة .

وبلغت هذه الكتابات الذروة في الجمال ، والذروة في الاستشفاف بالروحانية ، وعمق النظرة المطلقة للكون والحياة ، وأنا اعتبر هذا الكتاب ديوان شعر جميلا وحساسا .  
إنه تأمل من يقترب من الموت وينتظره . تأمل في حياته الماضية وفي تجاربه ، وفي كل ما يدور حوله .

لقد كان محمد عفيفي متعودا أن يعرض علينا نحن « الحرافيش » نجيب محفوظ وأحمد مظهر وعادل كامل كل ما يكتب قبل أن يلقي به إلى المطبعة ، ولكنه في هذه المرة لم يخبرنا عما يكتبه ، كنا نذهب إليه يوميا ، ولم نعرف شيئا عن هذا الكتاب .

وبعد انتقاله إلى رحمة الله عرضت أسرته علينا « مجموعة الحرافيش » ما كتبه ، وكان قرارنا جميعا هو أنه لابد من نشره ، وكنت أرى أن ينشر في « أخبار اليوم » حيث تعود محمد عفيفي أن يكتب وأن تنشر كلماته ، ولكن كان لأسرته رأي آخر ، ونشر الكتاب خارج « أخبار اليوم » .

## شجرة التمرحنة

وتمارا هي شجرة التمرحنة في حديقة الكاتب الساخر .  
فقد كتب عنها قائلا :

— جلست على الكرسي القش الأصفر العتيق ، مستظلا بظل  
صديقتي العزيزة تمارا ، التي من خلال أغصانها تتساقط عشرات  
من دوائر الضوء الصغيرة البيضاء ، وتنفرش حولي مثل قروش  
فضية متراقصة ، على النخيلة الخضراء التي تكسو الأرض حولي .  
وعلى الترابيزة المستديرة المصنوعة من الخشب الأبيض  
— الغامق إذا جاز التعبير — وفوقها كوب الشاي الخزف الكيني ،  
الذي انكسرت أذنه من زمان ، فحمدت الله على الخلاص منها ،  
وقررت فضي سقط على سطح الشاي ، متلاعبا كأنه عين تغمر ،  
سيكون لطيفا أن أدوق شايها بنكهة من نور الضحى .

هنا أحب الجلوس في هذا الجو المعتدل من أوائل الخريف ، حيث  
أحظى من الشمس بدفئها دون لسعتها ، فليس من أجل عطر تمارا  
أجلس تحتها ، لأنها قلما تجود بعطرها إلا قبيل الغروب والنهار  
يسلم المفاتيح للمساء ، وأمينة دهشت عندما أخبرتها للمرة الأولى  
منذ سنوات أنني اسميت هذه الشجرة تمارا ، ولكنها لم تلبث أن  
قالت معترفة :

— طب والنبي لايق عليها .

فقلت لها شارحا تلك التسمية :

— شجرة تمرحنة ح أقول لها يا إيه ياتمارا .

— مانت لازم تناديها باسمها .

— طبعا علشان تعرف أنني باكلمها هي .

وكانت أمينة تعرف أنني أحب أن اكلم الأشجار ، وغير متوقع

منها أن ترد علي طبعاً ، فاكثفت على سبيل التعليق أن تصمت  
وقالت مازحة :

— ربنا يكملك بعقلك .

## « الحرافيش »

وقد اشتهر محمد عفيفي بانتمائه إلى شلة « الحرافيش » التي  
كونها نجيب محفوظ في الأربعينات .

« كتب جمال الغيطاني في كتاب « نجيب محفوظ يتذكر » عن  
مولد جماعة الحرافيش وقتئذ في مقهى عرابي بالعباسية ، فقال :

— عام ١٩٤٢ ، تكونت مجموعة من الأصدقاء الذين حصلوا على

الجوائز الأدبية لمجمع اللغة العربية ، كانت تضم الروائي القدير

عادل كامل ، صديق عمر نجيب محفوظ ، والذي هجر الأدب بعد أن

قدم أعمالاً أدبية ناجحة ، مثل « ملهم الأكبر » ورواية « ملك من

شعاع » وعلى أحمد باكثير ، ويوسف جوهر وحسين عفيف ،

ونجيب محفوظ .

وبحكم أنهم حصلوا على جائزة واحدة ، وكانوا قد اجتمعوا

لاستلامها وارتبطوا بعلاقة صداقة وتعارف ، عرف نجيب محفوظ

عادل كامل لأول مرة ، ويوسف جوهر ثم مرت الأيام ، واستمرت

علاقة نجيب محفوظ بزميله الروائي عادل كامل ، أما الآخرون فقد

ذهب كل منهم إلى حاله .

واقترح عليه نجيب محفوظ أن يلتقيا في مقهى عرابي بالعباسية

صباح كل جمعة ، ورد عادل كامل قائلاً أنه يعرف جماعة منهم بعض

معارف نجيب محفوظ مثل أحمد زكي مخلوف وأمين الذهبي .

واقترح عادل كامل أن يسهر نجيب محفوظ معهم كل يوم

خميس ، وبدأ بالفعل يتردد على هذه الجماعة للسهر ولكن لم يكن



مواظبا على كل خميس .

في سنة ١٩٤٣ تكونت ندوة مقهى الأوبرا . وكان يحضرها عادل كامل . وقد استمرت ندوة الأوبرا حتى عام ١٩٦٢ ، وكنت أتردد عليها صباح كل جمعة حيث نلتقى بالأديب الكبير ، وأكرر أنها كانت ندوة حية . وربما كانت آخر الندوات الأدبية الكبيرة في القاهرة . كانت جماعة عادل كامل التي تجتمع وتسهو مساء كل خميس ، تضم أحمد مظهر . وكان أحمد مظهر ضابطا في الجيش وقتئذ . وكان صديقا للروائي عادل كامل ، وكان هناك أيضا موظف اسمه محمود شبانه ، كان في وزارة المالية .

وانتظم نجيب محفوظ في هذه السهرة .

يقول كاتبنا الكبير :

— سمينا هذه السهرة الحرافيش . انضم إليها البعض . ومات البعض من الذين انضموا في فترة مبكرة بعد أن تكونت ، محمد عفيفي وأصبح بيته في الهرم مقرا للسهرة . ثم انضم إلينا توفيق صالح المخرج . ومعه صلاح جاهين ، ومصطفى محمود .

وكان أحمد بهاء الدين . يزورنا من وقت إلى آخر . وطبعاً كان هناك بهجت عثمان الرسام ، ازدهرت السهرة ، وكان شعارها ( الفن والضحك ) مرت علينا حرب فلسطين ولم نتغير . علقنا على الحرب . وناقشناها . قامت ثورة ٢٣ يوليو ولم تتغير .

استمرت السهرة أيضاً ، واستمر شعارنا مرفوعاً ، الفن والضحك لم يتغير . كان التاريخ الذي نعيشه ينعكس على أحاديثنا وتعليقاتنا . لم يتغير أي شيء حتى جاء يوم الاثنين الخامس من يونيو .

## « الهزيمة كاملة »

يذكر نجيب محفوظ أن يوم الخامس من يونيو كان يوافق يوم الاثنين . وكان الحرافيش كلهم مدعوين يوم الخميس التالي في حفل زفاف صلاح جاهين الذي دعاهم قائلاً :

— فرحى يوم الخميس القادم يا إخواني . وأنتم وحظكم بالنسبة للحرب . إذا قامت أو لم تقم .

وحدث أن نشبت الحرب . ولم نذهب إلى فرح صلاح جاهين . وتغيرت سهرة الحرافيش تماماً .

### ● يقول نجيب محفوظ :

— كان موضوع السهرة . الفن ، والضحك ، والسياسة . تغيرت وأصبحت السياسة هي المحور الأول والآخر . كنا أحياناً نسهو ونضحك حتى تؤلنا عظام صدورنا . بعد الخامس من يونيو لم نكن قادرين أبداً على الضحك .

ولكن نجيب محفوظ هجر عادة البسبوسة تماماً . ومع صعوبة الذهاب إلى سهرة أصدقاء الطفولة في العباسية . انقطعت عادة الكباب أيضاً . في نفس الوقت كان الزمن يداهم شلة . الحرافيش . إما أن يسافر أحدهم ، أو يرحل رحيلاً أبدياً ، حتى كان رحيل محمد عفيفي . وهنا فقدت الحرافيش المكان القديم حيث كانت تعقد .

انتقلت الجلسة إلى بيت الفنان أحمد مظهر عضو الحرافيش القديم . ولكن مظهر يسافر أحياناً . في مساء هذا الخميس بدا نجيب محفوظ وبهجت حائرين . إلى أين ؟ وكيف يمضيان السهرة معاً . وكنا في هذه الليلة هما الحرفوشين الوحيديين . والباقي إما في سفر . وإما في عمل . فكر نجيب محفوظ قليلاً . ثم قال لبهجت :



— ما رايتك في الذهاب إلى حلوان ، ومفاجأة جمال الغيطاني في البيت ؟  
وكان من بين الحرافيش طبيب من الأرياف اسمه الدكتور محمد انيس منير ، كان نجيب محفوظ يطلق عليه اسم تشيكوف لأنه اشتهر وقتئذ بترجمة قصص تشيكوف .

« تخليص الأبريز في تلخيص باريس »  
و « الحرافيش » جمع « حرفوش » ويطلق في العادة على الصعاليك ،  
وعندما كتب عنهم نجيب محفوظ .. صورهم في شخصيات أبناء البلد الفتوات الذين يهبون لنجدة الضعفاء :  
● لكن الحرفوش احمد مظهر قال لنا :

— إننا أخذنا اسم « الحرافيش » من كتاب « تخليص الأبريز في تلخيص باريز » للشيخ الباريسي رفاعة رافع الطهطاوي ، فقد تحدث في هذا الكتاب عن مقاهي باريس وذكر أنها نوعان ، مقاهي يجلس عليها عليّة القوم ومقاهي يجلس عليها « الحرافيش » أي بسطاء الناس .

فقلنا « نحن بسطاء الناس » وعلى هذا الأساس اقتبسنا اسم جماعتنا « الحرافيش » .

كما كانت الندوة تنتقل إلى بيتي في مصر الجديدة ، حيث كنت اقيم هناك في شارع الحلمية في فيلا ذات حديقة تتوسطها فسقية ، وهي نفس الفيلا التي شهدت فيما بعد لقاءات الضباط الأحرار . وانتقلنا بعد ذلك إلى كازينو أوبرا ، حيث انضم إلينا محمد عفيفي الذي كان وقتئذ حديث التخرج في كلية الحقوق .

واذكر أنني التقيت في الندوة بالشاعرة السورية وداد سكاكيني وزوجها زكي المحاسني .  
وفي ذلك الوقت كنت أرتدي الزي العسكري ، فقدمني إليهما نجيب محفوظ على أنني ضابط وشاعر قاتلاً :  
— احمد حافظ مظهر رب السيف والقلم .  
فصدق الضيفان على هذا التقديم قائلين :  
— اننا قرأنا شعره ، وهو شعر رصين .  
وكان هذا الرأي سبباً في هروبي من ندوة يوم الجمعة ، حتى لا يطلبوا مني إلقاء مختارات من شعري .  
وفي هذه الندوة تابعنا المذاهب الأدبية الجديدة في أدب الوجودية ، واللامعقول ، و « العبث » .

### « الندوة التيمورية »

وعلى ذكر ندوة « الحرافيش » في كازينو أوبرا ، نذكر ندوة أدبية أخرى كانت تقام هناك في نفس الوقت ، وهي ندوة الروائي الكبير محمود تيمور ، التي كانت تجتمع في المساء ، على عكس ندوة الحرافيش التي كانت تجتمع في الصباح .  
فقد كان تيمور يدعو أصدقاءه الأدباء والفنانين على العشاء في ركن الكباب بالطابق الثاني بالكازينو .

وكان بين هؤلاء الأصدقاء الشعراء : خليل مطران واحمد رامى وعلى محمود طه وصالح جودت وعبد الرحمن الخميسي واحمد فتحي . والأدباء : محمد شوقي أمين ومحمد أمين حسونة ومحمود عزى وكامل عجلان وفتحي أبو الفضل ومحمد السيد شوشة والمستشرق الانجليزى مستر ديفيز صاحب مجلة « اصوات » ونزيه الحكيم الأديب العراقي .



ومن الفنانين : زكي طليمات واحمد علام وعلى طينجات .

### « الوصية »

وعندما توفي الكاتب الساخر صاحب كتاب « ابتسم من فضلك » لم يشأ أن يمحو الابتسامة التي رسمها على أفواه الناس ، فأوصى الأسرة بعدم نشر نعيه في الصحف .

وهذا نص الوصية

● عزيزي القارئ :

بؤسفتني أن أخطرك بشيء قد يحزنك بعض الشيء وذلك بأنني قد توفيت . وأنا طبعاً لا أكتب هذه الكلمة بعد الوفاة ( دى صعبة شوية ) وإنما أكتبها قبل ذلك . وأوصيت بأن تنشر بعد وفاتي . وكذلك أوصيت بالألا ينشر نعيي في الوفيات بالطريقة التقليدية . وذلك لاعتقادي بأن الموت شيء خاص لا يستدعي ازعاج الآخرين بإرسال التلغرافات والتزام حول مسجد عمر مكرم حيث تقام عادة ليالي العزاء .

وإذا أحزنتك هذه الكلمات . فلا مانع من أن تحزن بعض الشيء . ولكن أرجو ألا تحزن كثيراً .

بهذه الكلمات المنشورة . كتب محمد عفيفي وصيته . وتم تنفيذ الوصية بالفعل . فلا نعي . ولا عنوان للعزاء . ولا عزاء أقيم . تسلل خارجاً من الحياة في هدوء .

● وقد سجل رحلة حياته بقلمه . فقال :

— قصة بالغة الاثارة والسخرية : بدأت المأساة كلها في عام ١٩٤٣ .. إذ تخرجت في كلية الحقوق فسولت لي نفسي الصحفية أن التحق بمعهد الصحافة بكلية الآداب .

سنتان قضيتهما في ذلك المعهد . ودرست فيهما اللغة العربية

والانجليزية وفن الترجمة وعلم الاجتماع والجغرافيا والتاريخ . ثم منحوني الدبلوم وفي نفس شعور غريب بأن هناك شيئاً ناقصاً . إذ قلت لهم وأنا أعيت بورقة الدبلوم في عصبية ظاهرة :

— الله . هو خلاص كده

فقالوا لي :

— آه .

فقلت :

— يعني موش ح تعلموني صحافة

فتبادلوا نظرات الدهشة ومصمصوا شفاه الاستنكار لهذا البطر الشديد من ناحيتي ثم انفجروا قائلين :

— يا جدع انت خلى عندك دم . نعلمك تاريخ وجغرافيا وإنجليزى وعربى وكل ده موش مكفيك .

وفي شارع الجامعة الطويل سرت متجهاً إلى الترام . قلت لنفسي مفكراً :

— واحد زيك عنده دبلوم الصحافة العالي يعمل إيه ؟

قالت لي نفسي في استهجان لهذا الغباء المطلق :

— شيء غريب يا أخى .. يفتح مجلة طبعاً .

فما هي إلا شهور قليلة حتى كنت قد فتحتها - لوحدي كده والله - وكانت مجلة تدعى « القصة » وهدفها بالطبع تثقيف الناس

قبل تسليتهم وتعليمهم كيف تكتب القصة الفنية الجيدة .

عقبة بسيطة صادفتني في بداية الأمر في شكل التباس حدث بيني وبين صاحب المطبعة . إذ طلبت طبع غلاف لمجلة قصصية فاخفا

السمع وطلب غلافاً يصلح علبة حلوة طحينية .

ولكن هذا اللبس البسيط لم يكن ليثبط من عزيمتي .



## مجلة أضحك

● ويستطرد محمد عفيفي قائلا :

— والتحققت بعد ذلك بعمل جديد في مجلة « أضحك » التي كانت تصدر عن دار مسامرات الجيب . سنة كاملة قضيتها في هذه المجلة ، وكنت على استعداد لأن أقضى سنة ثانية وثالثة ، لولا أن ذلك كان متعبا نوعا بسبب أنه من الصعب على الإنسان أن يشتغل في مجلة بعد أن ينفذها صاحبها .

وامام باب الدار المطلقة قلت لنفسي :

— الحق ما يكسفن يا واد ، أنت نجس .

واستبدت بي الفكرة لدرجة أنني فكرت في استئصالها ماديا ، فلماذا لا اذهب مثلاً إلى رئيس جريدة المصري التي كانت تنمو وتردهر في ذلك الوقت وأقول له :

— تدفع لي كام واشتغل لك في الأهرام ؟

بل خطر لي أن استغل هذه الموهبة الهدامة في نطاق دولي فاشتغل في جريدة التايمز لمصلحة الجارديان أو العكس ، هكذا حتى أغلق نصف الدور الصحفية في العالم .

وأخيرا وأنا لا أخلو من شعور غريب وتائب شديد قلت :

— ليه يا واد ماتروحش للتابعي ثاني .

وامام باب مكتبي وقفت أنتظر نتيجة البطاقة التي أدخلها له الفراش ، لكن التابعي قال لي :

— أطلع لمصطفى أمين ، أنا كلمته غلشباك .

هكذا بدون أن أقول له لماذا أتيت ، وبدون أن يكلفني مؤونة الطلب . واستلمت عملي في « أخبار اليوم » وسرت في طرقاتها وأنا لا أخلو من شعور غريب وتائب شديد ، إذ أقول لنفسي :

ولكنني في السنة التي عاشتها المجلة لاحظت ظاهرة غريبة نوعا . بالنسبة لي على الأقل - وهي أن الشعب لا يريد أن يتعلم ، فصارت أمامي مشكلة أفزع كثير من مشكلة كيف أوزع المجلة وهي ماذا أفعل بالنسخ التي لم توزع .

فإذا أنا وضعتها بالعرض لاحتجت إلى استئجار مالا يقل عن فدان ، وإذا وضعتها بالطول .. لاحتجت إلى عمارة من أربعة طوابق وليس بينها سقف .

المهم أنني في بحر سنة كنت قد خسرت الجلد والسقط ، وماذا يفعل صحفي خسر جلده وسقطه سوى أن يبحث عن وظيفة عند صحفي آخر مازال محتفظا بهما .

● ويضيف الكاتب الساخر محمد عفيفي قائلا :

— كان الصحفي الذي وقع عليه اختيارى هو الأستاذ محمد التابعي ، إذ قرأت في الصحف إعلانات كبيرة عن مشروع تجديده لمجلة « آخر ساعة » فلم اكذب خيرا ، وسرعان ما كنت جالسا أمامه أطلب وظيفة بصفتي صاحب مجلة ذل .

وكان الأستاذ التابعي ، جنتلمان ، كعده ، فإواني بين صفحات « آخر ساعة » الجديدة مكلفا إياي بعمل لا أدري لماذا توسم في أنني سوف أحصله ، وهو تقديم أفكار صور الكاريكاتير التي كان يرسم معظمها الرسام صاروخان .

وكنت عند حسن ظن الأستاذ التابعي ثلاثة شهور ، وفجأة سمعت أن « آخر ساعة » سوف تباع بكامل محتوياتها إلى دار « أخبار اليوم » وأن أصحاب « أخبار اليوم » فعلا يتسلمون المبيعات ، فآخذوا كل شيء في المجلة ماعدا كنهيتين وأنا



— دار جلوة زى دى . موش حرام تقفلها يا واد ؟  
ومضت شهوور وأنا انتظر قفل المؤسسة . ولكن شيئا من ذلك  
لم يحدث . مرة واحدة احسست بقرب ثمار نحسى العتيد عندما  
سمعت طرعا شديدا على سقف الطابق الثانى ولكننى كنت مخطئا إذ  
كانت تلك الطرقات لبناء ثالث ورابع وحتى تسعة .  
ولا أدري أن كان نحسى قد زال . أو أن سعد . اخبار اليوم . قد  
غلب عليه .  
وانتهى النحس وبدأت رحلة محمد عفيفى مع النجاح .

### « فكرة »

● ورثاه مصطفى أمين فى باب « فكرة » . فقال  
مات محمد عفيفى الكاتب الساخر الذى كان يضحك الملايين .  
الذى كان يرسم ابتسامة جلوة على الشفاه الحزينة . الذى كان  
يضحك التكللى ويحول المأساة الى مهزلة .  
عرفته سنوات طويلة عندما قدم أغرب طلب استخدام فى تاريخ  
الصحافة . كان طلب الاستخدام هو نكتة كنت أنا ضحيتها .  
بدأ عمله معى بخطاب يسخر فيه من كل صفحة فى  
« اخبار اليوم » . و « آخر ساعة » .

كان لا يعجبه شيء فىنا . يهزأ بالكبار ويسخر من العمالقة .  
ويخرج لسانه لكبار الكتاب . ووجدت فى نقده لنا شيئا جديدا .  
يجرح دون أن يسيل دما . ويهزأ بنا ويثير ضحكاتنا . ودعوته  
للقاتلى . وعينته على الفور فحررا فى « اخبار اليوم » .  
وكانت فى « اخبار اليوم » لجنة لوضع النكتة تتألف من على أمين  
ورخا وصاروخان ومنى . ثم انضم إلينا مامون الشناوى وجليل  
البندارى . ثم انضم إلينا محمد عفيفى .

وكانت مهمتنا أن نضحك . وهى مهمة ثقيلة مرهقة إذا عرفت أننا  
نضحك بمواعيد محددة . فنضحك يوم السبت لنختار نكتة مجلة  
« آخر ساعة » . ألتى تصدر يوم الأربعاء . ونضحك يوم الأربعاء  
لنبتكر النكتة التى تنشر فى « اخبار اليوم » . يوم السبت  
وحدث مرة أن عانت أمنا التى كنا نحبها حبا يشبه العبادة .  
واضطربنا عقب تشييع الجنازة أن نذهب مباشرة من المدفن الى  
« اخبار اليوم » لنضع افكار النكتة لمجلة « آخر ساعة » .  
وكان موقفا مفاجئا أن نجلس لنحاول إضحاك القراء . وقلب أخى  
وقلبى يتزفان دما . ولم يستطع الرسام رخا أن يحتمل هذا الموقف  
فانفجر فى البكاء .  
وفى العام الماضى أصيب محمد عفيفى بمصيبة . فقد ساءت صحة  
ولده وأنهار الكاتب الضاحك . وكان يحرص على حضور اجتماع  
النكتة وفى عينيه كل ما فى الدنيا من دموع .  
وكان أشبه يتمثال للألم والغذاب . ومع ذلك كان يقدم افكار  
النكتة التى تضحك القراء . كان يهزأ بالحماة وهو يحب حماة .  
وكان يسخر من شباب الجيل . وقد استطاع أن يربى اولاده كاحسن  
ما يكون الشباب .  
وكان يلعب الزواج وهو من أسعد الأزواج . ثم أصيب بالسرطان  
فى حنجرته وعجز عن الكلام . ومع ذلك استمر يرسل افكار النكتة إلى  
رخا ليرسمها فى « اخبار اليوم » ويرسل النكتة إلى الرسام مصطفى  
حسين ليرسمها فى صفحة « ابتسم من فضلك » فى « الاخبار » .  
كانت كلماته تضحك وفى حنجرته ماتم . حاولت افكاره دائما أن  
تخفى عن القراء عذابه وإلمه ودموعه .  
ورفع ساعة التليفون فى بيته لأنه لا يستطيع أن يتكلم مع احد .



ورفض ان يستقبل اصدقاءه لأنه تعود أن يسعدهم بفكاهاته .  
ولم يشأ أن يشقيهم بحالة مرضه المتدهورة .  
وأوصى ألا ينشر نحيبه ، لأنه لم يشأ أن يرسم نحيبه دمة واحدة  
في العيون التي ملأها بالبسمات .

### « زعيم الحرافيش »

● وكتب نجيب محفوظ عن أدبه وفنه وسخريته ، فقال :  
يتسع المجال ويقامى لمن يريد أن يكتب عن محمد عفيفي . فقد  
كتب القصة القصيرة ببراعة وفنية . وله في شكلها تجربة أسلوبية  
متفيزة . وكتب الرواية العاطفية والرمزية فأجاد وأبدع والف  
مسرحية إذاعية متنوعة .

ونهل من بحر الثقافة بعمق وشمول وقام في ذلك برحلة طويلة  
بدءا من التراث وحتى أحدث ما تموج به من تيارات فكرية وفنية  
 واجتماعية .

ومع ذلك فقد عرف بالكاتب الساخر وغلبت كتاباته الساخرة على  
جميع كتاباته سواء ما نشر منها في الصحف والمجلات أو ما ظهر في  
الكتب .

ولم يتقرر ذلك اعتباطا ولكن استنادا إلى رؤية قوية ثابتة تغلغلت  
في أعماقه حتى صارت طبيعة ثانية له . أو قل هي طبيعته الأولى .  
فمنذ زمن مبكر جدا اكتشف عبثية الوجود والمجتمع ، وتابعها بعين  
متفحصة في الطبيعة والعلاقات الاجتماعية والتقاليد البشرية  
والحياة اليومية .

وكان ذلك جديرا بأن يخلق منه مفكرا متجهما كابى الهلاء  
المعري أو شوبنهاور . أو أديبا غاضبا مثل بيكت . ولكن طبيعته  
الدمثة اللطيفة الودودة ، اختارت له أن يمضي كاتبها سافرا ، وأن

يعبر عن سره الدفين بالدعابة والنكتة والملحة . وأن يشيع البهجة  
والإبتسامة بدلا عن الحزن والأسى .

وباختصار أن يأوى إلى فندق الأفس العائم بالأرواح المتصاعدة  
الضاحكة من أمثال الجاحظ والمازني والريحاني وشارلي شابلن ،  
أولئك الذين صمموا على ارتقاء ذروة السخرية . وذلك بتحويل فراغ  
الحياة وعفائها إلى أفراح ومسررات متجددين الأقدار راقصين في رحاب  
الفناء .

وكانت السخرية محور حياته . ينبض بها قلبه . ويفكر بها  
عقله . وتتحرك فيها أرائده فهي ليست بالشوب الذي يرتديه عندما  
يمسك بالقلم ويخرجه إذا خاض الحياة ، ولكنها جلده ولحمه ودمه  
وأسلوبه عند الجد والهزل ولدى السرور والحزن .

فما من شيء إلا ويثير السخرية . غير أنها سخرية تتنوع وتتلون  
بحسب المقامات والأحوال ، فمن أجل ذلك شعرنا نحن أصدقاؤه بأننا  
نعاش عبقريته في كل حين . لا حين نقرأ له صورة أو كتابا .

ومن أجل ذلك أيضا سما بفنه إلى أرفع مستويات الأدب . وقد  
كنت أنوى أن أكتب عن محمد عفيفي الصديق ، ولكنني انسقت إلى  
الكتابة عن الفنان هربا من مطاردة الذكريات الملحة . وتجنبنا  
للانغماس في أحلام حلوة . لم تعد حلوة . وأحاديث ضاحكة هادئة  
انقض فيهما وحش المرض المفترس على شيخ الساخرين فلم يهزم  
روحه الخالدة . ولكنه هزم أصدقاءه المحبين الذين أحاطوا به  
ينظرون محزونين مذهولين يائسين لا يجدى جبههم الكبير في دفع  
أذى أو تخفيف ألم أو بث عزاء .

وبعد . أيها الصديق الراحل .. فلن أقول لك - ومضى كل  
الخرافيش - وداعا ولكننا نقول مما كما اعتدنا أن نقول آخر كل  
سيرة : وإلى اللقاء .

## « آخر الكتاب الساخرين »

● وكتب أحمد بهجت يقول :

— مات الكاتب المصري الساخر « محمد عفيفى » .

لم أكن من أصدقائه ، ولكنى كنت من قرائه ، ولم أره فى حياتى غير مرة واحدة أو مرتين ، ولكنى أحسست فى هاتين المراتين أننى أمام إنسان صافى الرقة وفيه صدق .

كان نحىلا . أنيق العبارة منظويا على نفسه . كما كان خجولا وغير مقتحم . وكنت أتابع معظم كتاباته وأبتسم . ثم لاحظت فى الفترة الأخيرة أن سماء أفكاره تضم سحبيات رمادية توحى بالانقباض والكآبة .

ورغم مرضه الأخير ، فقد ظل يمسك قلمه ويكتب ، ولقد نجح المرض فى أن يحجز صوته عن الناس ، ولكن الكاتب قاوم ألامه وظل يمسك قلمه بشجاعة نادرة حتى اللحظات الأخيرة .

واقتربت نهايته من صورة جندى أصيب فى الحرب فظل يحارب ويتزلف فوق سلاحه حتى اغمض الموت عينيه .

وفى الفترة الأخيرة ، كان يبدو لقرائه كمن يقسم المأ ، وبانتهاى صفحته ، يخفى أستاذ فى مدرسة الساخرين ، وهى مدرسة ينساقط أسانذتها تحت عجلة الزمن ، ويوشك هذا الفن أن ينقرض من حياتنا .

والأدب الساخر هو الصورة المتطورة لأدب الهجاء الذى عرفه العرب فى بداوتهم ، ولهذا الفن تقاليد فى الأدب العربى والأدب المصرى على السواء .

فى القرن التاسع عشر جدد أحمد فارس الشدياق بمقاماته هذا

الفن ، وفى القرن العشرين حمل لواءه الشيخ عبد العزيز البشري والأسفاذ إبراهيم المازنى ، وبيرم التونسي وعبد الحميد الديب وكامل الشناوى .

ومن الأدب الساخر خرج الأدب الفكاهى ، فحمل لواءه من الشعراء عبد السلام شهاب وحسين شفيق المصرى ، ومن الناقدين حمل اللواء يحيى حقي .

وفى هذه المدرسة تربى مجموعة من الشباب ، من بينهم عباس الأسوانى ومحمد عفيفى وأحمد رجب ومحمود السعدنى .

ثم كبر هذا الشباب واكتهل ، وهامو ذا واحد منا يجمع أوراقه وينصرف .

والأصل أن السخرية موقف نقدى . ولكنه موقف يتجاوز الهجاء ببداوته وخشونته . ولا يخرج على الناس بمرارة أحزانه العارية ، إنما يرتدى فوقها اقنعة من الابتسام أو عباءات من الضحك . ومعظم الأدباء الساخرين يروعه ككثير . هذا الفرق بين ما هو كائن وما ينبغى أن يكون . أو يروعه الفرق بين الصوت والصورة . أو بين الكلمة والفعل . أى أن فيهم مثالية نظرية . حتى لو كانت طبيعتهم تفرع نحو ما هو كائن ، إلا أن حلمهم دائما يستشرف الاتفاق ماينبغى أن يكون .

وفى الكتاب الساخرين من تغلب عليه المرارة ، ومنهم من يقلل محتفظا بصفائه ، ولكنهم جميعا ينظرون إلى الدنيا بعين تضحك وعين تبكى .

## المكتتب

وقال نصفه الثانى الرسام الكاريكاتورى محمد عبد المنعم . رجا :  
— أن محمد عفيفى كان زميل فى أخبار اليوم وجارى فى المسكن .



## « المحتزل »

وكتب الكاتب الأديب محمد فهمي عبد اللطيف :

قد الفنان الموهوب رزء فلاح ، فإن الفنان الموهوب يمثل بين الناس معنى من معاني الإنسانية ، يحدوهم إلى الخير وينشدهم تشييد الحب ، ويبحث فيهم نشوة الأمل والتفاؤل بالحياة .

ولقد كان « محمد عفيفي » فنانا موهوبا ، كان أديبا وكاتبا ، وكان فنانا فيما يكتب ، فنانا في فهمه للناس والحياة ، ولكنه كان ينظر إلى ملقيه الناس وما تجرى به الحياة فيخرج ، أنه لا يرى خيرا ولا حبا ولا أملا ، وإنما هي معركة يتقاتل فيها الناس بالظفر والناب . وما هو أقسى من الظفر والناب ، ومن هنا كان أسلوبه الفني مع الناس هو الفكاهة ، وهو السخرية ، وهي أرقى أساليب الفكاهة ، وتلك هي الصفة التي امتاز بها محمد عفيفي ، وفيها كانت كل براعته الفنية .

والسخرية ليست كل غابيتها الضحك والتسلية ، والهز ، ولكنها أسلوب للتقويم والتهديب والكشف عن حقائق الناس والحياة ، ورؤية الأمور في وضعها الصحيح . ولهذا كله عاش هذا الفنان الساخر يناضل الزيف والتزوير والتلفيق في أوضاع الحياة ويدعو الناس إلى الخير والحب والأمل والتفاؤل بالحياة .

وكان في سخريته رقيق الشعور مرفق الإحساس ، يسخر من الكبار والصغار ولكن في رفق وعذوبة ، حسبه أن يهز النفس ويثير الانتباه ، ويفتح ذهن السامع لفهم أعمق للحياة .

وكانت مأساة هذا الفنان الساخر ضعف أعصابه ، ولهذا فرض على نفسه العزلة ، فكانت تراه بين الناس صامتا ، قليل الكلام ، غارقا في التأمل .

حين كنا نقيم في مدينة حسن محمد في شارع الهرم .

● هل نوحث لك شخصيته ببعض الشخصيات الكاريكاتورية ؟  
— ينبغي أن تعلم أن الكاتب الساخر محمد عفيفي صاحب كتاب « ابتسم من فضلك » لم يكن يبتسم إلا على الورق .  
الشخصيات التي أوحاها في هي شخصيات الرجل المفلس أو المريض المكتئب .

## مهرج السيرك

● وكتب عنه الرسام الكاريكاتوري مصطفى حسين ، فقال :  
— تركني أخى الكبير محمد عفيفي ورجل في هدوء ، وأثر أن يمضي دون أن يزجج أحدا ، رغم ماله في نفوسنا جميعا من ديون كثيرة لا تقدر بمال ، فكان يمتصر كي يضحكنا ، ووضع بصماته الواضحة على هذه الصفحة منذ صدورها .  
وعلمنا أن يبتسم في بابيه ، ابتسم من فضلك .  
ولكن كيف نبتسم الآن ؟

إن الصحافة طاحونة ، لا تقف عجالاتها أبدا ، ولابد من أن نمسح دموعنا ونلث وراء المزيد لإطعام هذه الطاحونة .  
ولابد من واحة ظليلة باسمه للقارئ وسط قيظ أحداث هذه الدنيا ، وذلك يذكرني بقصة مهرج السيرك الذي مات ابنه الوحيد ، ولكن لابد له من تقديم نمرته ، فمسح دموعه وراح يلون وجهه بالأصباغ ويرسم على وجهه ابتسامة حتى أذنيه .  
وسنمسح دموعا غالية على محمد عفيفي .. استاذ الابتسامات ، ونمضي في سيرك الدنيا الكبير .

حسبه أنه ينصت ، ويسمع ويرى ، وبهذه العزلة أخذ نفسه في بيته ، لا يهمه شأن هذا البيت ، ولا شأن أولاده فيه .  
ولقد هيا لنفسه مكانا خاصا في البيت يلتقي فيه بأخوانه الخلياء من أسبوع لأسبوع ، وفي هذه العزلة ودع الحياة وعلى شفتيه ابتسامة ساخرة .

### « موقف كريم »

ذكرت له الزميلة إحسان عبد الغفار موقفا كريما ، حين فرضت الحراسة على أسرتها وعاشت بعد ذلك في ضائقة مالية .  
وفي أثناء ذلك الوقت استدعتها السيدة صفية المهندس وطلبت منها المساعدة في برنامج المرأة ، الذي كانت تقدمه في الإذاعة بكتابة بعض الخواطر مقابل مبلغ شهري خفيف عنها تلك الضائقة .  
ثم علمت بعد ذلك أن الكاتب الساخر محمد عفيفي كان وراء تلك اللقطة الكريمة .

### • نواذر وطرائف •

● وقدمت الكاتبة سناء فتح الله نماذج من سفرياته اللاذعة .  
فقالت :

— عندما أراد أن يطرح موضوع الانفجار السكاني مثلا في كلمات قال :

### ● أفكارهن :

( الحمد لله على أن الرجال لا يستطيعون قراءة أفكار النساء .. ألا يكفيني في كل ٢٧ ثانية من الزمن طفل واحد ) .

وعندما تكلم عن الموت ، قال :

### أسباب الموت :

إذا مات رجل مدهوسا تحت سيارة ، فلن يقدم شخصا يعلق على ذلك الموقف قائلا ليتلقى اللوم على الميت :  
— حد قال له ما يشوفش العربية .

وإذا نزل الى البحر للسباحة وغرق فلن يعدم من يقول :

— حد قال له ينزل البحر وهو مش آدم .

وإن أصيب بسرطان الرئة ومات فلن يعدم بالخلع من يقول :  
— حد له قال يشرب سجائر ؟

فإذا أوى الرجل الى فراشه واختبأ تحت اللحاف ، وإذا بالمنزل يهتز وينهار فوق دماغه ، فلن يعدم - برضه - من يقول :

— حد قال له يسكن في بيت أيل للسقوط ؟

فإذا كان انهيار المنزل واجعا إلى زلزال شديد دمر منازل الحي كله فلن يعدم من يقول :

— حد قال له يعيش في منطقة فيها حزام زلازل ؟

فإذا عاش الرجل مائة عام وهو في اتم صحة وعافية إلى أن وجدوه ذات صباح ميتا بحكم الشيخوخة ، فإن الأمر سيكون محيرا بالنسبة لذلك المعلق الآخر .

ولكني لا أشك في أنه سوف يجد كلمة يفسد بها جلال الموقف .  
وذلك بأن يقول في تحد وازدراء :

— حد قال له يتولد .



## صالون أخبار اليوم

ومن بين طرائف الكاتب الساخر محمد عفيفي أيضا ، أنه كتب في يوميات ، آخر ساعة ، مداعبة لزميله الصحفي محمد السيد شوشة . حيث كان يجتمعهما معا صالون حلقة الأسطى حسين صبرى . حلاق ، أخبار اليوم .

— كتب في هذه الدعاية يقول :

— ان شوشة زبون مريح في الحلقة . ما ان يسمع طرقعتين أو ثلاثا من مقص الحلاق حتى يذهب في نوم عميق .

وذات مرة فوجيء الأسطى حسين بعد عودته إلى بيته ، بجرس الخليفون يدق ، فرفع الساعة وقال :

— ألو .

وإذا به يسمع صوت شوشة من الطرف الآخر . فقال له :

— عايز إيه يا استاذ شوشة . أنا مش حلقت لك خلاص ؟

فرد شوشة قائلا :

— أيوه . بس انت نظلت على الصالون وأنا نائم . أرجوك تعال

بسرعة افتح الباب .

• • •

« الخاشع »

ابسم من فضلك



:: سهر الليل :: ليلاس ::

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)

## مقدمة لا لزوم لها !

اعتقد أنك سوف تحب هذا الكتاب إذا كنت تحب الأشياء التالية : الأطفال والقطط والملوخية الخضراء ! وسوف يزداد حبك له إذا كنت تهوى التطلع الى السحب البيضاء في سماءنا الزرقاء ، والى الخضرة الضاحكة في حقول البرسيم ، حين تنفأغم مع الزرقعة الباسمة في حقل الكرنب . فإذا كنت تحب الآثا . فلن نعدم في هذه الصفحة أو تلك انثى تحاول ان ترضى مزاجك ، ابتداء من الملكة نهرتيتي الحاملة وحماتها الاثعوانية ، الى الشغالة المعاصرة التي اكتشفت سيدتها انها مصابة بالفريرة الجنسية .

ولعلك تحب ان تعرف اجابات بعض الاسئلة التي تبدأ بلماذا ومتى وكيف ، فلماذا يدخل الناس ، او لماذا يتصافحون ، وكيف تشتري خروف العيد أو تهرب من منادى السيارات ، ومتى يجوز للسيدة المتهذبة ان تهرش واين ، وما الى ذلك من التساؤلات التي يبذل الكتاب جهودا متواضعة للإجابة عليها .



فإذا أضفت الى ذلك كل ما يزخر به الكتاب من  
الدواجن كالديوك والفراخ والارانب ، ومن الفردق  
والمناجدة الهندي ، ومن الملوخية والخروف اللذين  
سلفت الاشارة اليهما ، فاعتقد انه لايسعك سوى  
الاعتراف بأنه من العادر ان يقع القارئ على كتاب  
يتضمن كل هذه القيمة الغذائية !  
وهكذا وقبل ان تشرع في القراءة .. لا اجد  
ما اقوله لك سوى : ألف هذا وشفا !

( م . ع )

### فضيحة قص الترام

هذا عيب الجاوس في قهوة رمي في الوقت نفسه بار . ذلك  
الشعور الشديد بالانحوة البشرية الذي تخلقه زجاجة البيرة الثانية في  
نفس شاربها ، فيشرع في المردشة البريقة مع جاره الذي لم يشرب  
اكثر من فنجان قهوة .

- الله يجازي الشيطان .. هم سموه شيطان من شوية ؟  
وسعل جاري ويصق على الارض ، ونظر الى عبر زجاجة البيرة  
يتأشلق ان أسأله عن السبب فيما قال ، فحفظ لي أول الأمر ان  
اتجاهله واكتفى على سبيل التعليق بترك البسمة الفاترة المزمومة  
المشيطه ، لكنني ملأت عيني من منظره فصعب علي . كان وجهه  
الاسمر رقيق الملامح وديعا ، وشعره ضاربا الى البياض بالرغم من  
انه لايمكن ان يكون قد بلغ الخمسين . وثيابه وان لم تكن رثة كل  
الرثاثة ، الا انها - بما لا يقبل الشك - لم تعرف طريق المكوجي منذ  
أسابيع ، مثل حدائه الذي لايد انه قد نسي شيئا اسمه الوريث .

البدلة والحذاء قد اتخذهما في اغلب الفطن من احد الاقارب المتيسرين  
ولكنه - ذلك القريب الطيب - لم يشفعهما بمصاريف الصيانة ،  
أو شفعهما بها ولكن هذا الرجل يفضل زجاجة من البيرة على حذاء  
لامع .

- ياريتني مشيت على رجله - ياريتني ماركت يومها الترمای .  
كان زمانى دلوقت قاعد على مكتب وحافظ رجل على رجل . . الله  
يخرب بيثك يارمای ثلاثين ! تصدق يا به اتى كان فاضل لى شهرين  
وانتبت ؟

ولعله رأى فى عيني نظرة مستريبة فقال مستدركا :  
- مانا بكالوريا ولوانه موش باين على . . وكله من ركوبة  
ترمای .

وصفق يطلب زجاجة بيرة ذائلة ، وكان بما طماننى اليه هذه الدقة  
الشديدة التى يغرس بها الشوكة فى جبات الفول الثابت ملتقطا اياها  
من صحن المزة الصغير ، عزيز قوم فيما يبدو ثم ذل .  
- كنت رايع فين يومها يا ادرهميم والله مانا فاكر . . اهه طلعت  
فى ترمای ثلاثين وكانت ساعة مغربية . . قبل المغربية بشوية . .  
لهطة قشطة والله يا به . . لهطة قشطة .

لا بد اذن ان الحكاية عن بنت ، لهطة القشطة مضافة الى ما سلف  
من اشارته الى الشيطان .

- انا واقف كده جت وقفتها جنبى . . وكانت معاها ست تحينة  
كده طلعت امها . .

ما تزيدش عن سبعناشر تحتناشر سنة . . بياض وحمار وشعر أسود

زى الحرير . . الغرض . .

ومبل الزجاجة يبلأ الكوب بالسائل الكهرباى الفوار . خيل الى  
انه سبطفح ولكنه توقف عند حافة الكوب بالتمام . سكير مخمك ،  
واتق بعمله . فلا بأس بأن أسمع فى اطمئنان الى قصته .  
- الترمایات طبعاً على بعضها وخصوصاً ثلاثين . . ولا البيرة عنده  
عربية !

خطر لى ان أقول له انها عندى ولكننى أنكرت ، من ناحية نكيلا  
أبدو فى صورة الرجل المتباهى ، ومن ناحية أخرى لأنها لم تكن طول  
الوقت عندى . ولذلك فأنا الآخر أعرف ترمای ثلاثين جيداً . .  
- بشرقى يا به ما كان قصدى . انا مادد ايدى عشان امسك  
الحديدة . . ماخدتش يالى إنها ماسكاها من قبل . . شوف  
يا به . . انا كده وهى كده والحديدة كده . .

ولست ادري لماذا تلغشم فى الكلام عندما وصل الى شرح هذه  
الصورة الجغرافية ، فلم أفهم منه الا انه كان - كما قال - كده ،  
والبنت كده والحديدة كده . المهم انه عندما قبض بيده على الحديدة  
قبض معها فى الوقت نفسه على أصابع البنت التى كانت تمسك  
الحديدة من قبله .

- وبالإمارة كان فى صباعها خاتم حسيت بيه تحت صوابعى .  
فأصابتنى خيبة أمل مفاجئة ، اذ خيل الى انه سيروى لى تلك  
القصة التقليدية عن الرجل الذى اتهم بالنشل وهو من التهمة برىء .  
- بشرقى يا به ما كان قصدى . . بشرقى . . لكن اهه ده ائلى  
حصل . . لقيت ايدى بدل ما هى ماسكه الحديدة ماسكه أيدها . .



كوبس لغاية كده ؟

وسكت لحظة ليكمل القصص الذى فى الكوب بالسائل الكهرمانى  
الفوار .

- أنا طبعاً شلت ايدى على طول .. دورت على حته فاضية فى  
الحديدة .. الدنيا زحمة والبيه عارف ترمى ثلاثين .. وشويش  
والاقي ايد البنت انزحلت ولست ايدى .. زى ماتكون بثقل  
بعدت ايدك ليه ياوول ..

وجرع ما فى الكوب وانزله على رخامة المائدة بطرقة شديدة للمرة  
الاولى . ولكن تلك النظرة الوديعه ما برحت موجودة لحسن الحظ فى  
عينيه .

- ادى الحديدة وادى ايدها وادى ايدى ..

ومن جديد تعثر فى شرح الوضع الاقلىسى ، ولكننى فهمت ان  
يده كانت فوق يدها على الحديدة . وانه فوجئ ، بدافع شيطان يهيب  
به ان يرفع احدى صوابحه فيضعها فوق أقرب أصبع له من يد  
البنت .

- هم سموه الشيطان من شوية ؟!

اذ انه بعد ان وضع تلك الاصبع ورأى ان البنت لم تبعد  
أصبعها ، تجرأ ووضع على يدها أصبعين لا أصبعاً واحداً ، الأمر  
الذى لم تكثرث به البنت ايضاً .

- بشرقى يابيه كانت بتضحك كمان .. اصل أميا كانت  
بعيدة .. تاييه فى الزحمة وانت عارف ترمى ثلاثين .. بشرقى كانت  
بتضحك

وبذل جهداً يائساً يصور فى تلك البسمة الغامضة التى تلاعبت  
على شففى البنت ، بسمة هادئة تدل على رضاها بمجريات الأمور ،  
وعلى انها ليست اقل سعادة منه بتلاستها لأصابع هذا الرجل  
الغريب .

- صحيح مابصتلش ابداً لكن ده موش مهم .. سيادتك عارف  
عينين الستات .. عمرها ماتيجى فى عينك ابداً .. انا كده وهى  
كده ووشها كده ..

كان موجهها للطريق طول الوقت ، وجه البنت ذات الاستماعة  
المنعوية الراضية ، ونظرة ساعمة فى العيون السود تتطلع الى مناظر  
الطريق فى تجاهل لليد التى تطبق على يدها ، وفيها - نظرة البنت -  
نفس ما فى شيخ ابتسامتها من رضاء .

- الله يجازى الشيطان .. هم سموه شيطان من شوية ؟  
اذ سول له الشيطان ان يتدرج بأصابعه على اصابعها حتى  
أصبحت يده كلها مطبقة على يدها . بل انه بأصبع واحدة حنون  
راح يتحسس جزءاً من معصمها .

- كانت لابسمة ساعة ؟

هكذا سأله .. فصوب الى بعينه الغائمين نظرة عتاب .

- وانا ح آخذ بالى يابيه ؟ احنا ف ايه ولا ف ايه ؟

وجرع من الكوب ومسح الزبد الابيض عن شففيه .

- برضه لا شالت ايدها ولا كأنها هنا .. مع اى كنت ماسكها

كده .. تسمح ايدك ؟

فناولته يداً مترددة متشائمة وضعها على الرخامة الساقة وضغط

عليها مثلما ضغط في ذلك اليوم المشوم على يد البنت .

- بذكرك دى ما تحسش بيها ؟

- دى لازم وجعتها ..

- وبشرقى يابيه كانت بتضحك .

ونشوة عجيبة غمرته وقد احتوت يده على يد البنت ، هناك حيث

وقفا في زحام ترمواى ثلاثين .

- الشيطان وحش .. واولاد الحلال كثير ..

ونفتح الرجل ساخرا ، ووقع الكوب بشدة من على رخامة المائدة

وصوت يصيح به قائلا :

- سيب ايد البنت يا قليل الحيا ! دى ما تحسش اد بنتك !

وظهرت الام البدينة فجأة من جوف الزحام ، سأله بالحمية

المناسبة اليس له بنات او أخوات ؟ وأصوات كثيرة تدخلت في

الناقشة ، أصوات أولاد الحلال الذين أعلنوا استعدادهم للذهاب

الى القسم لكي يشهدوا في صالح الضحية البريئة .

- ياناس ما هي قدامكم .. اسالوها .. انا اذيتك في حاجة

يابنتى ؟

فطفرت من عينيها دموعه وقالت انها كانت تحاول طول الوقت ان

تنزع يدها وهو يمنعها ، فلما اسكنها عن الصراخ الا خوفها من

الفضيحة .

وكان هذا نفس الكلام الذى رددته في القسم وأيدته شهادة أولاد

الحلال .

- ست اشهر يابيه .. ست اشهر عشان ايد بنت .. خرجت

لقيت نفسى في الشارع .. وش سجون ..

فتشاءمت من جديد وقد توقعت طلب احسان ، أو على الأقل

مطالبة لي منه بأن أدفع الحساب . لكن شيئا من ذلك لم يحدث ،

وصفق الرجل مطالبا بالزجاجة الرابعة وهو يمس يده في جيبه ويخرج

جنيها مطبقا وبعض الفكة .

- بشرقى يابيه بكالوريا .. وكان فاضل لي شهرين واتشيت ..

ماتأخذ لك كباية يابيه ..

فشكرته ونهضت مستأذنا في الانصراف .

- اوعى أكون دوشتك ..

فانكرت ذلك وابتعدت أقصد الى الباب ، ومن هناك التفت لكي

أرى زبونا جديدا يحتل مقعدى الذى تنحلا ، وصاحبنا يلتفت اليه

بذات العين الوديعة التي فيها نظرة مناشدة .



## عن السحاب والبحر

ليست إدري ماذا جرى للسحاب ، قطعاً وجزماً قد جرى له شيء  
خطير .

ذات يوم كان لا يمكن لسحابة ان تمر أمامي - هناك في الاعالى  
الزرقاء - دون ان تشرع من فورها في التشكل في صورة تفتني  
أو تدهشني أو على الأقل تسليني . هي أحيانا أرنب كبير أبيض ،  
طويل الأذنين ملغظ نافش الشعر ، ومكان العين من رأسه ثغرة  
زرقاء يرمقني بها ويرد على نظري بنظرة حب واضحة .

وهي أحيانا بجعة بيضاء خرافية الحجم ، ويقع رمادية هنا وهناك  
في الجناحين المطويين على ظهرها . فأما رقبته فطويلة رشيقة مثل كل  
رقاب البجع ، مائلة الرأس نحوي لترمقني هي الأخرى في عجة ،  
بتلك الثغرة الزرقاء الواقعة في رأسها مكان العين .

ولربما انقسمت السحابة الكبيرة الى قطع صغيرة وتحولت أمام  
ناظري الى سرب حمام كامل ، أبيض ناصع ، فرحان ، يطير في

الاعالى الزرقاء دون ان يتجشم ضربة جناح واحدة . فهو يسبح أكثر منه يطير ، أو قل يطفر اذا شئت ان تتوخى الدقة الكاملة . ولكن تلك الاشكال الحيوانية لم تكن كل ما عند السحاب من أنصور : فمن السحاب ما كان أكثر ميلا الى الناحية الحسية من الحياة . ما أحلاها تلك السحابة التي تشكلت فجأة - ذات يوم - في صورة بنت حلوة لا أدرى لماذا أميل الى الظن بأنها ليست حلوة فحسب ، وانما عذراء ايضا . شيئا فشيئا تشكل أمامي كأنني اشاهد عملية خلقها ، يرتفع منها الصدر ويستدير من اعضائها ما يجب ان يستدير ، وذراعان طويلتان تبسطهما حوفا وتمدهما نحوى داعية إياي الى أحضانها . عندئذ اقول لنفسى انها - استنادا الى تلك الجفرا - لا يمكن ان تكون عذراء ، ثم لا ابرح ان اقول ومن الذى يكثر ؟ متى كان لفضائل البشر واخلاقياتهم قيمة في دنيا السحاب ؟ انما يهمنى من الامر انها تحبني ، ولقد كنت واثقا بأنها تحبني ، هناك حيث تطير - أو تسبح أو تطفو - في السماء الفسيحة الزرقاء . ولذلك تصيدت من الريح نسمة تدفعها نحوى ، لكي ترمقني بنفس المحبة التي رمتني بها البهجة ومن قبلها الارنب ، ولكي تقول لي بالذراعين المبسوطين تعالي ياروحى .

نعم كان يحدث أحيانا - انا اعترف - ان تشكل سحابة اخرى في شكل ذكر غريب قليل الادب ، بطريقة او اخرى ينجح في ان يلحق بالبنات الحلوة ويلتحم بها - أمامي في الاعالى الزرقاء ، ولكن هذا كان أمرا نادر الحدوث . وحتى في المرات القليلة التي حدث فيها كنت الحظ على البنات امارات واضحة من الاعتراض والاستنكار ،

ونسمة من الاستشهاد في استسلامها للذكر السماوى الوغد . دعك بالطبع من الصور التجريدية التي كان يرسمها لي السحاب مئات المرات ، وخاصة اذا كان الوقت ساعة الشفق . ما بين الاصفر والاحمر والبنفسجى ومئات الظلال المرتعشة المتعاقبة في موكب الألوان أرى لوحة أسمها المجد ، أو الجمال أو المحبة أو الأمل أو اى كلمة اخرى من الكلمات الحلوة النابعة من ضمير الانسان . وكورال ملائكي اكاد أقسم اننى اسمعه في السماء ، زفة مقدسة تدور هناك عند ذلك الأفق الغربى الفاقع .

نعم كل هذا كان يفعلك السحاب أمام عيني ، فعلى رأى ابن نعمة الاصل : انتو شفتوا سحاب ؟ السحاب ده كان على أيماننا احنا ! ارنب واحد لم أره في السماء منذ سنين وسنين ، ولا بهجة ولا حمامة ، والبنات الحلوة مبسوطة الذراعين اما مانت واما تزوجت وقعدت في البيت . كف السحاب عن زو زمان وتحسد في صورته الحقيقية الممثلة الجامدة ، كمية من بخار الماء علفت بكمية من ذرات الغبار الى حين ، وسوف تبخرها الشمس بعد هذا الحين فتصبح لاشى ، أو يحسها تيار كهوى مفاجىء فتصبح شيئا آخر ، كمية من المياه تنسكب من السماء في المكان الذى - كالمعتاد - لا يحتاج اليها . وعلى الشاطئ ، ادركت ان شيئا قد حدث للبحر أيضا ، وانه لم يعد ذلك البحر الذى عرفته طول عمري . نعم هو مازال أزرق ، ولكنها ليست زرقة زمان ، تلك الزرقة الزرقاء التي كانت تشير في نفسى الف حلم وامنية ، وهدير أمواجه لم يعد هو الآخر نفس الهدير ، فقد لم يصب آخر موسيقاه القديمة وأصبح مجرد ضجيج .



فكانه لم يعد شيئا سوى حوض كبير لتربية الاسماك . علمي بأنني  
افضل السمك النيل .

وناظرا الى السطح الأزرق اجدى أغوص بخيالي الى الاعماق  
حيث بلايين الاسماك التي لا وظيفة لها - فيما أتخيل - سوى ان تأكل  
بعضها البعض . فهو يتحول وفقا لذلك من بحر الى ميدان قتال ،  
وتلك الزرقة الجميلة ما هي الا غطاء يحجب مأساة كبيرة دامية .  
فأنصعب وانظر الى السماء قائلا يارب ! لم يكن في الامكان جعل  
السمك يتغذى بشيء يغيثه عن التهام بعضه البعض ؟ ولكنني  
لا البت ان اتعهد في استسلام واقول انها لابد مأساة حتمية لا مفر  
منها ، لسبب يشبه السبب الذي من اجله يجب ان تموت انت -  
ولأخليها اموت انا - بالشيخوخة بعد عمر طويل . وعلى العموم  
فلمست اظن ان ايامنا - السمكة أو انا - يتألم عند موته اكثر مما يتألم  
جهاز الراديو حين ثققله وسط أغنية مطربة . ومعذرة حتى اعرف لماذا  
ينادونني من آخر المنزل ..

انا - ايه ؟

هم - السمك استوى قيم اتغذى !  
فعن اذنك .

### سبب التدخين :

ناظرا الى آلاف السجائر المتدلية من افواه الناس في الطرقات ..  
تخيلت مدى الجيرة التي لابد ان تصيب كائنا من المريخ لو انه نزل الى  
الشارع الارضي ورأى ذلك المنظر . فليس من شك في انه سوف  
يتلفت حوله باحثا عن رجل طيب وحكيم يمكنه ان يفسر له ذلك  
اللغز ، ومن يكون ذلك الرجل الا انا ؟

- ما هذه الاشياء الطويلة التي تتدلى من افواهكم ؟

هكذا يسألني في براءة مريخة عذبة ، فأروح اشويه حينما بنظرة  
أرضية ساخرة :

- هي سجائر .

- وما هي السجائر ؟

- خور ..

فانا بالطبع لا يمكن ان أفشى له أسرارنا الأرضية بهذه السهولة ،  
وجدير بي ان اقضي بعض الوقت في الفرجة عليه وهو يقدح زناد نخبه  
المريخي الحيران .

- استنادا الى كل هذا الدخان المتصاعد من تلك الاشياء اعتقد انها لا تخرج عن كونها مواشير لطرد العادم .

استنتاج لأناس به كما ترى ، ولكنه يرسم على وجهي اعرض انسامان مع محاولة لمنع نفسي من الحقيقة محاملة للزائر الكون .  
- يؤسفني ياسيدى انك قد اخطأت في الاستنتاج ، اذا ان لنا نحن البشر - طريقة مختلفة كل الاختلاف في التخلص من العادم ، تلك الطريقة التي أرجو ان تعفيني من شرحها لك في الطريق العام فيضرب المريحى بيده على جبينه ، وهذا بالطبع اذا كان لأهل المريح جبين .

- اذن ماهي تلك الاشياء ؟

- هي كما قلت لك سجاائر .

- هل هي مثلا نوع من الغذاء ؟

- كلا طعاما .

- هل هي مفيدة للجسم بطريقة من الطرق ؟

- بالعكس هي مفسدة لأمفيدة .

وأشرح له كل ما أعرفه عن العلاقة بين السجاائر وسرطان الرئة وبينها وبين ضغط الدم وتصلب الشرايين ، وكيف ان كل سيجارة يدخلها الرجل تختصر من عمره شيئا . وفي خلال هذا الشرح اكون قد اخرجت من جيبى علبة السجاائر واشعلت واحدة .

- اتعرف كل هذه الأضرار عن السجاائر ومع ذلك تدخن ؟

- فأنفخ في وجهه نفسا .

- حاولت الامتناع عنها فلم اتجح .

- لماذا ؟

- لان من يعتادها يصبح عبدا لها ، عن طريق عنصير اسمه

النيكوتين يالفه الجسم فلا يستطيع الاستغناء عنه .

- ولماذا بدأت التدخين اصلا ؟

- لا اذكر بالضبط اذا كان ذلك لكى اقلد أبى اولكى اتحدا ،

اولكى اثبت لبنت الجيران اننى قد أصبحت رجلا ، فتقبل الخروج

معي وهي تتوقع - استنادا الى ذلك - فسحة مشبعة .

فيبدأ في شد شعره ، وهذا بالطبع اذا كان لأهل المريح شعر .

- ولكنك تعرف ان السجاائر مفسدة .

- نعم .

- وكلكم تعرفون ذلك ؟

- نعم .

- ومع ذلك تدخنون ؟

- نعم .

- لماذا بحق توتو ، لماذا ؟

ومستنتجا ان توتو هذا لابد ان يكون الها او قديسا مريخيا أرى من

واجبى ازاء هذه اللمهة من ناحيته ان أخبره بكل ما أعرفه من تفسير

ظاهرة التدخين .

- يقول احد علمائنا واسمه سيجموند فرويد اننا ندخن لاننا كنا

نرضع . . . اتعرف ما معنى نرضع ؟

- نعم قرأت عن ذلك في تسجيلاتنا عنكم ، ولكننى لا ارى

علاقة واضحة بين الامرين .

- يقول العالم المذكور ان عادة الاغتذاء عن طريق الامتصاص تترك في نفس الرجل مهبا كبيرا حينئذ دائما الى الثدي . ونظرا لأنه من الصعب على الرجل البالغ ان يجد مرضعة ، فانه يلجأ الى السجارة كبديل للثدي المفقود ، او الى الباب او الجوزة أو الشيثة ، وذلك وفقا لما ترسب في ذهنه الطفولي من انطباعات ثدييه .

- تفسير غريب بعض الشيء .

- هذا صحيح ، تماما كالتفسير الآخر الذي قدمه نفس ذلك العالم .  
- فماذا قال ؟

- قال ان النار رمز جنسى على المستوى العام للذهن البشرى ، ومن ثم فان السجارة المشتعلة ترضى صاحبها بما تشيعه في فمه لاشعوريا - من مذاق جنسى رمزي حيث يتعذر الحصول على الجنس الفعلي .

- هذا تفسير لا يقل عن الآخر غموضا .

- ومع ذلك فلا شك ان الجنس يغنى عن التدخين ، بدليل اننى لا اذكر اننى مارست الجنس في أى يوم من الايام وفي فمى سجارة .  
وأمام تهمة اليأس التى يطلقها رجل المريح أقول له مواسيا :  
- على أى حال انت لست ملزما بقبول هذه التفسيرات ، وفرويد على وجه العموم لم يعد يعتد بكلامه كثيرا ، بعد ان قال الماركسيون انه بورجوازي ، وقال صبرى جرجس انه صهيونى ، وقال مصطفى محمود انه حمار . . ما عاد احد يحتاج الى فرويد الا عندما تنفصم شخصيته او يصاب بالهستيريا أو البارانونيا فيذهب الى المحلل

النفسى الذى يعالجه وفقا للاسس الفرويدية .  
- كل هذا لا يشرح كيف يعتمد الكائن العاقل استخدام شىء يعرف انه يؤذيه .

- يظهر اننا لن ننتهى من سيرة فرويد !

- ماذا قال ثانيا ؟

- قال ان في اعماق النفس البشرية شيئا اسمه غريزة الموت ، وان في كل الكائنات العضوية رغبة كامنة في الارتداد الى الحالة اللاعضوية التى كانت عليها قبل ان يتدخل من الظروف ما يقلق راحة ذرة الكربون . فلعل تلك الغريزة موجودة حقا ، ولعل التدخين وما اليه من العادات الضارة ما هو الا صورة مخففة لتلك الغريزة .

- اذا كان الامر كذلك فلماذا لا تنتحرون وتريحون انفسكم مرة واحدة ؟

- كثيرون منا يفعلون ذلك في بعض اللحظات المدخمة .  
- اعنى لماذا لا تنتحرون اجتماعيا يريح هذا الجنس المريض كله ؟

- اعتقد ان شيئا لم يمنعنا من ذلك ، الا اننا لم نكن نملك الوسائل اللازمة . فبالرغم من كل الحروب التى خضناها والدماء التى سفكناها لم تكن أسلحتنا تكفى الا لقتل الاقليات المحظوظة . ولكن الحال قد تغير والحمد لله بعد اكتشاف الاسلحة النووية . لم تسمع عنها ؟

- سمعت طبعاً وهى أحد الاسباب التى جعلت حكومتنا ترسلنى

هنا



- تلك القنايل على ما يقولون تكفى لمحو كافة أصناف الحياة من على وجه الأرض .

- فاذا صبح ما قبل عن غريزة الموت فسوف تسجل مراصدكم ذات يوم نوعا طريقا من الألعاب النارية والتفجيرات المطربة .

- اتعتقد انهم سوف يستخدمون تلك القنايل يوما ؟

- لا أدري ولكننى لا اذكر ان ايا من السادة اجدادى قد توصل الى اختراع سلاح وأمسك عن استخدامه

فبصوب المربى الطيب الى نظرة طويلة يملؤها الاسى ، نفس الاسى الذى لا يد يراه فى نظرق ، معلتين معا ما يمكن أن نسميه بالاستسلام الفلسفى لقدرة محتم . ولكننى لا أبرح ان انسم له نهونا .

- لا داعى للتشاؤم الان على اى حال ، فرمما حدثت لسبب او آخر طفرة بيولوجية تنقل السيطرة من الفص الخلفى البدائى للمخ ، الى الفص الامامى المودرن ، وعندئذ يسد السيل على غريزة الموت ، ويتحول السفاحون والجهلاء الى طيبين وحكماء مثل ومثلك .

ومن جيبى أخرج علبة السجائر التى املها نحو ضيقى .

- سيجارة ؟

- متشكر ، لسه طايفيها !

### لماذا أيقظتني القطة ؟

عواء منكر ترمى الى سمعى فى الظلام من وراء الباب المغلق ، ايقظنى من أحلى نومه فى عز القبحر . وفى تلك اللحظات الغائمة بين النوم واليقظة خيل الى ان أسدا أو غمرا قد هرب من الجنيبة وحضر ليأكلنى ، بعد ان استدل بطريقة حيوانية خاصة على عنواق . ومع العواء رزع فى الباب وهب صرغا ذهني عن الاسد والنمر الى خربت هائج مجنون يريد ان يحطم بابى ، دعك من احتمال ان يكون ذلك الخريت فيلا ضخما وبزلومة .

لكن هذه الخواطر الطفولية ما برحت بالطبع ان انتشعت باكتمال يقظتى ، وماكتشأت ان ذلك الصوت لا يخرج عن كونه مواء قطي وقد تحول لسبب ما الى ذلك العواء المنكر . فاذا أضفنا اليه ذلك النطح والدفع للباب فلا يعود هناك شك فى انها تريد ان توقظنى ، فلماذا ؟ نعم قل لى ، لماذا تريد القطة ان توقظنى فى جوف الليل والناس نيام ؟

هناك احتمال بالطبع - قلت لنفسي - لأن يكون الشوق قد صفها

نجاة لجالستي . . ذلك الشوق الذي اشتد واستبد حتى اعجزها عن ان تنظر الى الصباح ، ولكنه احتمال ضعيف بعض الشيء بالرغم من توافر كافة العناصر التي تسره . وهناك احتمال آخر لأن تكون جائعة نطلب الطعام ، ولكن هذا بدوره احتمال بعيد جدا . فلو ان تلك النقطة كلها جاءت عمدت الى العواء ورزع الباب . . لكان على ان اختار بين امرين : اما ان أسرها ، واما ان أهجر البيت وأقيم في لوكاندة . فلا يفي اذن الا ان تكون قد شعرت بدخول لص الى البيت وقررت ان تشتغل كلها ، ولكنه بدوره احتمال غير مقنع .

لست أدري ماذا يصنع الرجل العادي في مثل تلك الظروف ، وأغلب الظن انه يتناول فرده شيبه ويتنفض لكي يسكت بها النقطة العاروة ثم يعاود النوم ، ولكنك تعرف بالطبع اني لست رجلا عاديا . على الأقل فيما يتعلق بالققط . انا في هذه الناحية ذو نزعة فرعونية متميزة ، وقد كان عند الفراعنة كما نعلم إلهة من الققط اسمها باست ، وكانوا اذا ماتت لهم فطة حنطوها ودفنوها في مكان خاص وطلعوا عليها الفرافة كل عيد . طبعاً انا لا ابلغ في علاقتي بالجنس الققطي هذه الدرجة من العبادة الفرعونية ، ولكنني اعتقد ان مثل هذا العواء الليل اهم - وربما اقدس - من أن يسكنه الرجل بفردة شيب .

خلاصة القول انني نهضت ( وهذه على فكرة قصة حقيقية وليست من وحي الخيال ) وفتحت باب الحجرة متوقفا ان اراها تدخل مندفعة - ولكنها لم تفعل ، بل انها ثبتت على ساقيها ونونوت ، ثم بدأت تتحرك مبتعدة وهي تنظر الى داعية اباي ان أتبعها ، وكان

واضحا تمام الوضوح انها تريد ان تظلعني على شيء ما . فشعرت مدى لحظة بأنني أكون سخيلا لم تبعثها ، وسمعت بأن أفلق الباب في وجهها وأعاود النوم ، ولكنك تعرف ذلك العرق الفرعوني . في صمت تبعثها الى كنية في آخر الصالة ، متحاشيا ان اضيء النور كي لا اقلق النائمين ، مسترشدا بضوء الفجر الذي بدأ يتسرب من نافذة نسوا ان يغلقوها قبل ان يناموا . وعند الكنية نظرت الى مرة اخرى ونونوت ، ثم زحفت على بطنها ودخلت تحت الكنية . وانا بالطبع لا يمكنني ان ادخل معها هناك ولكنني استطيت ان انظر ، فالتحيت ونظرت ولكنني لم ار في ذلك المكان المعتم شيئا . فمددت يدي متلمسا اياها فزادت ، الامر الذي اقنعني بضرورة أضواء النور ، فمن يدري ان ذلك الشيء الذي تحت الكنية ليس ثعبانا خطيرا ! ولكنه لم يكن ثعبانا ، بل كان بمامة صغيرة سرعان ما ارتفع صوت بغيض لعظامها وهي تنحطم بين اسنان الفضة المفترسة . فأسرعت بمغادرة مكان الجريمة وأطفأت النور ، وعلى كرسى قريب جلست لكي استعرض الحكاية في هدوء .

هذه القطة - كما هو واضح تماما - قد صادت بمامة من الخديقة ، ومن النافذة التي نسوها مفتوحة دخلت بالفريسة واختفتها تحت الكنية ، ولماذا بحق الشيطان لم تأكلها في صمت مثلما تفعل اي فطة صادت بمامة ؟ لماذا اقبلت تعوي وراء باب وترزعه وتتعمد ايقاضني لكي انهض وانفجج على المجزرة ؟ هل قال لها احد - بنت ستين كلب - انني رجل سادست يكره ان يفوته منظر قطة آتمة تلتهم بمامة بريئة ؟

لا بد ان يكون الامر تفسير ، وباحثا عن ذلك التفسير اشعلت  
 سيجارة وجلست افكر على ضوء الفجر وصوت قرقشة العظام .  
 وكان اول تفسير وثب الى ذهني انها - القطة وفي لحظة كرم لا قطنى  
 مفاجيء - كرهت ان تستأثر باليمامة ورأت ان تعزمنى عليها . ولكنه  
 فرض سرعان ما استبعدته بسبب انه لا يمكن ان يوجد في ذهنها اية  
 صورة سابقة لى وانا اكل يمامة صاحبة . وبالنسبة للحمام - اذا كان  
 قد التبس عليها الامر - هي تعلم جيدا اننى اشويه او احشوه قبل ان  
 اكله ، وذلك بعد ان اكون قد ذبحته بالسكين وسميت عليه .  
 وبصرف النظر عن كل ذلك - واذا كانت تريد ان تعزمنى - فلماذا  
 زامت عندما مددت يدي نحوها ؟ فالامر اذن يحتاج الى تفسير آخر ،  
 ذلك التفسير الذى جلست ادخن وافكر فيه على صوت قرقشة  
 العظام في ضوء الفجر .

يمكن جدا ان تكون تلك القطة قد اصبحت بحالة النرجسية  
 المفاجئة ، وبرغبة حادة ملحة - لاحظ اصرارها على ايقاظى - في  
 استعراض مهارتها . ومطاردتها في صيد اليمام - فهي - وفقا لهذا  
 التفسير - لا تريد ان تكتفى بما في التهام اليمامة من متعة غذائية ، بل  
 تصر على ان تكتمل لها المتعة الروحية بوجود شخص يتفرج عليها  
 وهي تحب ثمره كدها ومهارتها . مثلها في ذلك مثل مصارع الثيران  
 الذى لا يمكن بالطبع ان تكتمل له متعة قتل الثور الا وسط جمهور  
 كبير . انها وهي تلتهم اليمامة التعة تقول لى :

- شايك الققط ؟ دنا بوسى يابنى على سن ورمح !

تفسير لا يخلو من الوجاهة وان لم يكن مقنعا تماما ، لاستبعادى ان

تكون تلك الانحرافات النفسية - الميول الاستعراضية هنا - من  
 الاشياء التى تصيب جنسا عاقلا كالقطط . فيبدو اننى يجب ان ادخن  
 سيجارة اخرى قبل ان اهتدى الى التفسير الصحيح ، على صوت  
 قرقشة العظام في ضوء الفجر .

هذه القطة تذكرت - فجأة - ان لها سوابق عديدة في صيد اليمام  
 والعصافير والفئران والسحالي وسائر مخلوقات الله ، ولطالما رآها  
 الاولاد متلبسة بجرائمها فطاردها وضربوها وحاولوا تخليص  
 القرية من بين انبيائها ، فهل يمكن ان يكون قد تربى لها اراء هذه  
 التجارب ما يمكن ان نسميه بالضمير ؟ حقا ان هذا يبدو متناقضا مع  
 ما عمدت اليه من ايقاظى بدلا من ان ترتكب جرماتها في الخفاء ،  
 ولكنه قد يكون تناقضا ظاهريا . فالضمير كثيرا ما حمل صاحبه على  
 ارتكاب اخطاء تفضحه امام الناس لكي ينال ما يشعر انه خالق به  
 من العقاب . ولربما اشتد الضمير بهذه القطة التعة حتى رأت ان  
 تفضح نفسها قبل الاكل لا بعده . أوعيا خالطت - ضميرها - نزعة  
 مازوكية جعلتها لا تستطعم اكل القرية الا وهي نظارد من الناس  
 وتضرب ، ولعلها طرقت باب الاولاد حتى يست من ايقاظهم فأتت  
 تطرق بابى على أمل ان أتورنى انا عملية ضربها وهي تأكل .  
 وفاشلا في ان احصل على الاقتناع الكامل من هذا التفسير بدأت

العين أبا القطة في سرى ، على صوت قرقشة العظام في ضوء  
 الفجر . وشيئا فشيئا اخذت كراهيتى لها تتزايد حتى امتدت يدي  
 لاشعوريا الى فردة الشيش ، وبحركة لا فرعونية بالمره صوبت  
 الاداة المذكورة في شكل قذيفة شديدة الى مائعت للكبة . فخرجت



المجرمة تجري وفي فمها ماتبقى من ضحيتها ، ثم قفزت من النافذة المفتوحة واختفت عن بصرى . فيما هى الا لحظات حتى سمعت صوت قط آخر يعوى ، ثم صوت قطي وهى ترد عليه بالشراسة المناسبة ، وعلمت ان معركة سوف تنشب فوق جثة اليمامة الميتة ، التى كانت منذ ساعة واقفة تغرد على هذا الغصن أو ذاك ، مسبحة . كما كانت تقول سنى - بذكر الله .

## بحيرة البجع

ناظروا الى عينيها الخضراوين العميقين ، احسست اننى ارى بحيرة البجع التى يحيل الى اننى اراها كلما استمعت الى موسيقى الباليه التى وضعها تشايكوفسكى بهذا العنوان . قلت لها :

- عارفة لما بابص فى عينيكي بيتها لى انا شايف ايه ؟

- ايه - سألتنى - فقلت :

- بيتها لى انا شايف بحيرة البجع بتاعة تشايكوفسكى .

فتفكرت فى الأمر حيناً ثم قالت :

- مرسى .

وكان بين يديها ابرنان من ابر التريكو تنسج بها بلوفرنا من خيوط الصوف الحمراء ، وكان شعرها الاصفر - وقد انحنت على الصوف - متهدلاً على وجهها طويلاً جميلاً اصفر .

قلت لها :

- وعارفة شعرك يفكرنى بايه ؟

بايه - سألتنى - فقلت :

- يفكرنى بشعر البنت .

فهزت كتفها اليمنى فى استخفاف وقالت :

- ده شىء طبيعى لانى انا شخصيا بنت .

فقلت مستدركا :

- أنا موش قصدى شعر البنت يعنى شعر البنت ، لا . . أنا

قصدى شجرة من أشجار شعر البنت . . والشجرة دى مزروعة على

شط بحيرة البجع ، وأغصانها مدلدله تلعب فى المية .

فتفكرت فى الأمر حينئذ ثم قالت :

- هى روسيا فيها أشجار شعر البنت ؟

قلت لها عاتبا :

- ليه السؤال ده ؟

فقلت مصرة :

- هى بحيرة البجع موش فى روسيا ؟

لا .

- ليه ؟ هو تشايكونفسكى موش روسى . . ؟

آه

- تبقى البحيرة بتاعته فى روسيا .

- البحيرة دى موش بتاعته بمعنى انه ورثها فى عزبة ابوه ، لا . .

دى بحيرة خيالية . . وعلى شط البحيرات الخيالية ممكن تطلع أى

شجرة ، ان شاء الله تكون شجرة مكرونة .

فلم تحب ، ورفعت رأسها وهزته الى الوراء لكى ترد شعرها الى

وضعه الطبيعى ، وكان لها عنق طويل جميل أبيض يثير فى الانسان

رغبة فى ان يلمسه لو كان لمس الاعناق الطويلة الجميلة البيضاء من

حقوق الانسان .

قلت لها :

- وعارفة رقبتك بتفكرنى بايه ؟

بايه - سألتنى - فقلت :

- برقية بجعة من البجع العائم فى بحيرة البجع بتاعة

تشايكونفسكى . . فأجابتنى لشورها قائلة :

- هاهاها .

ضحكة مقتضبة الا انها مطربة ، وذلك دون ان تنظر الى ، خاطرة

الى يديها اللتين تمسكان الابرنين ونسجان خيوط الصوف الحمراء

- وعارفة ايديكى يشبهوا ايه ؟

- ايه ؟

- يشبهوا حياطين بيض صغيرتين ، والصوف الاحمر ده زى قشر

احمر بينوا بيه عشمهم مايين اغصان شجرة شعر البنت المدلدلة على

مية بحيرة البجع .

فتفكرت فى الأمر حينئذ ثم قالت :

لكن القش طول عمره اصفر موش احمر .

- ده صحيح ، لكن انتى ماسكة صوف احمر ، وده اثلخ خلانى

اقول كده ، فسكتت وسكت أنا ، وكنت جالسا - نسيت اقول لكم -

على الارض أمامها حيث جلست على الكرسي ، فخيم على الحجر

صمت صامت عميق ، إلا من صوت اصطدام إحدى الأبرتين ،  
بالأخرى ، وحفيف الخيط الأحمر الطويل وهو يحثك برجل الكرسي  
الخشبية ، منسلا من كرة الصوف التي كادت تنتهي حيث استقرت  
على الأرض بجانب قدم الفتاة .

قلت لها وقد خطر لي السؤال :

- يشتغل البلوفر الحلوة لمن ؟

فأجابني لفورها :

- لمحمد أمين يوسف عبد الرحيم بسيوني .

فتفكرت في الأمر حيناً ثم قالت :

نفسى أقول حاجة .

- أيه ؟

- ولا بلاش .

- لا أقول .

فقلت :

- موش تنتكرى ان بلوفر احمر زى ده يبقى شكله غريب شويه

على واحد اسمه طويل بالشكل ده ؟

فتفكرت في الأمر حيناً ثم قالت . .

- لا ، موش ضرورى .

- خلاص ( وافقتها ) مادام شايضة ان موش ضرورى يبقى موش

ضرورى .

وكان الخيط الأحمر قد انتهى كخيط احمر ، وبدأ حياته كقطعة من

صدر أو ظهر بلوفر احمر ، فرأيتها تطويه على الأبرتين وتنهض ،

متبعدة نحو الباب في خطوات هادئة رشيقة ، كأنها بجعة كبيرة

لنلتفت نحوى فوق كنفها اليسرى قائلة :

- لكن اشمعنى ايديه يفكروك بحمامتين بيض صغيرتين ؟

- موش عارف واننى ياسوسو . . لو كنت عارف كنت قلت

لك ، لكن موش عارف ، وغالباً يكون السبب في انهم يفكرونى

بحمامتين بيض صغيرتين ، انهم فعلاً زى حمامتين بيض صغيرتين . .

فتفكرت في الأمر حيناً ثم قالت :

- طيب .

وهمت بالانصراف ولكننى اسرعت اقول :

- على كل حال احب انك تعرفى انى باكرهه كره العمى .

من هو - سألتنى - فقلت :

- محمد أمين يوسف بسيوني عبد الرحيم

فنظرت الى في كبرياء وقالت :

- من فضلك . . اسمه محمد أمين يوسف عبد الرحيم بسيوني

ولوت رأسها وسارت في الدهليز الضيق الطويل الممتد أمام

الباب ، حتى صارت نقطة صغيرة بعيدة واختفت .

ووجدى في الحجرة الخائبة الغارقة في الصمت الصامت العميق ،

احسست كأننى اغوص فى بحيرة البجع ، اغوص فى أعماق المياه

الساكنة على صوت صغير فلوت خافت بعيد ، وفوق رأسى - قبل ان

اغوص - منقار مائل على عنق طويل لبيجة بيضاء ، تنظر الى بعين

سوداء براقعة في نوع من الاستغراب .



## المانجة والطبقة الوسطى

لا أذكر على وجه التحقيق متى بدأت علاقتي بالمنجة ، ولكنها  
نمت - غالبا في وقت ما منذ ثلاثين سنة ، بدليل اننى أذكر كيف رحلت  
أقلب المنجاية التى قدموها لى بين يدى الصغيرتين قائلا ضم : وابه  
دى ؟ فقالوا مانجة . قلت مانجة ؟ قالوا أبوه منجة ، انت أطرش ؟  
فرحت احاول حشر تلك الكلمة الجديدة بين معلومات اللغوية ، فى  
نفس الوقت الذى الهطها فيه بين اسنانى ، شاعرا بما يجب ان يشعر  
به أى انسان وهو يأكل أول منجاية فى حياته . يعنى باللذة الشديدة  
التي لم ينقص منها شعورى بالمضايقة بسبب الالياف الكثيرة التى  
انحشرت فى اسنانى الامر الذى يدللك على انها كانت منجاية من  
نوع حقير مع ان السوق مليئة بالاصناف الجيدة ، ومع ان الذين  
قدموا لى المنجاية المذكورة كانوا فى حالة مالية تسمح لهم بشراء تلك  
الاصناف ، وهذا معنى الاشارة فى عنوان هذا الكلام الى العلاقة بين  
ثمرة المنجة والطبقة الوسطى ، وهى علاقة - لتدبرتها - معقدة

ان علاقة الطبقات العليا بالمنجة ذات طبيعة بسيطة واضحة ، اذ يشربها الرجل العالى بالسبب لا بالواحدة أو الدسنة ، ويضعها في الثريجيدير بين الديك الرومي وصحن الكافيار ( اذا كان الكافيار يوضع في صحن فريما كان يوضع في الاكواب ) ، وكلما شعر بأن ريقه ناشف صاح قائلا ياوند ! هات مت منجيات . ياوند ! هات سبع منجيات . وهكذا حتى يشبع هو والست والاولاد فيغسلوا ايديهم بنفس البسطة التي تغسل بها انا وانت ايدينا بعد اكل جوافية اوتينة شوكية .

وكذلك الحال بالنسبة لطبيعة العلاقة بين المنجة والطبقات الفقيرة ، اذ يعلم الرجل الفقير بوضوح أن حياته لامكان فيها للمنجة وانه يجب الا يفكر فيها أو يشتريها أو يجزن لغيرها ، تماما كموقفى انا من السيارة الرولز التي لا اركبها ، ومع ذلك لا اشعر بأي حزن لهذا الوضع ، لعلمى بأن الرولز ماركة لامكان لها في حياتى وفقا لوضعى الطبقي .

انما يبدأ التعقيد في علاقة الرجل بالمنجة اذا كان من الطبقة الوسط ، بسبب ان في جيبيه من الفلوس ما يمكنه من شراء المنجة ، حتى الهندى منها ، ولكنه في الوقت نفسه يعرف ان فلوسه يدوبك على اذ اللحم والخضار ، وان كل منجاية توضع امامه على المائدة سيقابلها نقص في عدد قطع اللحم الموجودة على نفس المائدة . لذلك يشعر بتضارب عنيف في عواطفه تجاه المنجة ، ويجد نفسه في موقف شبه بموقف الرجل التقى تجاه الغانية التي تغريه بنفسها ولكنه

لا يريد ان يخسر دينه ، ولذلك لا يلبث ان يفض البصر ويبتعد عنها وهو يستغفر ويحوقل ويهمل ويستعبد ، وتنقبض يداها على المسبحة التي في جيبيه .

هذا هو موقفى انا الانحر من المنجة ، فمن انا حتى اشد عن ابناء طبقتى . اكون ماشيا في الطريق وأراها فأشعر بخفة سريعة في قلبي ، تلك الخفة التي لا يمكن ان تحدث بالطبع اذا رأيت العنب أو التين أو حتى الخوخ ، بل انها تحدث احيانا قبل ان ارى المنجة ، اذ تكون رائحتها قد وصلت الى انفى من وراء المنعطف المقبل ، فيرسل غمى عن طريق اعصاب تلك الخفة لينذرنى بأننى مقل بعد لحظات على قفص من المنجة .

فاذا وقع بصرى عليها اسرعت بادارة جهى ، ومددت في سبرى ، كأننى ذلك الرجل التقى وقد رأى عورة ، أو كأننى سكير قديم رأى زجاجة كورفوازيه بعد ان كان كبه قد وجعه فتاب عن الشراب . ولكننى لا استطيع دائما ان اتخلص منها بهذه السهولة . ويحدث ذلك عندما اذهب الى النكهات لشراء كيلو عنب ، وبينما يزنه الرجل ويلفه اقف زائع البصر بين اقفاص المنجة ، هذه بسنارة مكتوب عليها سبعة صاغ ، وهذه زبدية مكتوب عليها اثنا عشر ، دعك من المنجاية اياها التي تشبه البطيخة ومكتوب عليها عشرون . دقائق عصبية اعيشها بين تلك الاصناف معانيا تلك المعركة النفسية التي تميز الطبقة المتوسطة ، بسبب ان معنى من النقود ما يمكننى من شراء المنجة ، ولكننى اقول طب واللحمة ؟ طب والخضار ؟ طب والسجائر ؟ طب والبترين ؟ طب وكذا وكذا من

الاشياء التي تعرفها اذا كنت من الطبقة المتوسطة ؟  
ويزداد الموقف حرجا اذا تصادف ان كان معي اولادى ، اذ يقول  
لى الواد منهم :

- دى المنجة طلعت بابابا !  
فأقول له اننى اعرف انها طلعت ، وانه يعرف اننى اعرف انها  
طلعت ، ولكننى لن اشترىها لانها لم ترخص بعد . فاذا كان اليوم  
التالى سألتى بقوله :

- المنجة لسه مارخصتش ؟  
- لسه .

وهكذا كل يوم حتى يزهد الولد ويقول لى :

- انت مستنى لما تبقى بكام . . بنكله الواحدة ! !  
فازغر له زغره مناسبة لطفل قليل الادب من الطبقة الوسطى ،  
ولا ينعنى من ضربه إلا تقديرى لسنه التى تحول دون ادراكه الحقيقة  
وضعه الطبقي ، والتي نوهه - شأن كل الاطفال - ان اباه على كل  
شئ . قدبر ، حتى على المنجة .

وهكذا تمر الاسابيع حتى تصيبني نوبة من تلك النوبات الثورية  
التي تصيب الرجل حتى اذا كان من الطبقة المتوسطة ، واقدر ان  
اشترى المنجة ، وملعون ابو اللحم والخضار والبنزين نفسه !  
الى الفكها انقدم مرفوع الرأس متفوش الصدر واقول له :  
- إديني منجة !

وأشعر في صوتي بتهديج لامناسبة له ، ذلك التهديج الذى  
يتضاعف عندما يسألني كم واحدة أريد ، فأقول له وانا استجمع كل

ما املك من قدره على الاستهتار :

- دستة ! ولا خليفهم دستتين . . أه !  
فيجذب الرجل كيسا ويهم بتحويل المنجة لولا اننى أوقفه قائلا  
له :

- طول بالك ! انت ح تديها لى بكام ؟  
- الواحدة بشلن عشان خاطر ك .  
شلن ؟ هه ! آل شلن آل . . انت فاكروني ماباشترى منجة ؟  
- العفو يا بيه . . هو انا ماعتديش نظر ؟  
- يعنى انه ظاهر من منظري اننى ولدت وفي فمى منجاية هندی ،  
وهذا كلام لا يخجل على بالطبع ، ولذلك اقول له :  
- الواحدة بخمسة تعريفة .

- ما يخلصش .  
- طب بتلاثة ساغ . .  
- يعنى اخسر فيها ؟  
- بلاش . .

وأمشى فيناديني قائلا ان عرضيه على الله ، ويعبىء الدستتين في  
كيس احمله تحت ابطنى واتصرف به مسرعا ، كأني اخشى ان يغير  
رأيه ويرجع في البيعة . خفتان في قلبي لا بد انك تتصوره اذا قارنته  
بالخفتان الذى يثيره منظر المنجة المجرد ، مع رعدة خفيفة في  
الركبتين ، وتلفعات الى الناس حولى لا تخلو من شعور يائس ، كأني لم  
اشتر تلك المنجة واثما سرقتها ، أو كان الكيس الذى احمله لا يحوى  
دستتين من المنجة واثما طريبتين من الخشيش !

ويمكنك ان تتخيل المظاهرة الضخمة التي تشب في المنزل في ذلك اليوم ، اذ يرانى الواد من النافذة فأسمعه يصرخ بأعلى صوته قائلا :  
- ماما . . بابا جاب منجة !

هل شم رائحتها من هذا الارتفاع الكبير ، أو هل هي الحاسة السادسة ، لا أدري ، ولكننى أدري أنه - الواد المفجوع - سيخطف الكيس منى بمجرد دخولى ، ولذلك أثبت عليه بقوة ، ولا اسمح لأحد ان يمس محتوياته الا بعد تقسيمها بالعدل والقسطاس . وبينما اقوم بتلك العملية تنهال على سمعى من افراد الاسرة عشرات الاسئلة المستهينة والتعليقات السكيزوتريية مثل :

- يا حلاوة يا ولاد ! المنجة رخصت ! اشتريتها بكام ! لا دى صغيرة ! نايبه اكبر من نايبى ! انا علوز الخضرة ! الصغرة احسن يا عبيط ! دى ناشفة ! دى طرية ! يا حلاوة ح ناكل منجة ! بثقول اشتريتها بكام ؟ .

ويبدأ البحث عن السكاكين ، فوطئة للنحت والنهش والليط ، كل عيل من العيال قد انتحى بنصيبه ركنا بعيدا أمينا ، وأحدهم قد تحصن فوق صحارة عالية زيادة في الاحتياط . وكل ذلك قيل الاجراءات التي لامفر منها مثل ضرب الواد الذى يريد ان يأكل نصيبه كله مرة واحدة ، ورفص الآخر الذى يرمى البذرة على الارض ، ولطش الثالث الذى يأكل القشر ، وصفع الرابع - اذا وجد - الذى يصير على كسر البذرة بيد اخوانه لكى يرى ماذا فى داخلها .

طبعى ان مثل هذه المظاهرة لا يمكن ان تحدث فى غير بيوت

الطبقة المتوسطة بسبب ماسلف شرحه من تعقيد العلاقة السيكولوجية بينها وبين ثمرة المنجة . ويزداد الامر تعقيدا بالنسبة لى انا شخصا ، اذ ان عقلى الباطن يمنعنى من الاستمتاع بالمنجة حتى فى ذلك اليوم الخيالى ، اذ ماتكاد المنجاية تستقر فى بطنى حتى تبدأ معدى فى الكركبة ، ومصارينى فى الرغورة . وهى - بغير شك - حالة من الاحتجاج النفسى العام على اكل للمنجة ، وانا رجل من الطبقة المتوسطة ، مقرونة بشعور بالذنب كالذى لا بد ساور أبانا ادم بعد ان أكل الثمرة المحرمة ، بالرغم من انها كانت تفاحة لامنجاية . نعم ، لاشك انها مسألة معقدة ، مسألة العلاقة بين ثمرة المنجة والطبقة المتوسطة ، ولكننى واثق من حلول يوم تنحل فيه هذه العقدة ، عندما تتغير نفسية الطبقة المتوسطة ، أو يتغير سعر المنجة ، أو الاثنان معا . وفى ذلك اليوم لن يضطر الرجل الى ان ينظر الى المنجة نظرة القديس الى المرأة الخاطئة ، وهذا اذا كان سيوجد فى ذلك اليوم قديسون أو خاطئة .



## رسالة الى ولدى

ولدى العزيز : استهل كلامى بالترحيب بك على ظهر كوكبنا  
الجميل المسمى بالكرة الأرضية ، وبتهنئتك على ما أسبغته العناية  
الالهية عليك من نعمة الوجود ، متمنيا لك حياة سعيدة مديدة ،  
ومنتهزا هذه الفرصة لكى الفت نظرك الى بعض المتاعب التى  
سنعرض فى حياتك ونعكر صفوك بين الحين والحين ، وذلك لكى  
تأخذ لنا أهبتها ولا تفاجأ بها مثلما فوجئت أنا ، ولنبدأ بالمتاعب  
الجسمية .

بعد سنة أشهر لاغير ستفاجأ - بأولدى - بأول أوجاعك الجسمية  
المحتومة وهو ما تسميه بالتسنين ، فلا تخف ولا تهتم بالمرّة ، بل  
أبشر ، فهذا الوجع هو البشير بظهور أسنانك الصغيرة الجميلة التى  
تضعف بها أطايب الشوكولاتة واليوسون - اذا ترك لك أخوتك شيئا  
منها . حقا انك ستفاجأ بعد سنوات بأن تلك الأسنان الجميلة قد  
بدأت تتساقط مثل أوراق الخريف ، وستعجب من الحكمة فى

ظهورها مادامت مخلوقة للسقوط ، ولكن برضه ماتتخصش . .  
فسقوط هذه الأسنان بشهر آخر بظهور طقم أسنانك الجديد الذى  
يعيش معك مدى الحياة ( إن لم تفضل استبداله بطقم صناعى لكى  
تشفى من التروماتزم ) والذى به تستمتع بمضغ مأكولات الكبار مثل  
اللحم الضانى أو البتلو أو الكندوز - أو الجمل - وفقا لخالاتنا  
الاقتصادية . حقا - من جديد - أنك قد تفاجأ بتساقط هذا الطقم  
بعد سن الثمانين ، ولكن موسى محمد ربنا على كونك عشت ثمانين  
عاما

لثة وجع آخر ينتظرك حتما يا ولدى ، فى شكل سخونة تعتريك  
وتستدعى حبسك فى الفراش لا تأكل الا الزبادى ، يومين أو ثلاثة  
قيل أن تنتشر على جسمك تلك النقط الحمراء الصغيرة التى نسميها  
بالخصية ، وهى مرض خفيف لا عيب فيه الا ما قد يؤدى اليه من  
الالتهاب الرئوى ، وهذا بدوره مرض أصبح لا يعند به بعد ظهور  
ذلك الشراب الأحمر الجميل المسمى بالتراميسين ، فلا تحمل لأى  
من المرضين هما .

وفى ذات ليلة لا يمكن تحديدها - يا ولدى - مستصحو على وجع  
مفاجئ ، فى جنبك الأيمن فتفرع وتظنه أمرا خطيرا ، ولكن أبدا . .  
انه ليس الا المصمران الأعور ، تلك الزائدة الصغيرة المتخلفة فى  
جوفك من أيام أجدادك الذين كانوا يأكلون الأعشاب ، وهى  
تتأصل بسهولة بعد اجراء بسيط لا يتعدى فتح بطنك ، ولا يتكلف  
أكثر من الحنفيات الثلاثين التى تكون قد ادخرتها لتكوين طقم  
أسنانك .

تلك هى الأوجاع التى تستطيع ان أضمتها لك ، وهذا لا ينفى  
وجود أوجاع أخرى ذات صفة احتمالية ، ولذلك نتركها لظروفها  
عندما تكبر .

### الجانب التربوى

دعك من أوجاع الجسم وتعال معى الى بعض الكلمات التى  
ستسمعها من اليوم الذى تتعلم فيه الكلام ، والتى ربما ضابقتك نوعا  
فى أول الأمر ، وعلى رأسها كلمة صغيرة من حرفين اسمها كخ .  
انها كلمة صغيرة ولكنها ربما سببت لك بعض الازعاج بسبب أنها  
لا تقال لك الا عندما تريد ان تقوم بعمل لذيذ كأكل البونبون  
العاشرة أو شد ذنب القطة ، أو كبش حنطة من تراب الحديقة  
ورضعها - بيدك - فى قفاك ، أو ادخال أصبعك فى بريرة الكهرباء ،  
أو مغادرة المنزل عن طريق نافذة الطابق الثانى ، أو رى الزهور  
المرسومة على كنية الصائون بكوب ماء ، أو امسك الكوب نفسه  
والقائه على الأرض لتلذذ من منظر تحوله الى كومة من الزجاج ،  
ومالى ذلك من الأعمال الممتعة .

فى مقابل هذه الكلمة المزعجة ستسمع كلمة أخرى لطيفة وهى  
كلمة دح ، تلك الكلمة التى ستقوفا لك كلما أدبت عملا طيبا  
نافعا ، مثل شربك لكوب اللبن عن آخره - بالوش ، أو صعودك الى  
سريوك الصغير الجميل بعد الغروب مباشرة ، أو جلوسك ست  
ساعات كاملة بدون أى حركة أو صوت أو كلام .

## والجانب الثقافي

ومن الأشياء التي ستصادفك وتبدو لك في شكل متاعب - لأنك مازلت صغيراً - حكاية أنك في الوقت الذي تريد فيه أن تلعب ، سرّيد نحن أن نتعلم ونتثقف ، وذلك بأن تذهب إلى المدرسة ، وفي المدرسة ستتعلم أشياء قد تبدو لك تافهة ولكنها في الحقيقة هامة وحيوية بالنسبة للرجل العصري ، مثل اليوم الذي ولد فيه بطليموس الثاني ، والمكان الذي تستمر الأمطار فيه طوال العام ، وطريقة اشغال مصباح كيرومين والمبلغ الذي كسبه رجل من بيع فدانين بسعر الفدان ٥٩٤ جنيه ، تلك المعلومات المفيدة التي لا تبحر تتطور معك كلما كبرت حتى يأتي عليك يوم تدخل فيه قسم الفلسفة بكلية الآداب لتعرف لماذا فشلت كافة محاولات الفلاسفة في تحقيق غاية الفلسفة ، أو تدخل كلية الطب لتعرف لماذا لا يزال الزكام مستعصياً على العلاج حتى الآن .

## والجانب الأخلاقي

وشيء آخر - يا ولدي - ربما عكر صفو حياتك السعيدة بعض الشيء ، وهو ذلك الشعور الغريب الذي سيدهمك في سن الخامسة عشرة بأن بنت الجيران حلوة قوى ، وبغريك بأن تترك دروسك وتقف في الشباك لتعاكسها ، فإذا بصفحة تنزل على قفاك من يدي وأنا أقول لك :

— عيب يا ولد !

فتختبئ في حجرتك ، وتكتب لها رسالة غرامية مطولة ، تلك

الرسالة التي تقع في يدي فأمزقها وأقول لك بعد أن أضفلك على قفاك ثانياً :

— عيب يا ولد !

فتقول لي وقد أغرورقت عينك بالدموع

— لكن يا بابا أنا بحبها . انت رجل مثقف ومتعلم ، تفدر تقول

لي ليه ما أحبهاش ؟

فأفكر في الأمر حيناً توطئة لأن أجيبك هذا الجواب البليغ :

— كده .

— كده ليه ؟

— كده يعني كده .

— لكن هي بتحبني كمان .

يا بن الإيه ( أقول لنفسى ) اتاريتها رفعت الشباك في رشى من

يومين وأنا بصحك لها !

ثم انثنى نحرك قائلاً وقد وضعت على كتفك يد الحكمة الأبوية :

— شوف يابنى . . الواحد لما يحب بنت لازم يتجوزها . . وانت

يابنى . . .

— ليه ( تقاطعنى ) بابا ؟

— إيه اللي ليه ؟

— ليه الواحد لما يحب بنت لازم يتجوزها ؟

— لأن أبويا قال لي كده . . وأبو أبويا قال لأبويا كده ، وأبو أبو

أبويا قال له كده . . انت عاوز تغير نظام الحياة البشرية ؟

— لا . بس عاوز أحبها .

— إذا حبيبها من غير جواز أبوها ح يزعل . . وإذا زعل بضربك . وإذا ضربك حتشكى لى . وإذا اشتكى لى ح اتخاف معاه . وإذا اتخافت معاه اما أضربه وأروح القسم ، واما أنه يضربنى وأروح المستشفى وأظن ده ما يغلصكش . .  
وكل هذا المنطق لا يقنعك اذ تقول لى :

— لكن يا بابا . . . .

فأقاطعك بالكلمة التى تنفع كافة الاولاد فى كافة الأزمان :  
— اخرس يا ولد !  
فتخرس .

### والبقاء لله

ثم انك يا ولدى ستأخذ الشهادة وتتوظف ، وبذلك ينتهى دورى فى تكبير صفو حياتك وينقل هذا الدور الى رئيسك فى العمل ، تقاسمه فيه زوجتك اذا تزوجت . ولكننى أؤكد لك انك مهما صادفت من حياتك العملية والزوجية ، فإن تلك المتاعب لن تصل أبدا . مع شاب تلقى مثلك هذه التربية العالية - الى درجة خطيرة ، بدليل اننى أنا وقد صادفت من تلك المتاعب اكثر من كل ماسوف تصادف أنت ، مازلت قادرا على أن أحمل القلم ( ٢٠ جراما ) وأكتب لك هذه السطور .

شئ واحد ربما ذرفت له الدموع بنسبة اكبر من المعتاد فى الأيام العادية ، وهو ذلك التليفون الذى سيرن عندك حتما فى ذات يوم حاملا صوت أمك يقول لك ان أباك ( ان شاء الله العبدو يارب ) قد مات ، وهذا بالطبع اذا كانت هى لم تمت بعد ، وإذا لم تكن الحروب

المدنية قد نشبت وأفنت البشر جميعا ، الأمر الذى يجعل هذه السطور غير ذات معنى .

فاذا تلقيت تلك المكالمات التليفونية فلا مانع من أن تبكى على ، بشرط ألا تسرف فى الحزن والبكاء الى الدرجة التى تسبب فى افساد الترتيبات المناسبة لوقار جنازتك . وإذا أحسست بعد عودتك من الدفن بشئ من تأنيب الضمير . فهذا ليس غريبا بعد كل المتاعب التى سببتها لى فى حياتك ، ولكن لا تدع تلك المشاعر تسند بك هى الأخرى الى الدرجة التى تصيبك بالشلل فى ذراعك أو ساقك كما سمعت انه يحدث لبعض الأبناء عندما يموت أبواؤهم . وكذلك لا تحقد على لأننى لم أترك لك شيئا يذكر ، هو يعنى أبويا كان ساب لى حاجة ؟

هذه يا ولدى عينة من المتاعب التى ستصادفك فى حياتك ، وهى كما ترى أهون بكثير من أن تستحق القلق أو الشاؤم ، فسوف تنتصر عليها كما انتصرت أنا . جانبا سعادتك من خلالها كما يجنى العجل من خلية النحل ، حتى يحين أجلك المحتوم وتلحق بى فى مدقنة بالبساتين . فاذا حان هذا اليوم - بعد عمر مديد إن شاء الله - ووجدت نفسك داخل على فحاول أن تتذكر كراهيتى الشديدة للتيارات الهوائية ، وماتنساك - يا ولدى - تقفل الباب كويس وراك !



## لماذا تصافحني ؟

لست أدري من كان أول رجل صافح الآخر في التاريخ ، هل كان فرعونيا أو آشوريا أو صينيا أو هندية أو ماذا ، ومهما كان من أمم فأننا نعتقد انه قد أدخل الى المجتمع البشري عادة مزعجة جدا . . فلماذا يجب على اذا ما قابلت الرجل أن أمد له يدي ويمد لي يده توطئة لالتقاء اليدين في ضغطة يفترض فيها بالعافية كده - أنها ترمز الى الصداقة والمحبة ؟ أليس ممكنا أن أحب الرجل دون أن أمسك يده ؟ واذا كانت ملامسة الرجل للآخر تزيد من تأكيد المحبة ، فلماذا تختص اليد البشرية بالذات بهذه الوظيفة ؟ لماذا - مثلا - لا يتقابل الرجلان فيمد كل منهما يده الى أذن الآخر ليشدها شدة صغيرة وهو ينتمى له ، وتؤكد الصداقة بينهما بالتلامس الذي وقع بين الأيدي والأذان ؟ .

ربما كانت المصافحة مفيدة أيام زمان عندما كانت الدنيا تمشى بالعافية ، اذ يلتقي الرجلان فيمسك كل منهما بيد الآخر ويضغط

عليها لكي يتحمل قوته ، اذا وجدته قويا صادقه ، واذا وجدته ضعيفا خاصمه ! وربما كانت المصافحة في تلك العهود مفيدة من ناحية أخرى ، لما تكلفه من وقوف الرجلين المتصافحين وبينهما مسافة معقوبة تضمن لكل منهما الا يقوم الآخر بحركة عداوية مفاجئة ، خصوصا انني حين أقبض على يد الرجل اليماني أعرف انني بذلك قد عطلتها عن العمل ووقيت نفسي شرها . كل هذا جائز أيام زمان ، فأى فائدة لبقاء المصافحة حتى الآن بعد استيلاء الأمن وانتشار الشرطة في الطريق واختراع بوليس النجدة ؟

فلو ان كل الناس يعرفون أصول المصافحة كان الأمر ، لكن الواقع غير هذا . لا بد انك التفتت بذلك الرجل الذي مائكاك تعطيه يدك حتى يبدأ في الضغط عليها بكل قوته كأنها جوزة يريد ان يحطمها وهو يتشم في وجهك بقسوة ويحز على أسنانه . قلما تنتهي المصافحة تجد أصابعك قد اتصق بعضها ببعض ، ويبدو لك الأخرى تبدأ في فصلها أصبعا عن أصبع . . ولا بد انك التفتت بالرجل الآخر الذي لا يقنع بالمصافحة الا اذا شملت المذراع كلها ، اذ يرفع يدك الى أعلى ثم يخفضها بقوة يكاد يخلع ذراعك من كتفك ، ثم يرفعها ويخفضها ، عدة مرات متعاقبة كأنه يشغل ذراع طرمبة .

ومن الناس صنف اعطيه يدى فيأخذها ولا يريد ان يردها . في الطريق وقد التفتنا مصادفة أصفاحه ، اسأله عن صحته ويسألني عن صحتي وهو قابض على يدي ، وعن سير الأمور في المصلحة التي يعمل بها والمؤسسة التي يعمل بها وهو قابض على يدي . وعن عشرات الموضوعات التي تطرأ وهو قابض على يدي ، كأنه قد

اشترها مني أو كأنه يعتقد انه ما يكاد يتركها حتى أتركه أنا وأجري . وأخيرا عندما يستنفذ الحديث اغراضه يتركها وقد سخنت وتصببت عرقا ، يلفحها الهواء البارد فتكاد تصاب بالروماتزم .

ومن الناس من تناول يده فتجدها رخوة لزجة فيخيل اليك انك أمسكت صفدعة ، ومنهم من تمسك يده فتشعر انك أمسكت كومة من سلك تنظيف الباركيه . فاذا تصادف ان كان الذي تصافحه رجلا فقيرا ومناقفا . . فربما انحنى على يدك لكي يقبلها وأنت تجذبها منه قائلا استغفر الله ، الا اذا سبقت القبلة الجذبة فسترجع يدك وهي مبلولة ورائحتها طعمية .

وهناك بالطبع تلك السيدة المتدينة التي تمد يدك اليها فتسارع بتغطية يدها قبل أن تعطيها لك - بطرف طرحتها خوفا ان تنفض وضوءها . فتصافحها وانت تعاني من شعور اليم بالذنب ، اذ تسببت لها في تلك التقلصات النفسية التي تتعارض مع نزوعها الظاهر الى الكمال الديني . أضف الى ذلك شعورك بالغيط من تلك السيدة التي تريد ان توشمك بأنك ذنب تظهر انك تصافحها وفي نفسك أغراض أخرى ، علم بأنك لا بد ان تكون ذنبا وديء الذوق جدا حتى تساورك هذه الأغراض الأخرى بالنسبة لسيدة ذات طريحة سوداء .

والضيف الذي يقف قائلا استاذن ويمد يده ليصافحني ، فأصافحه وأسير معه الى باب الحجرة حيث يقول خيلنا نشوفك ويمد يده ليصافحني ثانيا . وفي طريقنا من باب الحجرة الى باب البيت تمن لنا أحاديث جديدة نكملها عند الباب المذكور ، وبانتهائها يمد

يده ويصافحني للمرة الثالثة .

في ذات مرة عددت مع أحد الضيوف قبل أن يخرج من البيت  
نسع مصافحات .

ومرة وأنا سائر في الطريق رأيت صديقا يناديني من نافذة  
الأوتوبيس الواقف في الإشارة فذهبت لمصافحته . وكان من النوع  
الذي يحب احتجاز اليد التي يصافحها ، فظل يحتجز يدي وهو  
يدردش حتى بعد أن تحرك الأوتوبيس ، جريت معه نحواً من نصف  
محطة .

وكثيراً ما التقى برجلين فتواجهني تلك المشكلة الصعبة ، أيها  
الذي أبداً بمصافحته؟ إذا بدأت بمصافحة هذا . . . ظن ذلك أنني  
أحبه أقل ، والعكس إذا بدأت بمصافحة ذاك ، فإذا انحلت هذه  
المشكلة فهناك مشكلة أخرى ، مشكلة التزامي بأن تكون مدة  
مصافحتي للثنائ مساوية تماماً لمدة مصافحتي للأول ، لكيلا يظن أنني  
أحب هذا الأول أكثر منه . وأحياناً تقع التباسات أشد تعقيداً ، إذ  
بعد أحدهما يده إلى نفس اللحظة التي أكون قد مددت يدي فيها إلى  
الآخر ، فيهم يارجاعها خالية خائبة ، ولكيلا أتسبب له في تلك  
الحنية أحاول أن آخذ يده قبل أن ترجع ، وذلك في نفس اللحظة  
التي يكون الأول قد مد يده ليلتقط يدي ، فتترد يده هو خالية  
خائبة . ولكيلا أتسبب له هو الآخر في تلك الحنية أحول يدي ناحيته  
بعد أن يكون الأول قد مد يده ، وهكذا . في ذات يوم قضيت ربع  
ساعة قبل أن أنجح في اصطياذ يد واحد من الصديقين .  
ولمصافحة السيدات متاعبها الخاصة ، لأن السيدة إما أن تكون

جميلة وأما غير جميلة . إذا كانت غير جميلة فأنا مكلف . كجنتلمان .  
بأن أضغط على يدها ضغطة حارة توحى اليها بأنني أراها جميلة  
وبذلك أرفع من روحها المعنوية ، مع الوقوف عند درجة معينة من  
الحرارة حتى لا تتوهم أنني أغازلها وتطلبني بالتليفون . أما إذا كانت  
جميلة فالمسألة أعقد ، إذ ما أكاد آخذ يدها حتى تمتلئ نفسي حسرة  
بسبب شعوري بأن هذه اليد هي كل مالي فيها . عينة صغيرة منها في  
يدي ، قصقوصة من قماش لا أملكه ولا حق لي في أن المسه أو  
أشتريه ولا بالفلوس . وبعد انتهاء المصافحة أرفع يدي إلى أنفي لكي  
أشم عطرا ذكياً ، فتزداد حسرتي بسبب أن يدي وحدها هي التي  
نالت هذا العطر . فإذا ما ضغطت على يدها بحرارة أظهر بها  
تأثري ، فهناك أحد احتمالين : أن تبادلني ضغطتي الحارة فتمتلئ  
نفسي بأحلام أعرف أنها لن تتحقق ، أو تسحب يدها باحتجاج  
فأشعر بأنني وحش ودمي ثقيل وأصاب بعقدة النقص .  
فمصافحة النساء كما ترى ليست أحسن من مصافحة الرجال  
عادة . جازى الله الرجل الذي ابتدعها ، فرعونياً كان أو بابلياً أو  
هندياً أو أي شيء .

## زواج الفلاسفة

من السخف طبعاً أن أنهى بالقيمة الفلسفية لكل من بول سارتر وسيمون دي بوفوار ، لكننى اعتقد أنها كفيلسوفين يمتازان عن سائر الفلاسفة بشيء هام جداً ، وذلك أنها يملكان من الشجاعة مايمكنها من أن يعيشا فى مستوى فلسفتها - أو بمعنى آخر ان يعيشا فلسفتها . فاذا كانت الفلسفة بالنسبة لمعظم الفلاسفة مجرد آراء تنشر وتباع للناس فهي بالنسبة لهذين الفيلسوفين مبادئ يلتزمان بها فى ممارستها للحياة ، وبذلك تحولوا من مجرد فيلسوفين الى قيمة فلسفية حية متحركة .

أنا طبعاً لا أحيط بكل التفاصيل عن اسلوبها فى الحياة ، ولكن حسبى منها ما اعرفه من أنها - فى تطبيقها لفلسفة خاصة - رفضا فكرة الزواج التقليدية وعاشا صديقين اكثر من أربعين عاماً . أى أنها مارسا الزواج فى صورته التى يؤمنان بها وفقاً لفلسفتها ،

:: سهر الليل :: ليلاس ::

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)



بشجاعة وصراحة أمام كل الموافقين والمنكرين ، في التور بلا كذب ولا نفاق ولا تسلل من الأبواب الخلفية في الشوارع المظلمة .  
وليس ذلك لأنها فيلسوفان وجوديان وإنما لأنها فيلسوفان . فمن قبلها خاض نفس التجربة فيلسوف آخر هو هافيلوك اليس ، إذ رفض هو وزوجته فكرة قفص الزوجية - معذرة أعني عش الزوجية - وقررا أن يعيش كل منهما في بيت خاص يمارس فيه حياته الخاصة ، يتقابلوا كده كل ما يستوحشوا لبعض . وإذا كانت الذاكرة لم تحن ، فاعتقد أن الفيلسوف برتراند راسل قد خاض نفس التجربة ، في ذلك الشوق الفلسفي نحو ارساء الزواج على أسس جديدة ثقافية ، تنزيها لكل من الرجل والمرأة عن أن يكون زواجهما بمثابة النهاية لحريتهما الشخصية . ولابد أن فلاسفة آخرين قد نهجوا هنا وهناك نفس السبيل ، فياليت أحد محترفي قراءة السير يتفضل ويرسل لنا قائمة بهم .

ففي ذات لحظة شوق الى تلك الحرية الشخصية في ظل ذلك الزواج الثقافي قلت لزوجتي اني أريد أن أقيم في بيت لوحدي ، فشبهت بالطبع وقالت يانداهتى ! شرحت لها ان هذا ليس هجرا وإنما ثقافة ، فقالت يادهوق ! أكدت لها اني سأمر عليهم كل يوم والثاني ، فقالت يامصبيتي ! أقسمت لها اني لن أبخل عليهم بأى قرش يريدونه فقالت ياخراي !

إنما انا أقول ذلك - هكذا شرحت هي لي - لأنني أكرهها وأكره أولادى ، ولأنني رجل دون ليس له أمان ، أخذ زهرة شبابها والآن يريد أن ينبتها نبد النواة مع تشريد أولادها ، وهي في النهاية حيلة مكشوفة مني أنذرع بها لكى أتزوج عليها أو على الأقل أدور على حل

شعري إذا افترضنا اننى لست دايرا من الاصل !  
فقلت لها طيب طيب ، طيب خلاص ! واتسحبت الى حجرة مكتبى ذليلا مقهورا ، مكتفيا من الفلسفة بقراءتها في الكتب ، حتى فوجئت ذات يوم باختفاء كافة مؤلفات سارتر وبوفوار واليس وراسل من مكتبتى . . . تلك الكتب المسحومة التى رأت زوجتى انها تهدد حياتها ، والتى يجب ان يحجر مؤلفوها بأمر الحكومة على تجمّع السم مثل سقراط ، وذلك بتهمة الافساد لشباب أثينا وهؤلاء بتهمة الافساد لكهول القاهرة .

وكعادتي عندما اصطدم بالواقع احب ان أجنح الى الخيال ، ووحدى في مكتبى سرحت في القيمة الشاعرية لتلك الكلمة السحرية - وحدى ! وحدى في البيت والبيت حديقة - وحدى ! وحدى اصحو في الصباح لأننى صحوت لا لأن العيال صحووا ! في سكون مقدس اشرب قهوق غير مهدد بفذيضة مفاجئة تغلب الكنكة على الترابيزة ، أويده طائشة تغلب الفتنجان على حجرى ! وبينما أشرب القهوة وأقرأ جريدة الصباح على غير صوت صراخ الولد الذى صفعته أمه لأنه يصير على وضع اللبن في السكر بدلا من السكر في اللبن .

ثم افتح الشلاجة فطمئنا الى ما سوف أجده فيها ، بيضة واحدة موجودة خير من عشر كانت هناك ، والخبز في هذا الصندوق حيث تركته بالأمس ، رغيف واحد ولكنه ليس ذلك الرغيف الناشف المقلحف الذى تركته ايدى الغزاة ! والملاحظة هنا في ذلك الدرج حيث وضعتها ، لن أبحث اليوم عنها تحت السرير ولا فوق الدولاب .

فاذا قمت لارتداء ثياب الخروج فلماذا أقفل الباب ؟ وفي طريقى الى الباب أصغر لحنا دون ان أسمع تنويعا عليه من مصفر غيرى . لا أحد يسألنى أين ذهبت أو متى أعود - هو أنا نفسى عازف ؟ ولا هات معاك زبادى للفتة ولا فوط ع التريزى شوف بدل العيال ، ولا اقطع لنا تذاكر سينما ولا احجز لنا فى البالون .

صحيح اتنى لا احب الغداء فى الخارج ولكنى لا احبه فى الداخل أيضا . حاسب تدلق الشوربة . طلع كحك من الملوخية . كل زى الناس . وانت على مهلك شوية . نزل القطعة دى من على الترابيزة . ماما سكنتى علاء . بس ياولد ، انا عملت حاجة ؟ فين الملاحه ؟ ناولنى لقمة . احمد ، احمد فين المية يا ابن الكلب .

وبعد الغداء « لحظة للزغطة » لا اعرف اذا كنت ساعود الى البيت لأنام أو ادخل سينما من تلاته لسته . أو أسير فى الطرقات كالعيط ، أو حتى أجلس فى حديقة الأزبكية . لا أحد ينتظر وصولى بالزبادى من اجل الفتة ولا أحد يلعتنى فى سره ، متخيلا اياى فى أوضاع شاذة .

وحدى ! وحدى ! سمكة فى الماء وظائر فى الهواء ، وحدى ! فاذا سئمت الوحدة ، فأتنى اطلب زوجتى فى التلفزيون ، كلمة أراقوها يشوق وحنان ، على عكس تلك الالو التقليدية الجوفاء التى تعرفها كل امرأة متزوجة . ورنه الوهها الخاصة تطربنى ، كما لاشك ان الوهى قد أطربتها ، صوت الصديق الذى افتقد الصديق منذ أيام .

معنى تذكرنا سينما ، تتقابل عند الناصية ؟ تتقابل كعاشقين عند الناصية وفى العيون بريق وفى القلب خفقان حيث نجلس متلاصقين فى السينما ، عمرك شفت واحد قاعد فى السينما وماسك ايد مراته ؟

صحيح ان الفيلم سخييف وقد قص نصفه فى الرقابة ، ولكن هل سمعت بعاشق يفتخرج على الفيلم ؟

وبعد السينما عشاء غشيف وزجاجة بيرو ، وخلال ذلك خمس لطيف بين رأسين متقاربين فى شوق . لن تحتاج زوجتى الى ان تشدنى من الكرافنة خمس دقائق كاملة قبل ان أنتبه مبجلقا الى المائدة المجاورة . الى انها قد سألتنى سؤالا . وبالفورود النشوى أتهادى الى باب بيتى الذى هو بيتى أنا . لا أسمع وأنا أدبر المفتاح فى الباب تلك الرقصة التقليدية لباب حجرة العيال الذين يريدون ان يدعوا انهم قد ناموا من الساعة ثمانية .

وللعيال فى ذلك الزواج الثقافى نصيب طبعاً ، مادام جم ، أمرنا لله ! اعتقد ان يوم الجمعة مناسب جدا لفسحة فى حديقة الحيوانات لكى نطمئن على الدبة والفيل . فاذا كان الجو باردا أو مطيرا فهى سينما من عشرة لواحدة حيث اتسلى بقرقشة البطاطس التشيس مع العيال . وحشتكو ياولاد ؟ قوى يابابا ؟ وانتو كمان ياولاد الابه . حتى ضجتهم وحشتنى ولذلك نتغدى كلنا معا معنا ، لايمنى بالمره ان أحدا منهم ينسف الطعام ولا يعضغ ، ولا ان الآخر يحول الملوخية الى جوف كمه من صحنى الخاص .

وكنت أحب ان أطيل فى وصف ذلك الزواج الفلسفى لولا ان الوقت قد حان لكى أنزل الى العمل .

- ايه ؟ بتقولى ايه ؟ موش سامع ؟  
- باقول هات لنا معاك زبادى للفتة !

نعم ان الامر يحتاج الى شجاعة ، تلك الشجاعة التى عجز عن تحقيقها فرويد نفسه بعد كل المرمطة التى الحقها بالعواطف

التقليدية . كانت من ناحيته - كما هي من ناحيتي - مجرد مرمطة على الورق ، وفي احد الكتب عندي رايت صورته جالسا كالعبيط مع زوجته وابنته في بيت واحد !

## سلطان الزمان

أنا ملك الملوك ! أنا سلطان زمانى ! أنا كوكو !  
هكذا يقول المذكور - كوكو - بغير ان يتكلم ، يقولها بعرفه الكبير الاحمر الذى يتلاعب فوق رأسه كالعلم ، وبالريش الاخضر والازرق الذى يتلألأ فى جناحه الاسود ، وبساقه الطويلة المثبته التى ينقلها على الارض فى تودة وثبات ، متلفتا حوله فى كبرياء وخيلاء من يعرف انه ملك الملوك وسلطان الزمان . . صاحب الجلالة كوكو !  
وليس من شك فى انه كائن جميل ، ديكى كوكو ، من حقه ان يقع فريسة لكل ذلك الغرور ، خصوصا وان معه - فى نفس العشة - دجاجة ذهبية اللون تبدى له من الاعجاب ما كان طبيعيا ان يغذى فيه هذا الغرور . أمامها يقف كالعملاق الجميل ، بفرد جناحيه ليضرب بها الهواء ، ويعد عنقه الى أعلى ما يستطيع ملعلعا بالأذان ، يؤكد للذئب من جديد انه ملك الملوك وسلطان الزمان ، صاحب الجلالة كوكو .

غير اننى انظر إليه فلا أملك سوى ان انصعب فى رثاء ، لذلك الكائن المتعس بالرغم من فخامته ، الذى ليس عنده أية فكرة عن الغاية من وجوده حقا . حقا اننى انا الآخر لا استطيع ان أحزم بأننى أعرف الغاية من وجودى ، لكن يكفينى اننى أحاول التعرف على تلك الغاية أو اننى أعرف الغاية من وجودى أما هذا الذى فهو لا يفكر فى الامر بتاتا ، بل انه فى أغلب الظن يحتضن فكرة خاطئة كل خطأ عن الغاية من وجوده . بكل هذا الغرور يعتقد فيما يبدو ان الغاية من وجوده هى ان يأكل كثيرا وشرب كثيرا ، وأن يجرح وسط حريمه لكى ينجب المزيد من الكائنات المغرورة مثله ، التى تحل ذكوره فى الدنيا بصفته ملك الملوك وسلطان الزمان .

وعلى العكس منه زوجته الذهبية الوديعه ، التى أماهى تنقى الارض فى تواضع وهذوء ، وإما راقدة على البيض فى صبر طيب . فإذا ما وضعت أمامها صحن الطعام فهى تمد متقارها اليه فى تردد وحياء ، بعكس ذلك الوغد الذى يصصر على ان يقتحم الصحن اقتحاما يلقي بجماع نفسه فيه كأنه رجل يأخذ غطسا فى حمام سباحة .

يأكل ثم يشرب ثم يؤذن وهو يضرب الهواء بجناحيه ، فى حين تأكل الدجاجة الذهبية ثم تعاود رقادها الهادىء على البيض فى ركن العشة . وفى عينيها حيث ترقد نظرة مفكرة ، تنظر الى ثم تنظر الى زوجها فى تساؤل ، أكاد أسمعها تقول له :  
- ياترى الراحل ده بيوكلنا ليه ؟

فينظر نحوها فى دهشة ، ثم ينظر نحوى فى ازدياد أكاد اسمعه هو

الآخر يقول :

- دهه ؟

- إيه ، ليه ييجيب لنا أكل كثير كده ؟

فلا يجيبها من فوره ، بل يحرقها بنظراته نحوا من دقيقة قبل ان يقول :

- ح يكون ليه ياست هانم ؟ عشان ما اتقروش ! عشان انا

كوكو ! ملك الملوك وسلطان الزمان ح يقعد من غير أكل يامغفلة ! عقابا لها على هذه الغفلة بتقراها فى ظهرها فتجفل وتقفز بعيدا عن البيض ، متسببه بهذه الحركة فى انكسار بيضة ، تلك البيضة التى يسرع اليها كوكو ليأكلها غير عالم - أو عالما ولا يهتم - انه يأكل احد أولاده .

لم يخطر بباله مرة واحدة اننى اطعمه واسمعه لكى اكله . بعد كل هذه الالاف من السنين التى تذبح فيها المديوك بيد الانسان ، اليس غريبا ان ديكنا واحدا لم يكتشف بعد ان الغاية من وجوده هى الذبح ؟

إذا فتح له باب العشة فيخرج فى نفس الزهو واخيلاء ، متوهما اننى ما فتحتها له الا خوفا من بطشه ، أو لاننى أريد ان أتيح له جولته تفشيشية يتفقد بها أحوال الرعية والبلاد ! يرى القطة النائمة فى الشمس فيتهجم عليها ويفزعها ، تنطلق راكضة وهى تنفخ . والكلب نفسه يكفى بأن يبادلته نظرات الحقد دون ان يجرؤ على الاقتراب منه . والاطفال الذين يحبون معاكسة كل الكائنات يعرفون ان هذا كائن لا تجوز معاكسته ، مرة جرى وراء واحد منهم نحوا من

عشرين مترا وهو ينقره في مؤخرته .

بل اننى انا شخصيا اعامله بقدر اكبر من اللازم من الاحترام ،  
تحاشيا لمنفاهه من ناحية ، وكراهية منى لان اتسبب - اذا ما التحمنا في  
معركة جدية - في تعطيم كل هذه الكبرياء برفصة ، حتى ولو كانت  
كبرياء كاذبة ولامبرر لها . اذا كان يجد لذته في الشعور بأنه ملك  
وسلطان ، فلماذا افسد عليه هذا الوهم مادام لا يضرني في شيء ؟  
بل اننى اعتقد انه بالنسبة للديوك بالذات جدير ان اساعدها  
على تنمية ذلك الغرور ، اليس ستستقر في النهاية في بطنى ؟ وما دام  
في نيتي ان آكل هذا الديك فلماذا لا اسمح له بعام من الغرور  
والسلطنة ؟

اذ اننى ذات يوم - والوقت آخر الشهر - رأيت ان أوفر ثمن كيلو  
اللحم ، وقلت لهم اريد ان آكل كوكو . الدجاجتان تبيضان  
وخسارة ذبحهما ، ولكن ما الذى يصنعه كوكو ويعجز عن صنعه أى  
ديك آخر ؟ فحملوه من الجناحين وهو يصرخ ويتلوى ، غير مصدق  
ان شيئا كهذا يمكن ان يحدث لكوكو . الى الحلقة وضع السكين على  
عنقه لم يصدق ، ولم يبد عليه الخوف بل الغيظ الشديد من هذه  
المعاملة المزرية للملك الملوك وسلطان الزمان .

وعلى المائدة استقر مكتف الساقين ، الساقين اللتين نقلهما على  
الأرض في تؤدة وخيلاء . وبخار شهى تصاعد منه وربة البيت  
تفسخه نصفين ، مسائلة اياى ان كنت اريد من الصدر أو من  
الفخذ .

- حته من هنا وحته من هنا ، أجبتها بما عرف منى من القناعة .

وكان صدره لذيذا حقا ، لا عجب انه من خلایاه طلعت تلك  
الريشات الخضراء والزرقاء التى تتلألأ على جسمه الأسود . لكن  
الفخذ كانت ناشفة نوعا ، تقاوم الأسنان وترفض ان تمضغ .  
يظهر دى الرجل الى كان يمشى عليها بتؤدة ، قلت لربه البيت  
ادبنى الثانية الى كان يمشى عليها في خيلاء .

وكانت الاخرى أطرى نوعا ، وفي صحن الدمعة لمحت رأس  
كوكو يدون متقار طبعاً ، فتناولته وفتحته لكى آخذ فكرة عن مخه ،  
وجدته بالحجم الذى يتناسب مع كل ذلك الزهو والخيلاء .



## كيف تشتري حروف العيد ؟

كانت فكرت عن الطريقة التي اشتري بها حروف العيد هي ان انتظر حتى أرى رجلاً سارحاً بعدد من الحرفان فأقول له يا ابتاع الحرفان ، أوزن لي الحروف التي هناك ده لو سمحت .

ولكنه لم يكن متاحاً لي أن ألجأ إلى هذه الطريقة ، من ناحية لأن الحى الذى أسكن فيه لا يسرح فيه الرجال بالحرفان ، ومن ناحية أخرى لما حدثتني به أهل العلم من أن الرجل العاقل لا يشتري حروفه بهذه الطريقة ، لأن الحرفان التي يسرح بها الرجال حرفان رديئة في أغلب الأحيان ، والا فلماذا سرحوا بها أصلاً ؟

منطق معقول طبعاً ، ولذلك صدقته وقلت هم :

- أمال الراجل العاقل ، يا أهل العلم ، يشتري حروفه ازاي ؟ فقالوا لي انه يذهب إلى المذبح برفقه واحد منهم ، حيث يتفق بمساعدته حروفاً مناسبة فيدفع ثمنه ويذبحه ويسلخه ويوضبه ويعود به إلى المنزل فرحاً مرحاً فخوراً .

- على خيرة الله ، يا لئلا بينا ..

هكذا قلت لهم ، وسحبت - أقصد سحبتى - واحد منهم الى المذبح حيث اجلسنى فى قهوة بلدى مع تاجر خرفان ملطخ الجلابى بدماء بضاعته ، وأحضروا لنا ثلاثة خرفان لتخير منها ضحيتنا ، أحدها بنى اللون كبير القرنين ، والثانى رمادى اللون متوسط القرنين ، والثالث غير ذى قرنين أصلا ، بل غير ذى لون أيضا ويبدو أن شخصا ما قد حلق له شعره بسبب أو آخر ثرة زيرو قلت لهم :

- يظهر أن الخروف ده معجب بيول برينر ، هاها

ولكن احدا لم يضحك ، الأمر الذى فهمت منه ان سمعة المستر برينر لم تصل بعد الى المذبح ، وهذا غير مهم ، المهم اننى كنت فى صف الخروف الرمادى ، لا بسبب لونه الشاذ فحسب ، وانما بسبب ماميزته اذن فى مأمأته من نعمة سيكا خفيفة ، ولكن زميلى - مندوب اهل العلم بشئون الخرفان - قال لى ان هذا الخروف هو أسوأ الخرفان الثلاثة ، والرجل العاقل لا يجوز له ان يتخير خروفه على أساس من الاعتبارات الموسيقية . اذ ان الصوت لا أهمية له فى الدلالة على جودة اللحم ، بدليل انه اشترى مرة خروفا يسجل بصوت تينور لطيف « أوكنافا » كاملا ومع ذلك كان لحمه زى الزفت

- يظهر - قال تاجر الخرفان - ان البيه غاوى طرب ، هع هع ومع همهمته هههع سائر الموجودين بالقهوة لسبب لا أدريه ، فانكمشت فى بذلتى وقررت الا اكشف هؤلاء القوم عما لا يبدو انه فى امكانهم ان يتذوقوه من خواطرى .

وانتهى زميلى من قرز الخرفان الثلاثة حتى وقع اختياره - صدق اولانصدق - على الخروف الاقرع قائلا :

- القروة موشر مهمة ، لانك طبعا ح تاكلوه من جوه . فهزرت كنتفى فى استخفاف قائلا :

- انت أدري ، ولو ان صوته عادى خالص .

واخذوا الخروف فوزنوه وحاسبونى عليه ، ودفعت للتاجر مبلغا من المال أوجعنى الى درجة اننى قلت يارب ان حكمتك أجل من ان أدركها ، ومع ذلك ألم يكن أرحم بنا لو انك أنزلت على سيدنا ابراهيم بدلا من الخروف زوجا من الارانب ؟ ومع ذلك قرب قضاء أخف من قضاء ، والحمد لله على انه لم ينزل بدل الخروف جاموسة أو جملا ، والا كان فى ذلك خراب بيتى .

وبانتهاء عملية الشراء احضروا لنا جزارا يتصيب بدل العرق دماء وأوصوه بأن يأخذ باله من البيه ويدبح له الخروف كويس . وكان من رأى أن يذبحه حيث جلسنا ، ولكن الجزار لسبب لا أعرفه صمم على أن يذبحه فى منزله .

- هو البيت ( سألته ) بعيد ؟

- لا ، ده خطوتين .

فنهضنا وبدأنا رحلتنا ، الجزار ومندوب اهل العلم وانا ، والخروف بيننا يقدم رجلا ويؤخر الأخرى ، توطئة لان يثبت فى مكانه

ويرفض السير رفضا باتا . فلو كانت له قرون لجذبناه منها ، ولو كانت له فروة لجذبناه منها ، ولكن ماذا تصنع بخروف عديم القروة والقرون ؟ لذلك أخذ الجزار يدفعه من مؤخرته قائلا لى فى سامة !

- قول له ور بايه .

- ور ؟

- أبوه ور . .

- للخروف ؟

أبوه عشان يمشى . .

وكان في لهجته من نفاد الصبر مايدل على ضيقة الشديد بهذا البك الذي لم يسمع حتى هذه اللحظة ان الخرفان تسير عندما يقول لها الرجل ور . حقا انه كان يجب ان يدرك انه غير لائق بذلك البك - حتى في حالة علمه بتلك الحقيقة - ان يسير في الطريق العام قائلا ور ، خصوصا اذا كان الخروف الذي يوجه اليه الكلمة خروفا افرع ، ولكنه - الجزار - كان يريد ان يوصل الخروف الى المنزل بأية طريقة .

فلما كنت انا الاخر مشتركا معه في تلك الرغبة ، فقد بسطت ذراعى في استسلام وقلت للخروف :

- ور ياسيدى . . ورر . . وررر

ففهم اللعين الكلمة وسار ، نحوا من عشر خطوات قبل ان يتوقف من جديد ، كأنه يريد ان يفهمنى ان الحكاية موش فوضى ، وانه ليس من الخرفان الشافهة التي تسير أكثر من خمسة امتار به ورر واحدة .

فخضعت للأمر الواقع ورحت أقولها وأعيدها أنا ومندوب أهل العلم ، في حين يتولى الجزار عملية الدفع من الخلف ، ذلك المنظر الذي اعجب نصف دسته من الصبية فانضموا اليها ، وكلما توقف

الخروف يقولون ور ، وكلما سار يصفقون ويقولون هيه ! واستمرت تلك المظاهرة الى بيت الجزار الذي اتضح انه على بعد نحو من كيلومتر ، الامر الذي يدل على النسبة التامة في مسألة تحديد المسافات ، وكيف ان مايدو لك - انت الرجل العادى - كيلومترا ، لايدو الا خطوتين اثنتين بالنسبة للرجل الجزار . وفي منزل الجزار رفضت ان اشهد عملية الذبح وفوضت أمر المراقبة لزميل مندوب أهل العلم . اذ اننى وان لم اكن ضد اكل الخرفان فإننى - قطعاً - ضد ذبحها . وفي اعتقادى ان خبراء المراسم الدينية لو نظروا الى الأمر من الناحية المنطقية ، واضحين في ذهنهم انه عندما وضعت تلك المراسم لم يكن في متناول يد الانسان من الاسلحة سوى القواطع كالمسكاكين والسيوف ، لانتهوا الى ان المسلم الحديث في عصر الذرة يمكنه ان يستخدم المسدس في توضحيته بالخروف ومع ذلك يذهب الى الجنة .

حقا ان استخدام الرصاص في قتل الخرفان سوف يحدث يوم العيد من الضجيج مايجعل اليك ان في البلد معركة حربية ، ولكننى اعتقد انك توافقنى على ان القتل بالرصاص اقرب الى الرحمة بالخروف . وهناك طرق اخرى اكثر اتقا مع روح العصر كاستخدام الكهرياء في صنع الخروف ، أو استخدام العقاقير الحديثة التي يمكن ان تحققه بها في الوريد فيموت ميتة هادئة لطيفة .

نعم اننى - في حدود علمى بهذه المسائل - لا أرى اى مناسبة لافتراض اننى لن ادخل الجنة الا اذا عذبت خروفى ، دعك من بطلى ودجاجتى وديكى الرومى وسائر طيورى . . ولذلك اكون شاكرا

لو تفضل أحد الفهماء بافتائي في هذا الرأي وإطلاعي على مدى نصيبه من الصحة .

إلى هنا أرجو أن تأذن لي بالتوقف عن الكتابة ، إذ أن ثمة رائحة شواء ذكية تصل إلى أنفي من حجرة المائدة ، واعتقد أنك توافقني على أنه إذا كان الكلام عن الحرفان محببا إلى النفس ، فإن أكلها - بالنسبة للرجل العاقل على الأقل - أحب من ذلك بكثير .

### عندما قتلت أبي !

في ذات يوم سحيق ولدت في كهف مظلم بسفح الجبل ، هو على ظلامي خير من الحلاء المحاصر بجليد ساقع لم ينحسر عن الأرض بعد . في هذا الكهف عشت ومث ووجدتني أنت بعد آلاف السنين فأسميتني مرة إنسان النياندر ومرة إنسان يلتدون ومرة إنسان جأوة ، إلى آخر كل الأسماء التي تحب أن تطلقها على الأشياء .

لكنني لم أعرف الأسماء ، ولست أذكر أن أحدا ناداني بأبي اسم . أنا هو أنا ، أثبت وجودي بالحركة وبالفعل ، لم أتوصل بعد إلى تزيين صوقي بالمقاطع والكلمات . إنني أزوم إذا تضايقت ، وأزججر إذا غضبت ، وأموء إذا رضيت ، وأضحك إذا سررت ، وحسي هذا من فنون التعبير عن النفس . لكن حذار إن تستهين بي ، فعندى رمح نحته من الصخر وزودته بسن من العظم استطيع به أن افتح في أي لحظة بختارها كرشك ! نعم استطيع أن أفعل ذلك بسهولة ، لا يغرك أنني أقصر منك قامة ، وإنني أسير منحنيا إلى الأمام نوعا .

في هذا الكهف المظلم ولدت وكبرت ، ومنه خرجت كل يوم برمحي المسنون لكي أمارس وظيفتي الطبيعية وهي الصيد . الغزال أصيد والثور الوحشي والذئب والخنزير البري ، بالقوة والشجاعة أصيدها وبالحيلة أيضا . رسمت على جدران كهفي صورة الغزال فسخرته وجعلته يسعى الي ، ولبست جلد الذئب ورقصت به فتخدعت المذكور وجعلته يقترب مني لاقتله وآكله .

وفي آخر النهار أعود من رحلة الصيد متعبا . استرشد في سبيري بتلك النار البعيدة الموقدة ، إذ نسيت ان أخبرك اني قد نجحت منذ زمن في اكتشاف النار . ويجانب النار تجلس امرأة احبها ، تهوى عليها لكي لا تنطفئ ، ولكي تشوى عليها الغزال اللذيذ الذي تعرف اني سوف أعود به ، ان أعرفها من زمان تلك المرأة العزيزة ، واذكر ساعات طويلة شديدة قضيتها أتقلب على حجرها ، تحبني واحبها وهي مثل لا تحمل اسما .

تحبني وللأسف الشديد تحب رجلا آخر ، وهذا الرجل - يا حسرتاه - اقوى مني . هو أسد وانا شبل ، وهو كلب وانا جرو ، لكنه يعرف مثلما أعرف ان الشبل سوف يصبح أسدا ، وانني انا الجرو سوف أصبح ذئب يوم كلبا . ولذلك احبها - تلك المرأة التي لا أسم لها - من بعيد ، نصيب منها ضئيل مثل نصيبى من الطعام بالقياس الى نصيب الكلاب الكبير . تعلمت الا أطمع في أكثر من النصيب الذي يحدده لي ، فطالما أوقفني عند حدى بنظرة نيندرية حادة وزحجرة بلندونية مفرعة . هل تصدق انه في ذات ليلة تعشى برمع غزال كامل ، وتركني انا لكي أتعشى بفار مشوى صغير

ونحنضتين !

فلعلمنى لذلك أكثر من الرسم على جدران الكهف ، صور الحيوانات - كما أخبرتك - تسحرها وتجذبها الي ، والرسم من ذاته يسرى عني ويعطيني فرصة افش بها غلى . ويشاركني في الرسم شاب آخر عرفته دائما في الكهف ، عرفته دون ان أعرف له هو الآخر اسما . فهو في ذلك مثل سائر الشبان الذين يقاسمونني كهفي ، ومثل سائر الاثاث التي احبهم من بعيد ، وأحيانا أختلس حبهم اختلاسا ، إذ كن بدورهم من نصيب الكلب الكبير .

لكي الجراء والاشبال - كما أسلفنا - تكبر ، وفي الوقت نفسه لا يبرح الهرم والضعف يدبان في كبار الاسود والكلاب . وهكذا وقع المحتوم في ذات ليلة عاصفة من ليالى شتائنا الدائم . صدى زحجرة الرياح في الخارج يتلاعب بشعلة النار داخل الكهف ، يلقي على الجدران خيالات وأشباحا رهيبية . فنظرت الى صاحبي ونظر صاحبي الى ثم اتجهت عيوننا الى الاسد الرابض هناك ، ملء البطن بفخذ خنزير مشوى ، يغالب النوم وهو يوجه نحونا نظرات فيها ريبة وفيها خوف دفين ، كأنه قرأ شيئا مما يدور في أذهاننا .

لم نتكلم - صاحبي وانا - لانه لم تكن عندنا كما أخبرتك لغة منطوقة . لم نتكلم بالصوت ولكننا تكلمنا بالعيون ، تخاطبنا بالنظرات على ضوء الشعلة الراقصة . قلت له بنظرة موحية :

- تيجي ياواد !

فأجابني بنظرة مماثلة :

- يالله !



فشجعته موافقته وقلت له :

- قوم بينا !

وانتظرت ان يقوم ، ولكن شيئا من التردد ظهر في عينه التي تقول :

- ولو انه صعبان على .

- صعبان ! ده يصعب على حد !

ولكنني كنت في داخلي اشعر بنفس الشفقة على الكلب الكبير ، ولذلك كان لازما ان نستعيد شيئا من ذكرياتنا الاليمة لكي تطاوعنا نفسنا على تنفيذ مايرادنا . فرحنا بتذاكر اخطاء الرجل في حقنا ، وجباتنا من الفيران والخنافس والاعشاب الجافة ، والعلفة الحامية التي اخذناها منه يوما بعد يوم ، وتكويشه الجشع على اناث الكهف ، ال متى نصير على هذا الذئب ، الى متى ، والى متى ، كان هذا كافيا لكي يثيرنا ، فنهضنا ، وعندما نهضنا نهض الرجل وامتدت يده الى هراوة غليظة من الخشب . لكنها كانت معركة محتومة النتيجة ، هراوة السلطة ترفع في كهفنا للمرة الاخيرة . انا الشبل قد صرت اسدا ، وصاحبي الجرو قد صار كلبا ، والكلب الكبير هرم وضعف ووهن العظم منه . ثوان عمومة سريعة وخيالات دامية تصارعت على ضوء الشعلة الراقصة ، ثم صرخة مكتومة رددتها جنبات الكهف ، ثم سكون شامل لا يقطعه الا صوت زفيرنا وشهيقنا ونحن نلهث من الجهد والانفعال .

نظرت الى صاحبي ونظر صاحبي الى ، ثم نظرنا معا الى الجثة الهامدة عند اقدامنا . ثم سمعنا بالقرب منا حفيفا وديببا ، ونظرنا الى

سائر اقراننا من سكان الكهف وقد اتوا يزحفون نحونا ، جديبتهم رائحة الدم ووقفوا ينظرون بعيون فزعة جاحظة .

لم اكن اعرف اللغة ولكنني زعجرت بما معناه .

- ايوه قتلناه ! عاجبكم ولا لا !! !

فتراجعوا في خوف ، الامر الذي شجعني على ان اصيح .

- امشوا اطلعوا برة !

فازدادوا خوفا وهو ما جعلني التفت الى صاحبي وشريكى في الجريمة صارخا :

- وانت معاهم !

فقد حان الوقت لكي يعرفوا من الزعيم الجديد ، مات الملك وعاش الملك !

لايام معدودة عشت ملكا ، تعشت بالغزلان وحليت بالاناث ولكنني كنت طوال الوقت اشعر بان الناج واسع على رأسي نوعا ، وانني لست اقوى رجال الكهف . هناك كثيرون غيري ، خافوا يومين ثم بدأ خوفهم يزول . جراء كثيرة قد صارت كلابا ، واشبال كثيرة صارت اسودا ، وكان لابد للمعركة ان تنشب . دعاء غزيرة سألت على ارض الكهف ، وطرطشت على الجدران فأتلفت صور الحيوانات . وهأنذا أرقذ ذات مساء متختم الجوف بخنزير مشوى ، ومن خلال جفون المنعبة الملح عبر شعلة النار المتراقصة شبحين لشابين جلسا بالقرب مني يتناجيان . . ماتعرفش وحياة والدك يقولوا ايه !! !

## صورة سيدة نظيفة

كرجل عادى اعترف بأننى احب منظر الانثى وهى تمارس اوجه نشاطها ، حتى ولو كان ذلك النشاط مجرد اتحنائها لكى تلتقط شيئا سافطا على الارض . لكن هناك منظرا خاصا يستهوينى بشدة ولسبب لا أفهمه ، وذلك منظر الانثى وهى تنشر الغسيل هناك فى بلكونها .

ربما كان ذلك بسبب مايشير به المنظر فى نفسى من احساس عام بالنظافة ، مضافا الى شعورى بقداسة العمل اليدوى الذى تقوم به تلك الانثى ، هى بدلا من ان تضيق الوقت فى الرغى التليفون الفارغ دخلت الى الحمام لرغى الصابون ، بيديها الرقيقتين دعكت الغسيل ومرطته وأضافت اليه الزهرة ثم شطفته وعصرته وخرجت به الى البلكونة - بورك فى يديها - لتنشره امامى . وقد كان فى امكانها ان تكل هذه المهمة الى خادمة ولكنها لم تفعل ، اى انها ليست نظيفة فحسب ، وانما تكره استغلال الآخرين ايضا .

ولعله مما يجيب الى منظر الانثى ناشرة الغسيل . . ان شعرها يكون في معظم الاحيان منكوشا متهدلا ، وانت تعرف ضعفى نحو ذلك الشعر المنكوش . وفي بعض الاحيان يكون ملفوفا بإشارب ، وأنا أحب الشعر الملفوف في الاشارب . في كافة الحالات أحب شعر الانثى ماعدا حالة واحدة ربما تستغربها ، تلك الحالة الصناعية المزعجة لحظة خروجها من محل الكوافير .

هى تنحنى في بلكونتها على صنية أو قروانة الغسيل وقد نهدل شعرها ، تلتقط قطعة منه ثم تعادل لتضرب بها الهواء قبل ان تنشرها على الحبل . نحو الحبل تمد ذراعين عاريتين فاعمدين تثبت قطعة الغسيل عليه ، اذ ان معظم الإناث يفضلن - لسبب لا افهمه - نشر الغسيل وهن في قميص نوم بمبة وذى حمالات . يخيل الى وهى تثبت القطعة على الحبل انها تعزف على البيانو لا تنشر الغسيل ، بورك من جديد في يديها العاملتين . وهالة القميص تنزلق عن كتفيها وتندلى على ذراعها ، تعجز بالطبع عن اصلاحها بسبب انشغال اليدين جميعا في ذلك العمل المقدس ، وبسبب علمها انها قد تمسك قطعة الغسيل بيد واحدة لكي تعادل الحمالة فتغامر بسقوط تلك القطعة الى الشارع معرضة اياها للبهدة أو للضياع . كتف عارية لمدة دقيقة لن تضر احدا ، وهاهى ذى تنتهى من تثبيت المشبك في الحبل فسرعان ما ترفع يدا رقيقة ترد الحمالة الى وضعها الاصلى .

ومرة اخرى تنحنى وتختفى وراء الملاءة التى نشرتها ، ثم تظهر بقطعة جديدة من الغسيل وقد قبضت بين اسنانها على مشبك من الخشب أو من البلاستيك ، ذلك المنظر الذى لا أدرى كيف نستقبله

انت والذى بالاختصار يفتنى انا ، وبصعوبة بالغة امنع نفسى من ان افقر وأصفق واقول ياسلام سلم .

عشرات من المرات تنحنى وتبرز بعشرات من قطع الغسيل ذات المائة لون ، مفتونا ارقبها كأننى ولد صغير في يوم المولد ، وكان ذلك الغسيل تلك الاعلام العجيبة التى يسحبها الحاوى من فمه مشبوكة في ذلك الحيط الطويل .

انا لا ارى الا نصفها العلوى لكننى انجلى رقصة العضلات المتوترة في ساقها وهى تشب على أطراف أصابعها لكى تصل بتلك الفائلة الى الحبل البعيد . وبالنسبة لقدميها فاعتقد انها اما حافية واما تلبس شيشا خاصا بالحمام الذى سوف تهرع اليه عقب انتهائها من نشر الغسيل ، تلك الفكرة التى تضاعف في نفسى ذلك الاحساس المنعش بالنظافة العامة .

وبامتلاء كافة الحبال بالغسيل تقف الانثى لتلقى عليه نظرة استعراض اخيرة ، وفي تلك النظرة لمسة زهو مبررة لما ادت من عمل يدوى مقدس ، ذلك الزهو الذى لا تنتبه في غمرته الى ان حمالة القميص متدللة منذ دقيقتين .

ثم ذلك الاحساس المرير بأن الحفل قد انتهى ، عندما تنحنى الانثى لتلتقط الصنينة أو القروانة وتخرج بها من البلكونة ، وفي أغلب الاحيان - واسفاه - تغلق الشيش ، ستار الحمام الذى كان مقدرا له ان يهبط على تلك المسرحية القصيرة الممتعة . وعالمنا انه لا مفر لها - كسيده نظيفة - من ان تذهب الى الحمام لتأخذ دشا ، أرهف سمعى لكى اسمع صوت الماء المنسكب ، ولكننى لا انجح

طبعاً . فأكتفى بالخيال مدى لحظة أحافظ فيها على ذلك الاحساس  
المنعش بالنظافة العامة ، توطئة لأن اتهد في استسلام فلسفي صامت  
وانا. أردد في نفسي قول الفرنسيين في مثل تلك الأحوال : سى لاقى !

## بالع الزلط !

لو ان علماء التطور شاهدوا ولدى الصغير - ٤ سنوات - لغروا  
فكرهم من ان الانسان اصله قرد الى ان اصله نعامة ، باعتبار ان  
النعامة هي الحيوان الوحيد الذى يبلع الزلط .  
هو كالنعامة والعن ، لا يرى اى شىء فى الدنيا حتى يتناوله  
ويبلعه . القروش يتلعها والشلنات ، محلاً بطنه من بطن الى  
حصالة ، فاذا اكل المشمش فلا بد له ان يتلع بذرة او اثنتين ،  
وكذلك الحال مع البرقوق والبلح والزيتون الاسود . قلعل هذا هو  
سبب كراهيته للموز انه ليس له بذر يبلعه .  
ومرة قال لى هات لى بلى يابابا ، ونسيت عادته واشتريت له عشر  
بليات ، كنت احسبه يريد ان يلعب ولم يخطر لى انه -جوعان - بلع  
خمس بليات ولحقناه قبل ان يحلى بالنيكل .  
ومرة رأيت يجلس منتفخ الشدقين بشكل غير طبعى حتى بالنسبة  
له ، ففتحت فمه واخرجت كرة بنج بونج . وقبل ان اقفله فحوصته

جيدا ولكنني لم اجد المضرب .

ومنذ يومين لاغير أقبلت امه مخضوضة تقول انه قد بلع زلطة

- واحدة ؟

- آه .

- تبقى بسيطة .

- بسيطة ازاي ! قوم استفهم منه كويس .

فرحت استفهم منه .

- انت يا ولد بلعت زلطة !

- آه .

- وليه تبلعها ؟

- عشان كانت في بقى !

وروى لى أخوه الاكبر انها كانت زلطة سميكة الى درجة انه اضطر

الى بلعها بلفمة وجرة ماء .

- على كل حال بسيطة ، قلت للام المخضوضة ، هي دى أول

زلطة بلعها ؟ ده تلاقى في بطنه عجم !

- ده وقت هزار !

- هوه فيه حاجة بتوجعه ؟

- فسألته .

- فيه حاجة بتوجعك ؟

فأجاب :

- صباغى !

- شفت ازاي ؟ قالت الام ، الزلطة مشيت في جنته .

فلما افهمتها ان الزلطة لايمكن ان تصل الى اصبع الانسان

خصوصا وهي بالحجم الذى وصفوه ، بدأت تستعرض الاماكن

الاخرى التى يمكن للزلطة ان تربض فيها من جسم الواد .

\* فم المعدة من اعلى ، تسدد الزلطة وتمنع دخول الطعام فيها .

\* فم المعدة من اسفل ، تسده الزلطة وتمنع خروج الطعام منها .

\* الامعاء الدقيقة والمصران الاعور ، هناك تنحشر الزلطة

وتسبب في خروج ما يخرج من حيث لايجوز ان يخرج .

\* الكلى التى قد تنفذ الزلطة فيها وتتحول الى حصوة .

\* الشرايين التى قد تتسرب اليها الزلطة وتسبب للواد جلطة .

واحتمالات اخرى كثيرة دفعت الام الى استحضار الترمومتر .

- اما اشوف حرارته .

- بس قرطى ع الترمومتر ليلعه .

لكى حرارته كانت طبيعية ، ليس الزلط - فيها يبدو - من الاشياء

التي ترفع الحرارة . حرارة هذا الولد على الاقل . ومع ذلك لم يهدأ

بال الام المخضوضة ، فتحت دفتر التليفون وبدأت تتصل بالدكاترة

ابتداء من حرف الالف .

- اعملى له حقنة ، قال خا الدكتور الاول .

فبدأت تملؤه بالماء كالقربة ، لتران من الماء سيضافان الى فاتورة

المياه ولم تنزل الزلطة .

- ادى له شربه زيت ، قال لنا الدكتور الثانى .

فأعطته اياها ، نزلت الشربة ولم تنزل الزلطة . ومع الشربة نزل

عدد كبير من البذور التي تشبه بذور الجوارفة دون ان تكون بذور



جوابه .

- انت كنت ايه امبارح في المدرسة !

- مس عالف .

ويشئ من التحقيق عرفنا انه كانت عندهم حصه فلاحه البساتين أعطوه فيها بعض البذور ليزرعها ، ولم يكونوا يعرفون بالطبع انه يحيل الى استخدام معدته كمشتل .

- استنوا عليه للعصر واعملوا له اشعة ، قال الدكتور الثالث .

فانتظرنا الى العصر ، وبرضه لم تنزل الزلطة ، وانما نزلت طائفة جديدة من البذور الكبيرة التي تشبه بذور البرتقال فسألته .

- انت ياولد كنت برتقان ؟

- لا ، اجابني ، لالنج .

- ايه ؟

- لالنج .

- قصده لارنج ، قال اخوه الاكبر .

ويشرح لي كيف انه رأى خادمه البيت المجاورة تقطع له - للواد

الابتلاعي - عددا من حبات اللارنج من شجرة مزروعة عندهم .

- وليه ياولد ، سألته ، تأكل بذر اللارنج ؟

- اصلى ما احبش اللالنج !

فقلت لأمه أيها ارحم ، زلطة واحدة أو عشرون بذرة لارنج ؟

لكنها اصرت على ان هناك فرقا كبيرا بين البذور والزلط ، من اهمها

ان هذه بذور وهذا زلط . فسرعان ماكنت احملها في القورد !

( ونبيتي كمان ) الى طبيب الاشعة . قلعه الطبيب ملطا وكشف عليه

بالاسكرين ، رأى زلطة رايضة في مكان ما من امعائه الغليظة .

- ايه رأيك يادكتور ، سألته ، لوزقيناها بزلطة ثانية ؟

فلم يوافق . لكنه ابدى سروره لأنها وصلت الى الامعاء .

الغليظة ، معنى ذلك انها ستزل من تلقاء نفسها ولا الحاجة

للجراحة . وقالت له ام الولد .

- والاكل ؟

- عادى .

- آه عادى ، علقت انا ، شوية بذور ، شوية بلى ، شوية زلط

حاجات خفيفة كده !

ولكن احدا لم يضحك ، لا زوجتي ولا الدكتور بالرغم من انه قد

هف ثلاثة جنيهات .

وبات الولد وصحى فدخل الحمام ثم خرج فسألته أمه ؟

- نزلت ؟

- لسه .

واصبحنا ظهرا .

- نزلت ؟

- لسه .

ثم عصرا .

- نزلت ؟

- لسه .

ثم دخلت انا الحمام ثم خرجت ليقابلي الولد بهذا السؤال ؟

- نزلت يا بابا ؟

كأنه يؤمن - ذلك الوغد - بنوع من التكامل الفسيولوجي بين افراد الاسرة ، ذلك التكامل الذي وفقا له يبلع هو الزلطة فتتزل من ابيه . فذعننت ابا الجهل واقفلت على باب مكتبي لأشتغل ، وسرعان ما انفتح الباب عن مظاهرة مكونة من الولد وامه وهما يهتفان ويرقصان .

- نزلت ! نزلت ! نزلت !  
كنت قد نسيت الامر . وقلت لهما :  
- هي ايه اللى نزلت ؟  
- الزلطة .

- آه . الزلطة ام ثلاثة جنيه !  
- وهم ثلاثة جنيه كثير على نزول الزلطة ؟ !  
- ثلاثة جنيه كثير على جيبى انا ؟

وضمته اليها وقبلته ثم تركاني وخرجا . . وبحث عن القلم فلم أجده . . وخشيت أن يبلعه الولد . . فهتفت ضارحا . . هات يا ولد القلم اللى وكان قدامى !!

ولم يضمايقنى سوى الجنيهات الثلاثة التى لهنها طبيب الاشعة بسبب زلطة كانت ستنزل لو حدها ، بالاضافة الى جالون الماء لزوم الحقة وزجاجة زيت الخروع لزوم الشربة .

## الكتكوت المريض !

كما يحدث لبعض الكتاكيت التى يربيهها بعض الناس ، انحشر كتكوت من كتاكيتنا فى باب التقفيصه فأصابته بعض التطورات التشريحية غير المرغوب فيها : اذ انتقلت حوصلته من صدره الى ظهره ، والتوى عنقه الى الخلف بحيث اصبح يسير ناظرا ورائه ، هذا اذا وافقنا على تسمية حركته البطيئة بالعاجزة سيرا . مسكين طبعاً ولكنك تعرف الكتاكيت ، ولذلك قلت لزوجتى مقترحا :

- ما تيجى ندبحه ؟

فرغرت لى كأننى اقترحت ذبح احد اولادها ، وحملت المصاب من التقفيصه الى حجرة الجلوس حيث لفته فى بطانية قديمة ، واشعلت بجانيه مدفأة كهربائية ، وسكبت على الجرح الذى فى رأسه نصف زجاجة مكروكروم ، مع ربع كيلو من مسحوق ابيض لا أعرف اسمه ، والشئ الوحيد الذى منعها من أعطائه الترامايسين هو انه

لا يوجد عندنا منه .

نظر الكتكوت إليها وهي تقوم بتلك الاستغاثات باستغراب ،  
وبرية مناسبة للكتكوت الذي لابد قد سمع من اهله ان الناس في  
معاملتهم للكتكايت يكتفون بذبحها . ثم بدا انه قال لنفسه يجوز  
انني كنت مبالغاً في ذم الطبيعة البشرية ، بدليل انه اغمض عينيه  
ونام .

لكنه لم يبرأ بالطبع من علة ، فكيف للمظهورات والمساحيق - اذا  
افترضنا انها ستنتج في علاج الجرح - ان ترد حوصلته من الظهر الى  
الصدر ، وان تعيد رأسه الملتوى من الوراء الى الامام !  
قلت مقترحاً :  
- بسقول نذبحه . .

فزغرت لي السيدة من جديد ، ومن زجاجة احضرتها من  
الاجزاخانة وضعت له قطرة . يومان كاملان وهو جالس معي في  
حجرة الجلوس ، يخرج رأسه بين الحين والحين من البطانية لينظر الى  
نظرة خلفية صامته ، ثم يغمض عينيه واطن انه قد مات ، ولكنه  
ينام فقط .

حتى الاكل لا يرغب فيه ، والماء كما تقول زوجتي لا يصل الى  
جوفه ، وانما يسلك من عنقه الملتوى مسالك غريبة تنتهي الى منقاره  
حيث يخرج الماء من حيث دخل ، مما جعلني اقول مقترحاً من  
جديد :

- باقول نذبحه . .

ومتحاشياً زغرتها شرحت لها فلسفتي في الحكاية ، وهي انه ميت

ميت فلماذا لا نذبحه لنريحه ؟ وحتى يفرض انه تجا من هذه  
الحادثة ، اليس الذبح مصيره على اى حال ؟ فمادام الامر كذلك ،  
فلماذا لا نذبحه ونريحه من الان ؟

- دى اسمها ( قالت لي ) سفالة !

- بقى السفالة ( سألتها ) انى ادبح مخلوق علشان آكله ، ولا  
ادبحه علشان اريحه ؟

وامتشهدت على كلامي بما سمعت عن ضرب الحصان الجريح  
بالرصاص رحمة به ، وعن الطبيب البريطاني الذي دس السم  
للمريض بالسرطان لكي يريحه ، ولكنها قالت لي انه من السخف  
تشبيه كتكوتنا بأى من الحصان أو المريض البريطاني ، وان اصراري  
على ترديد الذبح لن ينتهي الى شيء سوى تشكيكها الخطير في صواب  
رأيها يوم وافقت على اتخاذى زوجاً .

- الراجل ( اضافت ) اللى يدبح كتكوت عيان بالوحشية دى ،  
موش بعيد ابدا انه يدبح مراته وولاده .

فذكرتها بالقانون الجنائى الذى يحمى المذكورين - بعكس  
الكتكايت - من الذبح ، مؤكداً لها اننى سوف اتحدى حتى ذلك  
القانون مع اولادى ومعها شخصياً ، اذ انا سمعت عن اى منهم ان  
معدته قد انتقلت من بطنه الى صدره ، أو رأيتة داخلها فى الحجرة  
ورأسه مستدير الى الوراء .

ثم انه لا يزعجني بالمرّة - قلت لها - ان تبقى على ذلك الكتكوت  
حتى ولو انتقلت مغالبة الى رأسه ومنقاره الى مؤخرته ، وانما يزعجني  
جدا ان ارى زوجتي الخاصة تعيش في ظل هذه المعايير الاخلاقية

المشوشة .

- ايه الفرق من الناحية الاخلاقية (سألتها) بين ذبح كنتكوت

صغير ، وذبح ديك كبير !

فأجابت في حزم :

- الكنتكوت مايقدرش يدافع عن نفسه !

أما الديك - تعتقد - فيستطيع الدفاع عن نفسه ! وهذا بدليل انها  
هى لانتستطيع ان تدبح الديك ، وتحتاج في ذلك الى طباخ أو جزار  
قوى شجاع يمكنه معالجة هذا الموقف الخطير !

- الاصول بقى لما تيجى ندبح ديك ، ندى له سلاح يدافع بيه  
عن نفسه !

وجدير بنا وفقا لهذه السيامسة الانسانية العالية ان نجعل لذبح  
الديك اصولا كالمبارزة ، فيقف الديك والطباخ ظهرا الى ظهر ،  
وأقف انا - رب البيت - لكى أعدد من واحد الى عشرة ، بينما يسير  
الاثنان في خط مستقيم ، حتى اذا ما سمعا كلمة « اضرب ! » التفتا  
وأطلقا النار ، ومن وقع منهما طبعناه وتغدينا بيه ! !

أو بدلا من هذا نصدر قانونا يحرم ذبح الديوك اصلا ، ونربيها  
لالشء الا للمشعة مثل القطط والكلاب ، فلا يبقى امامنا اذا  
اشتھينا اكل الديك الا ان نلحق له تهمة تستوجب الاعدام لكى  
نذبحه ونأكله !

كل ذلك لم يقنعها ، ومازالت تصر على ان ذبح الديك بقصد  
اكله اشرف للرجل من ذبح كنتكوت لاراحته من عذاب المرض .  
وهذا ما جعلنى اقول لها :

- ايه رأيك نوديه للدكتور ؟

فارتسمت في عينيها نظرة مستريبة بينما اضفت :

- انا ملاحظ ان الحصالة بتاعتك ثقيلة الايام دى . .

ومادامت تحب المريض العزيز الى هذه الدرجة فجدير بها ان  
تأخذه الى الطبيب البيطرى بخمسين قرشا من الحصالة المذكورة .

- وانت ماتدفعش ليه ؟

- لانى عاوز ادبحه .

فسكتت تتدبر الامر حينما قبل ان تقول في استنكار .

- خمسين قرش دول يجيبوا ديك عمره سنة واكتر .

وهذا ما يعطى لهذه الحكاية - الى جانب المشكلة الاخلاقية التى  
تعرضها - مغزاها العميق المستخلص من الطبيعة البشرية ، ان  
الرحمة عاطفة جميلة يجب ان تتركها بها حتى ولو على حساب  
منطقنا ، مادام ليس فيها دفع لفلوس ، ولا فتح لحصالة رصدت  
لشراء فستان جميل ، لاشك في انه يمثل قيمة اجتماعية اكبر من  
القيمة الممثلة في كنتكوت نافه .

## محنة الفردق

في لحظة من لحظات التهور وجدته ادخل محل الياشير لأشترى كيلو جراما من الفردق ، غير مدرك مدى جهالتي عندما فعلت ذلك .

ما كاد كيس الفردق يدخل من باب البيت ، حتى حدث فيه هياج كبير كالذي لابد قد حدث بين البحارة على ظهر سفينة كريستوفر كولومبس عندما ابصروا الأرض لأول مرة بعد شهور طويلة ، اذ استقبلني ولدي الأكبر عند الباب والقى نظرة على ما في الكيس توطئة لأن يصرخ قائلا :

يا ماما ! .. ياماما ! .. بابا جاب فردق ! بابا جاب فردق !  
ومن آخر البيت جاء صدى الصيحة على لسان ولدي الأصغر الذي سمعته يصرخ قائلا :

- فردق .. فردق .. فردق .. فردق .. !!

صرخات مجنونة تقترب من آخر البيت ، مقرونة بدبيب ثقيل



لأقدام مسرعة ملهوفة ! عجبت كيف يصدر - الدبيب - من قدمي  
ولد عمره ثلاث سنوات ، غير عالم بالطبع انه دبيب اقدام أمه . وقد  
أتت تسابقه وتتعثر فيه

- فزدق ؟ !!

- فزدق ؟ !!

- فزدق ؟ !!

هتافات تدوى حولي ، وأياد تمتد لاختطاف الكيس ، فهششتها  
وهذأت من حماسها قائلاً :

- على مهلكم شوية يا جماعة .. أنا عارف انكم ماكلتوش الفزدق  
من سنة ٥٤ لكن خاسبوا شوية .. لازم تتحكموا في نفسكم ..  
لازم تمسكوا اعصابكم .. هه ؟

فأمسكوها - اعصابهم - ما وسعهم الامساك ، بينما كبشت انا من  
الكيس كبشة وضعتها في جيبى وسط زغرات يتمزق منها كيس  
الفزدق ، ثم كبشت اخرى أعطيتهما للسيدة زوجتنا ، ثم كبشة ثالثة  
للولد الاكبر ، ورابعة للاصغر ، واسرعت نحو الدولاب صائحا :  
- خلاص .. خلاص .. مافيش . ثانياً .. خلاص باقول -  
خلاص !

واودعت الكيس داخل الدولاب ، وأقفلت الدولاب بالمفتاح ،  
واستندت عليه بظهرى وأنا اهُت ، ولمدة خمس دقائق سادت البيت  
ظاهرة قلما تسوده ، ظاهرة سكوت اللسان والحناجر ، وذلك  
لانشغال الاصابع بفتح حبات الفزدق ، والاسنان بمضغ الفزدق ،  
والحناجر بابتلاعه ، والالسن نفسها بلعق ما يعلق من ملححه على

الشفاه .

- كمان !

- كمان !

- كمان !

- لما تموتوا !

مظاهرة صغيرة عقب انتهائهم من الفزدق ، عمدت الى قتلها  
وهي في بدايتها وغادرت الحجرة الى حجرة اخرى اقفلتها على نفسها  
لأكل انا الاخر نصيبى من الفزدق ، ملاحظاً وراء زجاج الباب  
المغلق خياليين لولدين يتسمعان ، توطئة لارتفاع صوت الخيال  
الاصغر صائحا :

- بابا .. انت بتاكل فزدق ؟

فخففت من حدة الكسر والمضغ لحبات الفزدق كيلا تنزل في بطنى  
بالسم ، ونفضت كفى من ملح هذا الفزدق وقد انتهيت منه ،  
متهداً في ارتياح .

ومن تلك الساعة خيم على المنزل ما يجوز لك ان تسميه بالشعور  
الفزدقى العام ، وتحولت انا من رب اسرة عادى له مشاغل ووظائف  
مختلفة ، الى رجل آخر ليست له الا وظيفة واحدة ، وهي انه حامل  
مفتاح الفزدق .

وكان الولد الاصغر - بالطبع - هو اصرح الجميع في التعبير عن  
حاسسته الفزدقية ، اذ يقول لى في الساعة الواحدة - عشر مرات - انه  
عاوز فزدق ، فأرد عليه - بلهجات متفاوتة في شدتها - بأن مافيش  
فزدق ، فينفجر باكياً .

وأما الولد الأكبر فقد علمته الحياة ان يكون اشد حرصا في الاعلان عن عواطفه ، تلك العواطف التي يضطر الى اشباعها - لشدة دفعها له - بطرق خفية ملتوية ، اذ اكون جالسا في حالي فأراه داخلا يصفر لحنا ما ، نحوا من دقيقة وهو يتظاهر بأنه يمسخ التراب من ترابيزة ليس عليها تراب ، لأن يقول في هيئة براءة تامة :  
- هو بابا الفزدق ده بينزوع ؟

فاقول في إيجاز :

- آه .

فيسترسل متشبها بحق الولد في الفضول العلمي :

- انا أصلي بأحسبه بيتصنع ..

- لا ، بينزوع .

فيواصل مسح التراب حيناً لم يقول :

- وبينزوع فين ؟

- في سوريا .

- ياه .. هاهما .. على كده كويس اننا عملنا وحدة معاها !

وشوية مسح تراب كمان ثم يقول :

- هو غالى قوى ؟

- آه ... وماتنش واخذ ولافزدقة !

هكذا اكسبه لكى التخلص منه ، فيغادر الحجر وهو يصفر

ليتناسى هذا الفضل .

نعم اننى كنت في كل يوم افتح الدولار وأعطي كلا من اهل البيت كبشة مناسبة - ذلك المنظر الذي كان يذكرنى بساعة اطعام

كلاب البحر في حديقة الحيوان - ولكن ذلك لم يكن كافيا عندهم ، فالكفاية في نظرهم هي ان ينقضوا على الكيس فيأكلوا كل ما به ويتشاجروا على الفزدقة الاخيرة .

اسبوع كامل تركزت فيه ابصار كل اهل البيت على دولار المكتب - الذي صار اسمه دولار الفزدق - وعلى الرجل البغيض الذي يحمل مفاتيح الفزدق . فكنت اذا دخلت حجرة المكتب

احسست بست آذان مرهقة نحوي من بعيد ، تخافه ان اكون قد

دخلت لافتح الدولار وأكل الفزدق . وكنت اضع يدي في جيبى

واخرجها فتتعلق بها الابصار ، لعلها تطلع وفيها شيء من الفزدق .

بل ان الموقف صار اخطر من ذلك بالنسبة لى ، اذ بدأت اشعر

بجو عدائى شائع بين كافة افراد الاسرة ، وبأن الابتسامات التي

تصوب الى أصبحت مقتضية باهتة ، والردود التي يعلق بها على

كلامي مقتضية فاترة ، ويأتني لن استرد مكائتي في ذلك البيت الا اذا

خلا الدولار من الفزدق .

حقا اننى عاندت ما وسعنى العناد ، ولكن اعصابى ما لبثت ان

اخذت تنهار ، اذ بدأت انا الآخر - صدق أولانصدق - اكرو

نفسى ، واتضح لى مغزى كلمة برناردشو - بكل ما فيها من سخرية

مريرة : ان أشد الناس قلقا في السجن هو السجنان .

فالى الدولار قصدت ، ومنه اخرجت الكيس ورقعته أمامهم

على المائدة وأنا أقول :

- اتسمعوا ! .. اطفحوه كله واعتقون ..

فانقضوا عليه انقضاض القرصان على شحنة ذهب في البحر

الكباريين ، أو انقضااض جيوش التتر على مدينة بغداد ،  
أو انقضااض سكان لندن على صحيفة جاز أيام العدوان الثلاثي  
الغاشم ، أو أي انقضااض آخر يناسب مزاجك في مثل هذه  
الشئون .

هكذا راح الفزق - الله يرحمه - وعادت الى راحة البال ، وإن  
كانت لم تعد بعد كاملة . اذ ما برحت الى هذا اليوم - بعد مرور  
اسبوع كامل - اجلس في حجرى ويصدر منى أى صوت طرقة  
صغيرة ، فاذا بصوت الولد الصغير يصيح من خلف الباب ؟  
- يابابا . . . أنت بتأكل فزق ؟

وأحيانا يكون تخمينه في محله ، فهل كان من الممكن ان أسلمهم  
الكيس دون ان احتجز لنفسى منه كبشتين ثلاثة !

## ممنوع الهرش

شاهدت في التلفزيون فيلما قصيرا عما لا يجوز ان تفعله المرأة  
المهذبة ، ذكرنى بأكثر من موضوع قرائته في أكثر من مجلة عربية  
وأجنبية عما لا يجوز ان تفعله نفس المرأة المهذبة ، ومن ذلك - سيبك  
من الحاجات الثانية - انه لا يجوز لها أن تهرش أمام الناس .  
لماذا لا يجوز لها ان تهرش اذنها أمام الناس لا أدري ، ولكنه لا يجوز  
وخلاص . يجب عليها اذا ما أحست بالاكلان في أذنها ان تبدأ  
بتجاهله لعله يروح لوحده ، فاذا لم « يروح » فأياها أن تعلن الامر  
أمام الناس ، بل تحافظ على ابتسامتها العذبة التى تواجه بها  
جلساءها ، حتى اذا انتهى محدثها من جلسته المفيدة - مهما كانت  
طويلة - نهضت قائلة له عن اذنك ، وخرجت من الحجرة وعبرت  
صالة المنزل . متجهة الى الدهليز المظلم المؤدى الى المطبخ حيث  
هناك تتوارى وتهرش . فاذا ما انتهت من الهرش المحكم الذى  
يضمن لها عدم عودة الاكلان لمدة طويلة ، عدلت بالمرّة فستانها

ونظرت في المرأة ثم عادت الى ضيوفها وجلست بينهم بإبتهالها العذبة السابقة كان شيئا لم يحدث .

هذا ما يجب ان تفعله المرأة المهيبة ، وما السر في وجوبه لا ادري . هل تريد ان تقول مثلا ان المرأة يعكس الرجل لاناكلها اذنها أبدا ؟ ان هذا مستبعد طبعيا بسبب علمنا بأن الاكلان شيء مقدر على الجميع ، فلماذا تمنع المرأة دون الرجل من اعلان تعرضها لحالة الاكلان في وقتها ، ولماذا نفترض أنها تنقص من شأن نفسها برفعها الى أذنها أصبعها صغيرة تزيل ما بها من الحكمة ، ويرد اليها راحتها النفسية المسلوقة !!

فلو كانت الحكاية مقصورة على الأذن لكان الأمر ، ولكن المرأة المهيبة ليست ممنوعة من هرش أذنها فحسب ، وانما من هرش رأسها ايضا . نعم ممنوع عليها هرش رأسها أمام الناس ، وذلك - في أغلب الظن - تخاشيا لما قد يدور في رؤوسهم الخاصة من ان في رأسها حشرة من نوع ما ، وهي فكرة سخيفة طبعيا . فانا المنفرج على السيدة المارسة أعرفها من زمان ، واحترمها بدليل انني أزورها وأسمع لها بزيارتي ، فلماذا افترض - بمجرد رؤيتي لها وهي تهرش رأسها - ان في المسألة عنصرا خفيا ؟ كيف أسمع هرشة صغيرة من السيدة لرأسها بأن تهدم كل ما أحمله لها من الاحترام ، وتنسبني كل ما أعلم عن تاريخها النظيف ، وتجعلني أقلبها للثور في ذهني من سيادة محترمة الى امرأة مضطربة ؟ ؟ ؟

بل لنعشى مع الفرض الى نهايته ، ولنسلم بأن ثمة قملة قد تسربت الى رأس السيدة بطريقة ما . . . ايه يعني ؟ من منا يستطيع

ان يقسم - مهما كان نظيفا - ان يده لم تتردد من رأسه في يوم من الايام وفيها قملة صغيرة طارئة ؟ أى نقص في مكانته الاجتماعية أو مركزه الادبي قد حصل بسبب عثوره على تلك القملة التراثريت ؟ لقد كان في الدنيا دائما قمل ، وسيكون فيها دائما قمل ، فإيه يعني ؟ انى اعتقد ان تحريم الخرش على المرأة ماهو الا نوع من التجميد لشخصيتها والانكار لبشريتها ، ومحاولة رجعية لتثبيتها في شكل دمية للبيع .

وفي هذه اللحظة بالذات اكتشف - فجأة كده - سر احتجاجي على هذه الفلسفة اللاهرشية ، وهو اننى انا شخصا مقروص منها ، بسبب قريبي الذى شخط في ذات يوم منذ ثلاثين سنة قائلا لى : - عيب يا ولد . . ماهرش في الشارع !

ولم تكن التى اهرشها أذن ولا رأسى وانما ساقى التى اكلتني فجأة ، وكنا نسير في شارع قذر ببلدة جنزور منوفية ، وهو - قريبي - الذى اخذنى الى تلك البلدة للفسحة ، وهو الذى عرضنى لللدغ ناموسها وذبابها ، ومع ذلك يريد ان يمنعنى من الهرش ، مع اننى ولد مهذب ولست سيادة مهذبة .

الشارع طويل وهدفنا منه بعيد ، فكيف احتمال الفرضية طوال تلك الدقائق التى تفصلنا عن هدفنا ؟ ليست هرشة سريعة ترجبني ، خيرا من ان يستبد الالم بساقى المفروصة فأقطع المسافة كلها وانا أتلقى واتثنى وأتجنجل وأقول اف ؟ ! ماهي الغرابة في ولد صغير يهرش رجله ؟ وماذا يفعل الانسان لكى يواجه ماقد يتعرض له في الطريق من ناموس الأرباب ؟ هل يأخذ معه خيمة صغيرة ملفوفة

تحت باطه حتى اذا ما احس باللدغة نصبها في الطريق ودخل فيها  
وأحكمها على نفسه لكي يهرش رجله ، توطئة لان يفكها ويطويها  
ويحملها تحت ابطه ثم يواصل السير ؟

الحمد لله ان اصحاب هذه الفلسفة لم ينجحوا حتى الان في تولى  
السلطة التشريعية في اى بلد من البلاد ، والا لاتخذ الامر صفته  
القانونية ، ولربنا بوليسا للهرش على نسق بوليس الاداب ، ولوجود  
اكثر من واحد منا نفسه في التحشيشية بتهمة الهرش الفاضح في الطريق  
العام ! وكان يكون من واجبات البلدية أو الصحة ان تواجه الامر بما  
يلزم له ، فتبنى في مختلف الشوارع - على مسافات متفاوتة حسب  
حظ المنطقة من الناموس - اكشاك صغيرة مكتوبا عليها ، مهرشة  
عمومية ، لكي يدخل اليها كل من يشعر في الطريق بأكلان  
مفاجئ . وبالطبع يكون بعض تلك الاكشاك للرجال وبعضها  
للسيدات ، لكيلا يهرش الجنسان امام بعضهما البعض وتبقى  
فضيحة ! وللحالات المستعجلة تقام اكشاك بفلوس ، يضع  
المقروص في بايها قرشا مثقوبا فتنتفح له من فورها لكي يدخل  
ويهرش بدلا من انتظاره في الطوابير بين سائر المقروصين .

نعم ، اعتقد ان بعض الناس يحبون ان يزودوها حبة في منع  
الاشياء ، وهم في ذلك مسئولون عن النتائج التي تحدث بسبب نمود  
الممنوعين . فبسبب شخطة قريبي في منذ ثلاثين سنة ، لا اكاد اليوم  
اشعر باى اكلان في رجلى او غيرها حتى اعتمد الى الهرش حتى اذا  
كان اكلانا من النوع الذى يروح لوحده ، وحتى - او قل لاسميا - اذا  
كنت في مكان عام . بل اننى في كثير من الاحيان أهرش بدون أى

أكلان ، لمجرد استمتاعى بعملية الهرش ، وذلك بعد ان أصبح له  
عندى متعة مزدوجة - متعة التمرد ، الى جانب متعة التخلص من  
الاكلان .

في اجدعها كازينو عام اشعر بالاكلان في ركبتي فلا احكمها برفق  
من فوق البنطلون وانا اخفى يدي تحت التراييزة ، بل على العكس  
من ذلك أدفع مقعدى الى الخلف ، وارفع الساق المصابة لكي  
اضعها على الساق الاخرى ، توطئة لتشهير البنطلون الى موضع  
القرصة منحيا عليها لكي افحصها واتعرف نوعها واتبين اسبابها ،  
ثم أبدا أنزل البنطلون أبدا يهرشها في دفعة حتى تحمر ، فأخرج مندبلي  
وانفضها به ، ولا أنزل البنطلون أبدا قبل ان افتشه بامعان وأبحث  
في ثنياه عما يمكن ان يوجد هناك من الكائنات القارصة .

## لعبة مخ

بصفتي شاهد عيان للحادث أجد لزوما على أن أكتب هذا التقرير  
المفصل عنه ، بالامانة التامة التي تتيح للعدالة أن تأخذ مجراها .  
أتت جلستي في تلك القهوة بالقرب من مائدة يجلس اليها  
الرجلان بطلا القصة ، احدهما اسمر اللون سمين بكروش ، والآخر  
اصفر اللون نحيف بنظارة . اذ قال أبو كرش لابن نظارة :

— تلعب طاولة ؟

فبدا الازدراء على وجه الآخر وقال انه يفضل الشطرنج . .  
— الطاولة دي لعبة عيال ، قال شارحا ، الشطرنج لعبة عايزة

مخ

— بس انا موش قوى في الشطرنج ، قال الآخر معترضاً :

— معلش امرنك .

وصفق للجرسون الذي احضر الشطرنج ، وسرعان ما بدأ  
اللعب .



— لعبة مخ ، قال أبو نظارة وهو يشير الى دماغه .  
وخيم عليها ما خيم على لاعبي الشطرنج من صمت عميق ، اذ  
نقل ابو نظارة عسكريين فقتل ابو كرش عسكريا واحدا ، ثم نقل  
الفرس خطوتين الى الامام ، ثم نقل الوزير فقتل به العسكري  
الواقف امام الملك مباشرة .

— كش ملك يا حلو ! قال الرجل البدين بانتصار :  
— بايه ؟

— بالوزير .

— طب حا اقتله ؟

— والفرس دي راحت فين ؟

فراح ابو نظارة يتفرس في اللوحة بالقدر المناسب من البلاهة ،  
غير مصدق انه يمكن ان يهزم بهذه السرعة .

— ازاي ما اخدتش بالي م الفرس دي ؟ قال بدهشة وغيظ :

— اسأل نفسك بقى ، قال الآخر : اصلها لعبة مخ !

— يظهر اني استهترت بيلك . انت بتلعب كويس . انا ح اصحى  
لك

وسرعان ما كان يعيد ترتيب قطعه منهيتا للدور الثاني ، بينما راح  
الآخر يتغنى بانتصاره .

— اما حة دور يا اولاد ، قال بسرور : قلت نقلات وغلبيتك !

طول بالك ، قال الآخر بابتسامة صفراء : دلوقت أوريك .

من جديد خيم الصمت والرجلان عاكفان على اللوحة ،  
انشغلت عنهما حينئذ انتهيته على صوت الرجل السمين بقول كش

ملك . فنظرت الى الرقعة لكي أرى ملك الرجل النحيف محاصرا

بست قطع على الاقل وليس له من مخرج

— موش معقول ، قال الرجل النحيف بغيظ بالغ :

— هاعا ، قال الآخر ، تلعب دور تاني ؟

— طبعا ، دنا لازم اصحى لك تمام

وعادا يرتبان القطع ، واخرج ابونظارة منديلته ليمسح العرق من

جبينه

— انما الدور اللي فات كان امتع ، قال البدين ، تصور اغلبك

بتلات نقلات ؟

وبينما هو يرتب قطعه راح يدندن بأغنية صغيرة من تاليفه وتلحينه

ومع الغناء شيء من الترقص يبدو انه غاظ الآخر فشخط فيه

قائلا :

— بلاش دوشه بقى خيلنا نلعب ا

النحيف قد انطبق فكاه بشدة حيث عكف على الرقعة ، واضح

من أمره انه قد صمم على كسب هذا الدور بأى ثمن : المسألة

بالنسبة له لم تعد لعبة وانما معركة حامية ، معركة يتقرر فيها مصير

كرامته كلها . وبينما انهمك في التفكير العميق عاود الآخر دندنه

بصوت منخفض لكيلا يزعجه .

— بتلات نقلات وغلبيت ، بتلات نقلات وغلبيت .

وفجأة نقل النحيف فرسا وقد تراءت في عينيه نظرة فرح

وحشى .

ملك ووزير ! قال بانتصار ساحق .

اذ ان الفرس - ان كنت لاتعلم - يمكنها ان تطلب قطعتين متباعدتين ، فكان البدين مضطرا لكي يعيش ملكه ان يضحي بالوزير ، واللعب بغير الوزير يكاد يجعل الهزيمة امرا محتملا . - تسلم ؟ قال النحيف بلهجة متشفية .

- وليه ؟ يمكن ربنا ياخذ بيدنا من غير وزير .

وانشغلت عنها حينئذ تم اتبعت على صوت الرجل البدين وهو يقهقه . فنظرت الى كرشه الذي يهتز بشدة ، والى وجه الآخر الذي اجتمعت فيه كمية من الدماء لا اذكر اني رأيتها في اى وجه آخر ، اذ حدث غير الذي كان متوقعا ، نجح الرجل الذي لاوزير له في هزيمة الرجل الذي له وزير .

- عملت ايه بوزيرك ياخولو ؟

فلم يجب الرجل بشيء . . مكثفيا بالتطلع في غيظ قاتل الى ملكه المزنوق في الركن بين فرس وفيل وطابية - انعس ملك رايته في حياتي - وقال الرجل البدين :

- موش قلت لك تلعب طاولة احسن .

فظل الآخر متمسكا بالصمت .

- تلعب تاني والا كفاية ؟

فاجابه الآخر بأن شرع يرتب القطع من جديد بيد تشوبها رعدة واضحة ، بعكس اليد المرححة التي راح البدين يرقب بها قطعه ، معاودا الدندنة بالاغنية التي ادخل عليها من التعديل مايناسب الموقف الجديد .

- من غير وزير وغلبته ، من غير وزير وغلبته !

- حبطل دوثة ولا اقوم !

- حقتك على ياسيدي ، اللعب .

وغاصا من جديد في اللعب ، كلما نقل الرجل البدين نقلة قال لنفسه لعبة مخ ! اما النحيف فخارق في التفكير يعتصر كل خلية في شخه المحموم ، لم ينس طول اللعب بكلمة واحدة .

- من غير وزير وغلبته ، دندن السمين ، من غير وزير وغلبته .

وكان هذا الدور طويلا نوعا ، مر ربع ساعة كامل قبل ان اسمع صوت الرجل السمين يقول : كش ملك . قالها هذه المرة بهدوء مريب ، فنظرت الى وجهه النحيف ورأيتة شاحبا باهتا اشبه بوجه رجل ميت . ملكه قد انحصر من جديد بين فيلين وفرس . لو انها سيأكلان الرجل لا ملكه لما بدأ عليه كل هذا الرعب القاتل واليأس المرير . هو يحملي الى الرقعة في ذهول ، والآخر يجدد فيده بسخرية صامتة ، واخيرا شرع جسمه يهتز بضحكة مكتومة مابرحت ان تحولت الى قهقهة عالية وهتف وهو يضرب كفا بكف :

اربع تدوار باعالم . . اربع تدوار

ونفض الى التليفون القريب وشرع يطلب رقما .

- الومصطفى ؟ ازيك يامصطفى ؟ ما جيتش القهوة ليه النهاردة

دنت يابني قاتلك حته منظر .

وشرع يحكي له الفصة كلها ، قصة الادوار الاربعة التي انتصر فيها على الرجل النحيف الذي عرفت ان اسمه احمد ، كيف غلبه مرة بثلاث نقلات ومرة اخرى بغير وزير الى آخر مامر من التفصيلات

ثم وضع السماعة وطلب رقما آخر ، واذا به يطلب صديقا ثانيا  
لكي يحكي له اخبار ماسماء فضيحة عالمية - ثم طلب صديقا ثالثا  
حكى له نفس الحكاية ، وبينما يحكي يضحك وكوشه يهز ، ويختلس  
النظر الى الرجل النحيف لكي يرى وقع الامر عليه . وهذا يستمع  
في صمت مرير وذلة ومهانة ، احيانا يتشم ابتسامة صغيرة مرتعشة  
كأنه لا يكثرث بالأمر ، وحيانا يتنفخ وجهه بالدماء ، وطول الوقت  
يسمح العرق عن وجهه الشاحب شحوب الموت .  
وطلب الرجل البدين رقما رابعا ولكن احدا لم يجبه فوضع  
السماعة .

- ياخسارة ابودرش موش موجود عشان احكي له .  
وهم بأن يجلس ثم غير فكره وقال للرجل النحيف :  
- مراتك موجودة في البيت ؟  
- وده عشان ايه بقي ؟  
- عشان اكلمها واحكي لها ، والا اسيبك تروح تمعر وتقول انك  
غلبتني ؟

وانجه الى التلفون وشرع يدير القرص ، لكنه لم يتج له أن يديره  
اكثر من مرتين لاغير . اذ رايت الرجل النحيف يتناول زجاجة  
الكازوزة الموضوعية بجانبه ويضغط عليها بقوة ، لحظة من التردد واذا  
به يرفعها ويرسلها كالصاروخ نحو الرجل البدين .

كان منظرا بشعا جدا ، منظر ذلك الرجل حيث سقط على  
الارض والدماء تسيل من ثقب عميق في جبينه . ولعل هذا هو  
السبب فيما حدث للرجل النحيف الذي رأته يتهالك على كرسيه

وهو يئكي كطفل صغير .  
ذلك هو تقريرى عن الحادث ، اهديه الى القضاء لكي يحيط  
بالظروف الكاملة للحادث ، لعله يقتنع بأن الرجل النحيف لم يعتمد  
قتل الرجل البدين فيطبق عليه مايسمى بالظروف المخففة ، انا  
شخصيا اعتقد ان الرجل البدين يستحق ماجرى له ، فلما رأيتك  
انت ؟

:: سمر الليل :: ليلاس ::  
[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)

## كيف تهرب من المتنادى ؟

صحيح ان القرش الذى ادفعه المتنادى السيارات ليس مبلغا كبيرا ، ولكننى اعانى عند دفعه انما شديدا ، ليس ذلك لأننى لا قدر الله انسان بخيل ، وانما لاعتقادى بأنه قرش لا يوجد أى شيء يبرره . لو أن المتنادى ينادى على سيارى لاستحق ذلك القرش ، ولكننى لم أسمع ينادى عليها أبدا . وحتى لو نادى عليها فكيف تأتى اذا كنت أنا لست فيها ؟ قد تقول ان القرش الذى يأخذ الشحاذ هو الآخر بلا مقابل ، ولكن من قال لك اننى أعطى القروش للشحاذين ؟ وحتى لو فعلت فأنا أعلم ان ذلك القرش سوف يبنى لى قصرا فى الجنة ، فمن الذى يكره ان يدفع قرشا ويظفر بقصر فى الجنة أو حتى بشالية ؟

أنا أركن سيارى « فورد ٥١ » ونبئى كمان ، وأفضلها بالمفتاح وأمشى ، لماذا يجب على أن أقترض انى قد تركتها عهدة عند المتنادى ؟ السيارة سيارى والشارع شارع الحكومة ، بأى حق يقرر المتنادى لنفسه قرشا عن كل سيارة تقف فى ذلك الجزء من الشارع ؟

ستقول ان هناك لصوص سيارات ، وانا اقول لك ان هناك  
نشالين أيضا . اذا كانت الشرطة لاتستطيع ان تحصى سيارات من ان  
تسرق ، فهي لاتستطيع ان تحصى محفظتي من ان تنشل . وبناء على  
هذا المنطق كان يجب ان يكون هناك منادى محافظ ، كلما ركبت  
الأتوبيس دفعت له قرشا لكي يراقب جيبي وأنا منهمك في قراءة  
الجريدة أو الحلقة في الراكية الحسنة أمامي . كذلك يوجد خطافون  
للأطفال ، فكان لازما ان يكون هناك منادى أطفال ، كلما خرج  
طفلي من البيت دفعت له - المنادى - قرشا لكي يراقب الولد ويمنع  
عنه الخطافين .

نعم يحدث أحيانا ان يبذل المنادي بعض الجهد ، كان يدفع  
السيارة التي أمامك ليفسح لك الطريق ، ولكنه في الغالب هو  
المسئول عن وجود تلك السيارة . هو الذي تعتمد الصافها بسيارتك  
لكي يضمن أنك لا تخرج من الصف الا بإذنه ، فاذا مادفع تلك  
السيارة فهو يأمر بك بأن تحجب وراء شوية ، قائلا لك طول الوقت  
هات ، هات ، هات ، يس ! كأنه لو لم يقل لك هات لما جيت ،  
ولو لم يقل لك يس لدخلت في السيارة التي خلفك وظللت تدفعها  
إلى الأبد . ثم هو يأمر بك بأن تكسر الديركسيون كله جهة الشمال  
وتستعدل الوش ، كأنه لو لم يقل لك ذلك لكسرت جهة اليمين  
وظلعت على الرصيف . تعليمات لا لزوم لها أشبه بالاهانات ، تلك  
الاهانات التي يعتقد انه يستحق في مقابلها قرشا .

نعم هو قرش لا يوجد لدفعه أي مبرر ، وهذا رأى اعتقد أنك  
توافقني عليه بشدة . فما قولك في ان نتداول في الأمر لكي نعثر على

طريقة نتخلص بها من دفع ذلك القرش ؟  
هناك بالطبع تلك الطريقة الكلاسيكية وهي اخراج جنيه للمنادي  
مطالباً إياه بأن يفكه ، ولكنني لا أحبذ تلك الطريقة . من ناحية قد  
يتصادف ان يكون معه فكه ، فيركنك ساعة وهو يعد الفلوس ،  
وبعد ان يعدها تنكسف ان تفك جنيهها لتدفع قرشا فتعطيه قرشين .  
ومن ناحية أخرى لا أذكر انني أخرجت الجنيه الى المنادي الا ونقل  
بيني وبينه نظرة ازدراء توطئة لان يقول لي بلهجة تسامح كاذب :  
- معلش يا بيه .. خلى .. يبقى لنا عندك !  
فأدس الجنيه في جيبي وأتحرك بالسيارة ، ما أكاد أبتعد بها مترين  
حتى يصلني صوت المنادي وهو يقول :

- قديمة قوى ! مايناكلش منها !

حقاً انني أعرف انها قديمة ولكنني اتضايق ، مزعج جداً ان تعرف  
ان المنادي يظن أنك لاتعرف انها قديمة . ولذلك فأهون في نظري من  
هذه الطريقة ان تجاهر بمبدئك وتضع الأمر على بلاطة ، وذلك بأن  
تصعد الى سيارتك وتديرها غير مختفل بالمنادي الذي يقف من خلفك  
قائلاً هات . هو يقول لك هات وانت ولاهنا ، تستعدل السيارة  
وتنطلق بها دون ان تنظر اليه كأنه غير موجود . حقاً أنك ستسمعه  
بعد خطوات يتحدث عن جهوات آخر زمن وما الى ذلك ، ولكنك  
يجب ان تتحمل نتيجة عملك ككل أصحاب المبادي .

لذلك - لكي نتخلص من هذه المزعجات - انصحك بأن تتبع  
الطريقة الثالثة التي أتبعها انا بنجاح كبير في معظم الاحيان .  
عليك في البداية ان تنزل من السيارة التي ركنتها بدون ان تنظر

الى المنادى أصلا ، وإن تمر بسرعة وانت تشيح عنه بوجهك ، وذلك لكيلا يعلق شكلك بذاكرته . ومما يقيد في ذلك ان تكون ثيابك ذات ألوان هادئة غير صارخة ، لكيلا ينتبه اليك الرجل وأنت تعود الى السيارة بعد حين .

فإذا عدت فللمودة أصول ، خصوصا وأنت تقترب من السيارة . لا تقترب منها من ناحية باب السائق لكيلا ينتبه المنادى الى أنك صاحبها ، ولا تخرج المفتاح من جييك لكي تنتفي عنك تهمة امتلاك السيارات أصلا . فإذا ما وصلت الى السيارة فلا تتوقف عندها بل واصل السير متجاوزا اياها ، حتى اذا ما تصادف ان لمحك الرجل ظنك عابرا عاديا وانتفت الى الجهة الاخرى . وياحبذا لو كنت قد رفعت ياقة البالطو لتخفي بعض وجهك مع لبس نظارة سوداء . كلا ، لا لزوم لتركيب حبة مستعارة لان الحكاية لا تحتل بالطيع كل هذا التعقيد .

ها أنت قد تجاوزت السيارة بوضع خطوات فيمكنك الان ان تلتفت الى الوراء للتأكد من انشغال المنادى عنك . ببطء شديد تعود نحو السيارة ، مقتربا لا من باب السائق وانما من الباب الايمن الذي تدخل منه زوجتك . افتح الباب برفق وادخل ، ثم لا تقفل الباب بقوة وانما بحذر شديد ، فانت تعرف ان اذن المنادى لا يغيب عليها أي « تكة » لباب السيارة مهما خفت .

بنفس الحذر تنقل الى مكان السائق وتضع المفتاح في الكونتاك دون ان تدبر المارش .

عليك اولا ان تلوى الديركسيون وتستعدل الرش ومهيء السيارة

للخروج ، وبعد ذلك تدوس الديرياج وتعضق الفيتيس وتضع قدمك على مفتاح البترين ، وأخيرا جدا تدبر المارش . بمجرد ان تدبره ستسمع صوت المنادى صائحا « أيوه ! . . » ولكن بعد فوات الاوان طبعاً ، فهو لم يسمعه الا في اللحظة التي انطلقت فيها بالسيارة وبسرعة خمسين كيلو . وفي المرأة قراء وهو يشوع في الجري نحوك ثم يكتشف عدم جدوى ذلك فيتوقف في غيظ وخيبة أمل . نسيت ان أقول لك ان تبقى زجاج النوافذ مغلقا ، اذ يحدث أحيانا ان يعترض طريقك شيء يضطرك الى الوقوف ، فيأتى المنادى جريا ويحصلك . فاذا فعل ذلك فلن يستطيع ان يكلمك لانك لن تسمع صوته من وراء الزجاج المغلق . حقا انه قد ينقر على الزجاج منها اياك الى نفسه - حصلت لي مرة - ولكنك تستطيع بالطبع ان تنحرف في موجة مفاجئة من السعال العنيف الذي يشغلك عنه . فاذا ما زال الشيء الذي يعترض طريقك وعاديت السير . . فسوف ترى فم المنادى يتحرك بكلمات ما ، لكنك من وراء الزجاج المغلق لن تستطيع ان تميز شئمة واحدة . ويمكنك الان ان تفرج عن الضحكة التي ما برحت تكتمها ، ضحكة الانحصار على المنادى والخلاص من قرش لا لزوم له . فاذا نفذت هذه الخطة فوالله ان المتادين لمعدورون في الكلام عن جهوات آخر زمن !



## واحد براندى

كان عباس غلاما طويلا نحيفا من يوم التحاقه بذلك البار الصغير ، وكانت أمه تقول ان العمل سوف يفتح شهيته للطعام فيأكل كثيرا ويسمن ، ولكن الايام اثبتت عكس ذلك ، وكان كل عام من الاعوام يزيده نحافة وطولا ، وذلك بالرغم من أن شهيته قبل انفتحت كما توقعت أمه .

طويل هزيل ضيق الكتفين صغير الرأس يسعى بين موائد البار كأنه عود كبريت طويل ممطوط ، أو كأنه عود كبريت أضيف الى عود آخر وربطاً عند التقائهما بفتلة خيط ، ولذلك يبدو خصره مخملا شبة مفكوك ، مثل دميه طويلة متدلية من خيط فى مسرح العرائس .

- واحد براندى يا عباس .

- حاضر . . واحد براندى .

- صحن فاصوليا يا عباس .

- حاضر . . صحن فاصوليا .

وكان صوته مجوفا بالرغم من ضيق صدره ، صدره النحيف فى

الصديري الاسود ذي الظهر الساتان اللامع ، الذي تبدل تحت القوطه الدبلان الطويلة الصفراء . وكان يحب الطاعة وسرعة التنفيذ . من ناحية لأن السكاري لا يقبلون البطء ولا يغتفرونه ، ومن ناحية اخرى لأنه كان دائما غلاما طيبا ومطيعا ، وبالرغم مما يوحى به طوله من معنى التمرد .

عندما صار رجلا كان رجلا مطيعا أيضا . ولذلك مرث عليه خمس عشرة سنة وهو في نفس البار ، لم يسمن ولم يتغير ، ولم يطرأ عليه جديد سوى الصلع الذي مشى في رأسه الصغير ، كما أصبح صوته مجوفا أكثر من قبل وهو يقول للزبائن حاضر ، أو يقولها للخواجة صاحب البار ، أو يقول لنفسه وهو يسعى بين الموائد : الصبر يارب .

كان يشعر انه محتاج للصبر أكثر في فترة المساء عندما يكثر الزبائن وتتعاقب الطلبات ، ولذلك كان يفضل فترة الظهر عندما يوجد في البار خمسة أو ستة زبائن ، معظمهم من الخوارج الذين يتكلمون بلغات تريح سمعه لأنه لا يفهمها ولا يتابعها ، وبينهم اثنان أو ثلاثة من المصريين وكلهم هادئون يشربون في صمت ووقار بعكس زبائن الليل .

وكان اشد هم هدها ذلك الافندي الذي يجلس في الجزء الداخلي وراء حاجز الزجاج المسنفر ، كأس الكونياك في يده اليمنى وعينه شاردتان الى الحائط الابيض امامه ، أو الى البلاط الابيض تحت قدميه ساكتا لا ينطق الا بحساب ، وبأدب شديد قلما يوجد في زبائن البار . ولذلك - لشدة نفوره من الضجيج - كان يناديه بطريقة خاصة به ، لا بالصياح كغيره قائلا يا عباس ، وانما بطرقتين من

الكوب على رخامة المائدة - طرقتين صغيرتين حازمتين تعلم عباس ان يحفظ معناهما ، وهو ان الاستاذ يريد كأسا جديدة من الكونياك . - تك تك !

ترن الطرقتان الدقيقتان من وراء الحاجز الزجاجي فيصبح عباس من آخر البار بصوته الاجوف قائلا : واحد يراندي !

ويذهب بالكأس الجديدة فيسكبها في الكأس الفارغة متلفيا كلمة شكر مؤدبة رقيقة من الافندي الهادي الوديع .

احيانا كان يتغناظ منه ويقول لنفسه لماذا لا يناديني مثل سائر الزبائن ؟ لماذا يصبر على استدعائي هاتين الطرقتين المنتظمتين ، ولماذا لم يجعلهما - مثلا - عدة طرقات صاخبة تزيل من الجو هذا الروتين الجامد ؟ ولكنه يعود فيقول ان الطرقتين احسن من غيرهما ، احسن من الصراخ باسمه في هيئة تشبه الشخط ، واحسن - قطعاً - من الالفاظ التي يستخدمها بعض الزبائن في صراخهم فيه - عندما يتأخر عليهم - قائلاين فين النبيرة بازفت !

في اول الامر - منذ سنوات عديدة عندما بدأ ذلك الافندي يتردد على البار - كان يجد صعوبة في تكييف نفسه مع هاتين الطرقتين ، وكان يسمعها فلا يكثرث بها لظنه انه ارتطام عادي بين الكوب ورخامة المائدة كالذي يحدث على كافة الموائد . ولكنه كان كلما اهملها - الطرقتين الحازمتين - يسمعها تتكرران من جديد ، بنفس الايقاع ونفس الحزم ، مع ارتفاع نسبي في درجة الصوت كأنها تروبخانه على أهماله للطرقتين السالفتين . ومن هنا تعلم الا بهلها ، وادرك انها لا تصدران من ذلك الافندي الا بحساب دقيق ووفقا

واحيانا كان يحدث العكس ، اذ يسمع طرقة واحدة فيذهب لتلبية النداء ، ولكنه لايقابل من الافندي بغير نظرة استهجان وهو يمدم بما معناه :

- حد نده لك ؟

فيخجل وينصرف مرددا تعليقه الوحيد في مثل هذه الالتباسات - معلش يابيه . الزبون يشرب وانا نسكر !

وهكذا روض اذنه على ان يهمل اصطدام الكوب بالرخامة مرة واحدة ، او مرتين متباعدتين ، او ثلاث مرات طبعاً ، او أى عدد أو شكل صوتى آخر . فاذا مارن في البار صوت طرفتين حازمتين ، أدرك انه مكلف بأن يصرخ بصوته الاجوف قائلاً :

- واحد براندى !

ومرور الاسابيع والشهور والاعوام كفت تلك العملية عن ان تكون عملية حسابية شعورية ، واصبحت اشبه برد الفعل العكسى الذى يتم بدون تدبير ، اذ ترن الطرقتان في اذنه فينتطلق صوته - بدون أى تدخل ارادى من محه - قائلاً :

- واحد براندى !

ويبلغ من دقة استجابته للطرفتين انه سمعها ذات يوم فصاح قائلاً : واحد براندى ، وقصد بالطلب الى المائدة المعروفة لكى يقاها بأن عليها زبونا آخر . وهو أمر كان يجب ان يعرفه لأنه - الافندي صاحب الطرقتين - لم يحضر الى البار اصلاً ، ولأنه قد حمل بنفسه الى هذا الزبون الاخر زجاجة بييرة ! فلما اظهر الزبون دهشته من ان يحضر له كأساً من البراندى دون ان يطلبه ، رفع يده لبلوح بها

بجانب رأسه الاصلح الصغير قائلاً :

- معلش يابيه . الزبون يشرب وانا نسكر !

ككل الناس كان عباس في تلك السنوات قد تزوج ، وكبعض الناس كان قد انجب ثمانية اولاد وبنات ، لانه كان يؤمن بأن منع النسل شيء حرام . ولذلك - بسبب هذه الافواه العديدة - ازداد تفانياً في عمله في البار ، وازداد اخلاداً الى الطاعة وكلمة حاضراً ، ولعل هذا ما جعل الخواجة يرفع مرتبه من ثلاثة جنيهات الى أربعة ، وما كان ييسر ايدي الزبائن بالبقيش ، هذا يعطيه قرشاً وهذا قرشين ، والافندي صاحب الطرقتين يعطيه ثلاثة قروش ونصفاً ، لم يخطيء يوماً واحداً ويجعلها ثلاثة أو أربعة .

من البار في منتصف الليل يعود الى حجرة السطح التى يعيش فيها مع زوجته وغياله الثمانية ، فيستلقى على المرتبة الموضوعة على الحصيرة وينام كالقنبل بعد ان يلقى في ناحية بالقوطة الخمر التى تحوى بقايا المرات من لقم العيش وشرائح الطماطم ، والفصوص المملوكة التى يلفها دائماً في ورقة ثقيلة لكى لا تنفج على القوطة . كالقنبل ينام بعد يوم العمل المرهق ، وفي نومه قلما يرى احلاماً سعيدة ، بل تطارده الكوابيس في كثير من الاحيان . كالمرء الذى رأى نفسه فيها في صالة فسيحة مضاءة بأنوار لا يعرف من أين تأتي ، ثم سمع طرقتين رخامتين هما في الصالة صدى مرتفع رهيب فصرخ قائلاً :

- واحد براندى !

واكتشف انه لم يصرخ في عقله وانما يحنجرته ، وانه قد هب من نومه مذعوراً واستوى جالساً على المرتبة ، وان صرخته كانت عالية

الى درجة إنها ايقظت ولده محروس فجلس في ركن الحجرة بين اخوته  
النائمين يدعك عينيه ويقول :

- عاوز حاجة يا بابا ؟

فأجابوه وهو يتهد :

- لا يا بني ، مفيش حاجة .

- انا سامعك بتزعل .

- كابوس يا بني .

- دنت بتقول واحد براندى .

- مالكش دعوة بى . نام !

وفى الصباح تبين له ان زوجته قد سمعت صرخته بدورها ،  
ولذلك اصبحت تسأله :

- كنت بتزعل تقول ايه ؟

فقص عليها الحلم قائلا اللهم اجعله خير ، ولزيادة الشرح حكى  
لها عن ذلك الافندى زبون البار ، وعن الطرقتين اياهما ، مختما  
كلامه بقوله ربنا يتوب علينا ، ومتلقيا من زوجته الهزيلة مثله تصعيبة  
صغيرة وهى تقول : آمين يارب .

وكان ولده محروس موجودا أثناء هذا الكلام فقال :

- مؤش ناخذن معاك مرة يا بابا ؟ عمرك ماخذتنى الشغل ابدى زى

اخويا علوى .

فتفكر فى الامر حينئذ ثم قرر ان يأخذه معه ذلك اليوم ، وهناك  
يغذيه بصحن المزة ورغيف يشتريه له بقرش تعريفة ، وهى سياسة  
كان كثيرا مايتبعها مع اخوته الكبار ، من ناحية انها يعتبرانها نوعا  
من الفسحة ، ومن ناحية اخرى لانه كان يوفر غذاءهما ويترك لساثر

اخوتها فرصة مزيد من الشبع بما فى البيت من طعام .  
وتصادف ان كان ذلك الافندى فى البار ذلك اليوم ، فأجلس

الولد على مائدة غير بعيدة عنه قائلا له :

- ابنى يا بيه . . ماتعرفلوش شغلة ؟

فلم يزد عن ان قلب راحة يده التى لائمسك الكاس تعبيرا عن  
عجزه الشامل فى هذا الصدد ، وأخرج نصف فرنك قال له ان يعطيه  
للولد لكى يشتري به شيئا ، فلما عاد الولد الى البيت راح يحكى لاه  
عن العجائب التى شهدتها فى البار ، ومنها ذلك الافندى الذى اعطاه  
القرشين ، والذى هو - بالرغم من ذلك - افندى نكته جدا ، لانه  
بدلا من ان ينادى على الطلب يخط بالكوب على الرخامة خبطتين  
فاذا بأبيه - كما حدث فى الحلم - يصيح قائلا واحد براندى

قال عباس : ربنا يتوب علينا .

وقالت زوجته : آمين يارب .

ولكن الولد - فى البيت خمس سنوات - لم يكن يرى فى الامر  
الا ناحيته الفكاهية فخط على الطبلية خبطتين ثم صاح مقلدا صوت  
ابيه : واحد براندى ! ثم كررها مرتين وهو يضحك ، وكاد يكررها  
مرة رابعة وخامسة لولا ان شخط فيه عباس وصوب الى وجهه ضربة  
غاضبة طاشت بسبب ارتداد الولد الى الوراء .

فلما كان اليوم التالى ، بينما جلس عباس يعد القروش الفكاهة التى  
فى جيبيه ليحسب مآظفره فى يومه من البقشيش سمع الطرقتين  
المنتظمتين من الكوب على الرخام فصاح بلا شعور :

- واحد براندى !

ثم خيل اليه ان هناك شيئا غير مضبوط ، وبعملية ذهنية صغيرة

تأكد له ان هناك شيئا غير مضبوط . وانه لم يكن من الممكن ان يسمع هاتين الطرقتين لسبب بسيط جدا وهو انه ليس في البار وإنما في البيت !

عملية ذهنية صغيرة اخرى فأحس بالدماء في عروقه ، وأسرع الى المكان الذي صدر منه الصوت ، وهو ذلك الكشك الخشبي الصغير الذي تستعمله زوجته في الطهي وفي الغسيل في ركن من السطح . وهناك رأى الولد محروس يمسك كوبا زجاجيا ويهم بأن يذق به - من جديد - على قطعة مكسورة من الرخام !  
فلولا لسراع زوجته على صراخ الولد لمات في يده من شدة الضرب .

\*\*\*

انتهز عباس فرصة ركود مؤقت في الطلبات وجلس الى مائدة بعيدة يسحب الدخان من سيجارة أعطاها له أحد الزبائن ، وفي نفسه شعور غامض بأن هناك شيئا ناقصا . أليكون أحد الزبائن قد طلب منه شيئا فوعده به ونسى ان يحمله اليه ؟

كلا ، فالزبائن لا يتجملون بهذا النوع من الصبر ، وعندهم ألف طريقة لتذكيره بما نسي . وأما الافندى اياه حيث يجلس وراء الحاجز الزجاجي فليس يلزمه لاستدعائه أكثر من خبطتين على رخامة المائدة .

ان هذا الافندى هو السبب في ذلك الشعور الغامض الذي يساوره ، لأنه قد مضت عليه مدة أطول من المعتاد دون ان يطلب ملء كأسه الفارغة . فهو يفتقد الطرقتين الرخاميتين اللتين اعتاد ان يسمعهما عند وجود صاحبيهما مرة كل عشر دقائق بالضبط .

- تك تك -

دوت الطرقتان فجأة فصاح من فوره بصوت مغلق :

- واحد براندى !

ثم تنحج وسعل ويصق وكرر النداء بصوت سليم ، وحمل الكأس على الصينية الصغيرة وقصد بها الى ما وراء الحاجز الزجاجي .

ورفع الافندى نحوه عينا فيها دهشة من حضوره ، وانتقلت الدهشة الى عباس عندما نظر الى كوب الافندى فوجدها نصف ممتلئة بالسائل الاصفر .

- حضرتك موش خبطت ؟

- أبدا .

- متبها لي سمعت خبطتين .

- لا أبدا . . وعلى كل حال حط الكأس هنا .

فوضعها عباس بين صحنى الطماطم والفاصوليا ، ورفع يده ليلوح بها بجانب رأسه الصغيرة قائلا :

- معلش . الزيتون يشرب وأنا نسكرا !

وعاد الى مائدته البعيدة حيث كان قد ترك نصف سيجارته المشتعلة على حافة الرخامة ، فجلس ليدخنها في صمت . ولا يدري لماذا تذكر ولده محروس والفصل الذي صنعه بالأمس ، والضرب الشديد الذي ناله منه ، فشعر بالرتاء له وقرر ان يغدق عليه اليوم من العطف ما يعوضه عن قسوة الأمس . وشعر ان السيجارة قد صغرت الى درجة انها بدأت تحرق اصابعه ، فرفعها الى شفثيه ليسحب منها نفسا اخيرا ساخنا ، ثم القى بها على الارض وقعصها في اللحظة

التي سمع فيها الطرقتين الرخاميتين وصاح بلا شعور :  
- واحد براندى .

ان الافندى ليس طبعيا هذا اليوم ، فهو اما ان يستغرق في  
الكأس نصف ساعة وأما ان يجرعها في دقيقتين ، ولكن هذا ليس  
شأنه طبعيا ، وللسكارى نزوات تحار العقول في فهمها .  
بالكأس الجديدة قصد الى ماوراء الحاجز الزجاجى ، حيث  
فوجئ بان الافندى يجرع ثمالة الكأس الاولى ، وبالقرب منه - بين  
صحنى الطماطم والفاصوليا - كوب آخر يحتوى على الكأس التي  
جعلها اليه - خطأ - منذ دقائق .

- حضرتك خبطت ؟

- أبدا يا عباس ! أيه الحكاية ؟

- موش عارف قال يا بيه ..

ولوح بيده بجانب رأسه وهم بأن يقول ان الزبون يشرب وهو  
يسكر ، ولكنه احسن ان ذلك يكون تكرارا لا يخلو من الاملال ،  
فانصرف ساكتا .

\*\*\*

كما قرر في نفسه وهو جالس في البار ، ماكاد يرى محروس ظهر  
ذلك اليوم حتى ططب على ظهره وانحنى لقبله على شعره ، بل  
وأخرج من جيبيه قرشا أعطاه له وهو يوصيه بألا يخبر احدا من  
أخوته . ولذلك جلس بعد ساعة راضيا عن نفسه يشرب كوبا من  
الشاي الاسود ، ويقضى الدقائق الباقية على نزوله الى البار لفترة  
المساء ، فليته يجد الافندى اياه في البار لكي يحظى بالثلاثة قروش  
ونصف قرش ، وبذلك يمكنه ان يعطى أخاه محروس مثلما اعطاه

والا فانهم اذا عرفوا - وسيعرفون حتما - فسوف يجتمعون عليه و ..  
- تك تك !

- واحد براند ..

وقطع الكلمة عندما أدرك انه في البيت لافى البار ، وفي عروقه  
شعر بدماء فائرة تغلى ، اذ تبين له مدى سفاهة وعقوق ذلك الولد ،  
الذى يكرر هذا الفصل الوضيع بعد ساعة واحدة من أخذه  
للقرش .

هب عباس كالمجنون قاصدا الى الكشيك الخشبي بالسطح .  
متخيلا صورة محروس وهو يمسك الكوب بجانب قطعة الرخام  
المكسورة ، ولكنه لم يجد هناك الا زوجته وهي جالسة على قراقيصها  
تغسل قطعة من الثياب .

- فين الواد محروس ؟

فرفعت المرأة اليه عينا مدهوشة ، وقالت انه ليس هنا وانما يلعب  
مع اخوته في الحارة .

- كلهم تحت ؟

- كلهم ؟

- انتي خبطتي بكباية ؟

- انا باغسل والا بأخبط بكبايات ؟

- لكن انا سمعت خبطتين بكباية ..

- لا فيه كباية ولا فيه خبطتين ..

فخرج من الكشك مطرق الرأس ، مقوس الظهر ، يبدو أقل من  
حقيقته طولاً ، كأن الخيط الذى يحركه من أعلى قد بدأ يقصر ويهبط  
به ويتراخى .



وفي البار صباح أكثر من مرة واحد براندى . على اثر طرقتين :  
رخاميتين لم يسمعها احد غيره . وفي اليوم التالى كاد يذوب من  
الحجل وهو يصبح بين ركاب الترام : واحد براندى ! ثم أحس انه  
لامناسبة للحجل ما دام يؤدى واجبه كجرسون أمين مطيع ، ومن  
حسن حظه ان الناس في الوسط الحديد الذي وجد نفسه يعيش فيه  
في الايام الاخيرة - بعيدا عن زوجته وأولاده الذين يذكروهم في بعض  
الاحيان كصورة بعيدة عن الماضي - لا يجذون بدورهم اية غواية  
عندما يسمعون وهو يصبح قائلا : واحد براندى !

### ارنب في السماء !

كنا جالسين في الحديقة الخلفية - ولدى وانا - فقلت له مقترحا :  
- ما تروح تقعد في حته ثانية ؟  
فقد نظرت الى الحديقة الواسعة ، ونظرت الى نفسى - انا الرجل  
لكبير - فرايتني جالسا وحدى مع ذلك الولد الصغير في شكل  
اجتماع خاص ، وبدأ لي ان منظرنا مضحك نوعا ، حتى بالرغم من  
ان احدا لا يرانا .  
قال لي في ايجاز :

- اصلى عاوز اقعد معاك .

فأدركت ان الولد محتاج نفسيا الى الجلوس معى ، لا بصفتي والده  
فحسب ، وانما بصفتي رجلا راجح العقل - بالنسبة له على الاقل -  
يمكنه ان يقدم له من الراى السديد ما يثير بصيرته ويفيده في مستقبل  
الحياة ، فمن انا حتى ابخل عليه بهذه الفوائد الكبيرة ؟  
قلت له :

- مختلاص ، خليك قاعد . .

فابتسم في خجل لا لزوم له ، وأخذ يحك بنظرونه بظفره ليزيل بقعة وهمية . وخطر في أنا خاطر مضحك فأخرجت النوتة من جيبى لكى أدونه فيها ، وبينما أنا عاكف على ذلك أنانى صوته يقول :  
- بص يا بابا .. كلب طائر !

وهى بالطبع ملحوظة كاذبة ، لاستحالة وجود كلاب طائرة أصلا ، على الأقل في ذلك الارتفاع الذى يشير اليه بأصبعه . ولكنني نظرت الى حيث اشار - بحاملة له - فلم ار أى كلب بالطبع ، ولكنني رأيت سحابة كبيرة بيضاء تسبح في زرقة السماء الصافية .  
- شفته يا بابا ؟

وهذا عيب العيال .. انهم ينظرون الى السحابة بلا مناسبة ويشبهونها بالاشياء غير الصحيحة .  
قلت له :

- ده موشر كلب يا مغفل ده ارنب .. خليك دقيق .  
فتفحص الشكل الطائر فوقه ثم ضحك وقال :  
- آه صحيح !

وهى ميزة في ذلك الولد ، انه يقبل النقد بصدر رحب ويعرف متى يعدل عن آرائه .  
سألني :

- نيجي نأكله ؟

فأدركت اننى يجب ان أرد النوتة الى جيبى ، ورددتها ثم نظرت الى الارنب المقترح اكله ، واصارحك القول بأن الفكرة اعجبتنى .

قلت له :

- ياريت يابنى .. ده كان يقضينا سنة بجاخا ..  
وكان تفكيرى متجها الى الناحية الاقتصادية ، ولكنه كان يفكر في شىء آخر ، اذ قال :

- وندى منه حنه لعلاء .

علاء هذا هو اخوه الصغير الذى يكرهه كره العمى وفقا للمبادئ الفرويدية ، ولذلك يريد ان يضحك على وعلى نفسه بهذه النفحة من الكرم نحو الطفل ، علما بأن اعطاء المذكور مجرد حنة من هذا الارنب ذى الحجم الخرافى يعتبر اقرب الى البخل منه الى الكرم ، خصوصا انه لن يأكلها لانه مازال يرضع .

وسكت الولد حينما ، حتى ظننت انه نسى الامر واننى استطيع مواصلة افكارى المضحكة ، ولكنه مالبث ان قال متسائلا :

- بس نديحه بايه ؟

سؤال سخيف كما ترى ، ولكن ماذا اصنع بولد محتاج الى نفسيا ؟

- الارانب كلها بتديح بايه ؟

- بالسكينة يعنى ؟

- طبعا .

فسكت مفحما ، وظننت من جديد ان الأمر قد انتهى ، ولكنه عاد بعد لحظات من التفكير يقول :

- بس نطلع له ازاي !

فخطر لى ان أشتمه ولكنى احجمت ، ورحت افكر في أداة نتوصل بها الى ذلك الارنب الشاهق ، فلم اجد بالطبع احسن من الطيارة ، الأمر الذى أثار عنده مشكلة جديدة .

سألني :

- ومين يسوقها ؟

- الطيارة ؟

- آه ..

- اى حله ..

- طب ماتسوقها انت ؟

- زى بعضه ، أسوقها .

فقال بعد لحظة من الصمت المستريب :

- انت تعرف تسوق طيارة ؟

- لا ..

- امال عاوز تسوقها ليه ؟

- انا موش عاوز اسوقها ، انت الى عاوزنى اسوقها ..

- انا باحسبك تعرف تسوق ..

- لا ..

- امال مين ح يسوقها ؟

- نشوف لها سواق هنا ولا هنا .

وبانتهاه مشكلة الطائرة وسائقها فطننت - لثالث مرة - ان حاجة

الولد النفسية الى قد انتهت ، ولكننى كنت مخطئا .

- بس الارنب ده ( سألني ) نحطه فين ؟

وهو كما ترى سؤال بثير صعوبة كبيرة فى الاجابة عليه من الناحية

التربوية ، ولذلك اكتفيت بأن أقول :

- شوف الارانب بتتخط فين ..

قال مستغسرا :

- فى الحلة يعنى ؟

- طبعا ..

- واحنا عندنا حلة تساعه ؟

- نعمل له حلة على اده .

- نعملها فين ؟

- عند بتاع الحلل ..

- ونشيل الحلة فين ؟

- فى التلاجة ..

- واذا مادخلتش فيها ؟

- نفصل لها تلاجة على ادها .. وماتسألنيش نفصلها فين لانك

عارف .

- عند بتاع التلاجات .. ؟

- ايوه ..

فسكت لينخيل الحجم المناسب لمثل تلك التلاجة وأظنه انه

اعجبه ، ثم قال وسفالة الاوغاد فى عينيه :

- ونسكها بالمفتاح احسن علاء بأكل الارنب !

وهكذا اكتشفت اتنا نسير فى دائرة مفرغة ، وان الولد ليس فى

حاجة نفسية الى انا ، وانما الى مايمكن ان اساهم به فى اغتيال اخيه

الرضيع .

قلت لأريجه :

- تيجيش بدل مانديع الارنب .. ندبع علاء . ؟

فننظر الى فاحصا ليعرف مدى صدق نيتي في الامر ، ثم ابتسم في مزيج من الخجل والحديث وقال : -  
 - حد يا بابا يديع اخوه ؟ !  
 فلم يعد امامي الا ان اقول بالحزم الأبوى المناسب .  
 - طب قوم من هنا أحسن اكسر دماغك .  
 اذ انه - من بين كافة المذاهب التربوية - لا يوجد احسن من المذهب التقليدي القديم ، ام ان لك رأيا آخر ؟

### كيف يطيرون ؟

اذا رأيتني واقفا في شرفة المودعين بالمطار واستدللت من ذلك على انني اودع مسافرا ، فهذا دليل على شيء واحد هو السخافة التامة لتلك العملية الذهنية المسماة بالاستدلال - على الاقل - عند محاولة تطبيقها على تصرفات الخاصة . فما اكثر المرات التي تواجدت فيها هناك لالسبب سوى ان استمتع بالفرجة على الطائرات ، وذلك في محاولة مني - فاشلة طبعاً - في ان اكيف نفسي مع عصر التفاثات .  
 في دهشة صبيانية بالغة انظر اليها - التفاثات - وقد انتشرت على ارض المطار اشبه بدناصير زمان المقرعة ، واقول لنفسى انه من المستحيل على تلك الاجسام الضخمة الرهيبة ان تطير . ويأتى اوتوبيس يحمل المسافرين نحو واحدة منها ، واكثر من مائة انسان ينزلون منه ويشرعون في صعود السلم . واحدا بعد واحد يغيبون في جوف ذلك الوحش الجائم هناك .  
 لن تطير - اقول لنفسى - لن تطير ! اذ كنت استبعد ان تطير وهي

خالية فكيف اصدق انها سوف تطير بكل هؤلاء الناس وما معهم من حقائب وصناديق وسلال دعت من الاشياء المهربة ؟

ويقتل الباب على الجميع ويسحب السلم الذي كان مؤديا اليها ، وتبتعد السيارة ذات الفنتاس التي كانت تزود الطائرة بالوقود . ومن الوحش الجائم هناك ينبعث ازير منذر ، ثم لا يبرح ان يتحول الى هدير ، وتشرع تلك الكتلة الرهيبة في الزحف على ارض المطار .

يبطء كأنها تنفسح حتى تصل الى بداية الممر الذي تقصد اليه ثم تستدير وتغير وجهتها . وعلى صوت الهدير الذي ضرب في ستين تبدا في الاندفاع على ارض الممر ، لحظة بعد لحظة تزداد سرعتها ومازلت اقول لنفسى انها لن تطير . فكم يخفق قلبي - حظ ابدك على صدرى - عندما افاجأ بها وقد وثبت في الهواء وطارت ، وفي السماء الفسيحة غاصت مخلقة وراءها ذلك الشريط الطويل من الدخان . احساس بالنشوة العارمة يعتريني ، نشوة الافتتان بالعبقرية البشرية التي نجحت في خلق هذه المعجزة الطائرة . واحساس آخر اليم بضالتي الشخصية ، مناسب لرجل ليس عنده ادنى فكرة عن الطريقة التي تطير بها النفاثات ، ولا عن الظروف التي ادت الى اختراعها ، ولا - بالاختصار - عن اى شيء عنها .

ويزداد ذلك الاحساس الاليم حين اذكر ان الذى يقود تلك الطائرة رجل مثلى ، في روجه - وهى روح نفائس من نوع غريب عنى - من الثقة والشجاعة ما يجعله ياتمن نفسه على قيادة ذلك الوحش الخرافي الرهيب . فلو انهم وكلوا الى قيادة طائرة من هذا النوع ، فأنا اعرف جيدا ما سوف يحدث . سوف التحرك بها - بعد ان أمرهم

باغلاق الباب وربط الاحزمة وما الى ذلك - الى بداية الممر ثم استدير واتميا للاندفاع ، ولكننى بالطبع لا اندفع ابدا ، انما اسير على ارض الممر بتؤدة وانا اقلب وجود الرأى ، محاولا ان اقنع نفسى بأن اللعبة سوف تطير . على مهل اسير حتى اصل الى نهاية الممر فأحيد الى ممر آخر وأنا اواصل التفكير وفي توبة مفاجئة من الخزم اندفع بأقصى سرعتي وقد قررت ان اطير ، ثم لا ابرح وقد وصلت الى اخر الممر - انا عارف نفسى - ان اتساءل بقولى : طب موش يمكن ما تطيرش ؟ فأهدىء السرعة واعاود التمشية في ممر جديد ، مليئا بالطبع بالحسرة بسبب انهم لا يصنعون الممرات بالطول الكافى لأن اقطع الرحلة كلها على الارض . وهكذا يمر الوقت وانا اتفسح بالمسافرين على ارض المطار ، تلك المهزلة التي لا تنتهى بالطبع الا عندما اتلقى في اللاسلكى اشارته تقول لى اننى مرفود .

لكل تلك الاسباب - لكى اناقلهم مع عصر النفاثات - ترائى بين حين وآخر في شرفة المطار . فلا يغرنك منظرى ونحسب اننى قد اتيت لكى اودع احدا ، حتى ولو رأيتنى الوح بيدي للطائرة المبتعدة .

## محنة الشغالة المصرية

من احاديث ربات البيوت مع بعضهن البعض فهتت ان واحدة  
منهن تريد ان تشق هدومها ، وان روح الثانية قد اصبحت في  
انفها ، وان الثالثة قد اخلدت الى اليأس ووضعت اصبعها - على حد  
قولها - في الشق ، وكل ذلك بسبب ما يلاقينه من العذاب في  
علاقتهم بالشغالة المصرية المعاصرة .

من جميعا يعترفن لها بالحق في تناول الطعام مثلهن - هي موش  
بنى آدم يا اختي ؟ انما تبدأ المشكلة في الاستبانة عندما تنظر الى المسألة  
من ناحية الكم والكيف ، هي مثلا - الشغالة المصرية المعاصرة - قد  
نسيت تماما انه من الممكن للانسان ان يأكل العيش البابت بدلا من  
العيش الصايح ، وأن رغيفا بايتا مبيلا بالماء القراح يمكن أن يؤلف  
وجبة كاملة للنفس القانعه ، لاسيما اذا غمستها - النفس المذكورة -  
بشيء من الملح والفلفل . ولكن هذه القناعة شيء لم نعد نعرفه  
الشغالة المصرية ، مصرة على استخدام الرغيف الصايح غير المبلل ،

ورافضة للملح والخل كعادة للفموس ، ومصممة على ان يكون غموسها في الافطار هو الفول المدمس مثل سائر افراد الاسرة ، بشرط ان تضيف اليه ملعقة زيت وتعصر عليه ليمونة كاملة .  
- الرغبة يا اختي ماياخذش في ايدها دقيقة . . . تخلصه وتندار على غيره . . . لويسيبوها على طابونة تمسحها مسح !  
- ودي تيجي ايه جنب البنت اللي عندي . .  
- مالها يا اختي ؟  
- ال ايه صحن الفول المدمس موش مكفيها . . وعابزة جبهة بيضة . .

- ياندمني !  
- ومقلية في السمن كمان . .  
- بتكلمي جد ؟  
- وحياء غلاوتك عندي يا تانت  
- قطعة تقطع دي بت .

وفي الغداء تريد ان تأكل نفس الاصناف التي يأكلونها من خضراوات وارز او مكرونة ، بل وتطالب بنصيبها من اللحم معلنة عن امتناعها من تلك القطعة الوحيدة التي يسمحون لها بها . فاذا كان الطعام ملوخية بالفراخ فهي بالنسبة للملوخيية تريد معها شيئا من الدفعة ، وبالنسبة للفراخ ترفض الاقتصاد على اكل الجوانح مصرة على ان تنال من الفرخة الاصلية دبوسا كاملا على الاقل ، وبشرط ان يكون فيه الى جانب العظم والجند لحم ايضا . فاذا انتهت من الغداء فلا بد ان تشرب الشاي ، ومن المطبخ يتراعى الى اذن السيدة المقروسة - ذات الصوت المزعج - صوت المعلقة وهي

تنخبط في جدران الكوب لتذيب فيه ربع كيلو على الاقل من سكر النمرين

- وكله كوم وقضيان الحاجة م السوق كوم  
اذ تنزل مقصورة الرقة لشراء حاجة البيت فلا تعود قبل ساعة او ساعتين مع ان الحضري لا يبعد عن البيت اكثر من محطة اوتوبيس والجزار لا يبعد اكثر من محطتين . فهي قد كادت تنسى انه في امكان الانسان ان يمد في سيره ، ونسيت نسيانا تاما ان في امكانه ان يجرى .  
اما اذا ذهبت الى المكوجي لاستعجال المكو ، فلان مجرد رجوعها من عنده - بصرف النظر عن المدة التي قضتها هناك - يعد ضربا من المعجزات .

- نصورى يا تانت ازي مرة فريت رواية كاملة لأجاثا كريستي وهي لسه بنجيب المكو ؟  
- قطعة تقطع الشغالين وسنينهم

وكل ذلك يهون بجانب ما تعانيه الشغالة العصرية من التطلعات الطبقيية الحادة ، لا الكستور عملا عينيها في الشتاء ، ولا الدمور في الصيف ، معتقدة انه من طبائع الاشياء ان تلبس نفس الاقمشة التي تلبسها سيدتها حتى ولو تصادف ان كانت من شارع الشواربي .  
وفستان قديم من فستانين سيدتها اوقع في نفسها من فستان جديد تفصله لها السيدة من الديلان المشجر . ويا حبذا لو كان فستانا من نوع الميني جوب لكي يكشف عن ركبته ، والا يعني ما لناش نفس نهوى ركبنا زى كل الستات ؟

فاذا اخذت فستان سيدتها فهي تجرى عليه من التعديلات ما يجعله محزقا آخر محزق ، ليبرز كل ما يمكن ابرازه من معالم الصدر



والإرداف ، وبه تمشى في الصلاة متقصعة تستعرض مائتظن انه  
مفاتيها لاسيا اذا كان البك جالسا يشرب القهوة . وبإضافة ذلك الى  
ماسلف ذكره من غيابها في السوق وعند المكوجي تنضح لنا تلك  
الحقيقة المرة من ان الشغالة العصرية قد بدأت فيما يبدو تصاب الى  
جانب كل ماهي مصابة به - بالغريزة الجنسية

- خلى بالك من جوزك كويس ، الرجالة دي عندها طارعة

- ماتخافيش ياتنت ، انا جوزي موش بتاع كده

- خالتك احسان كانت دائما تقول كده على جوزها ، لغاية

ماصحيت يوم الفجوة مالفيتوش جنبها

وقد كان يمكننا نتحمل منها - الشغالة العصرية - هذه المزعجات  
لو انها تؤدي عملها بالامانة المناسبة ، لكن هو يا اختي بقي فيه  
امانة ؟ اذ تمسك المقشة للكنس فتحس بها على الارض تحسبها ،  
وبالعافية ترغمها سيدتها على ان تمد يدها تحت الكنبه ، واذا نفضت  
الشيش فهي تططب عليه اكثر منه تنفيض ، مع تجاهل تام لحقيقة  
ان الزجاج لم يلصق منذ اربع وعشرين ساعة كاملة . وهذا الاهمال  
طبع يلزمها في كافة الاعمال المنوطة بها ، في مسح البلاط ودعك  
الباركية وتنفيض السجاجيد وفي غسل الغسيل ونشره وله  
وتطبيقه . وفي اعداد السفرة ثم رفعها ، ثم غسل الحلل والصحن  
وتشطيب المطبخ ، مع ادعائها بانها لا تستطيع أثناء هذه الاعمال  
البسيطة ان تأخذ بالها من الولد حتى تنتهي سيدتها من حل الكلمات  
المتقاطعة .

قطيعة - تقول نانت - تقطع الشاغلين وسينهم !

## أفكار .. للمصيف

اذا وصلت اليك هذه الكلمات وانت في الاسكندرية .. فأرجو  
ان تحييني الى هذا المطلب المتواضع البسيط : ان تصيف بالنيابة  
عني .

ذلك الجسم الجميل الذي تراه ممتددا على الرمال بالقرب منك ،  
اتأمله بعيني وأسرح فيه بخيالي ، فاذا كنت أعزب ، فخير لك ان  
تستبعد من فورك تلك الفكرة المجنونة . العبيط وحده هو الذي يرى  
جسما جميلا فيتزوج صاحبه ، وعشرة أعوام بخمسة عيال فتحاصرك  
الاعباء وتهلك الديون وتقع مثلي في حر القاهرة لكي تشتغل بدلا  
من ان تنفسح .

فاذا كنت بالملايوه فانزل الى البحر وخذ لك غطسا ، والى البرميل  
الاحمر البعيد فلتسبح ان كنت جدعا مثلي . وهناك فلتتعلق به لاهتا  
مبهورا بالزرقة الفسيحة حولك ، وبشماسي البلاج التي تبدو من  
ذلك البعد اشبه بزهور صغيرة ذات الف لون . على الاقل هذا  
ما اراه انا بسبب اضطراري الى ان اخلع نظارتي قبل ان انزل الى

البحر ، فيمكنك ان تستخدم الخيال في استكشاف تلك الزهور ،  
والآن وقد جعنا ، فما رأيك في ان تصحبني في سيارتك « التي  
ارجو الاتكون فوردي ٥١ نيبتي كي تضمن الوصول بسلام » الى ابوقير  
حيث نتغدى بسمكة مشوية وصحن من الجمبرى باليخني . .  
ولا بأس بصحن الكابوريا بشرط ان تكون زجاجة البيرة ساقعة .  
اجعل غدوة سمك هناك على البحر في ذلك المطعم الخشن على  
الشاطئ . . ثم ارفع كوب البيرة مع الائمة بالرأس في أدب ، تحية  
للسيدة فردوس حسن ، التي لا اذكر انني ذهبت الى ذلك الكازينو  
الا ووجدتها قد سبقني هناك .

والآن فلنذهب الى البيت لننام ساعتين ، فبغير هاتين الساعتين  
لا يمكن ان تنجح في التصنيف وانت انا ، فاذا ماصحوت فاجلس في  
البلكونة لشرب القهوة ، ناظرا بالشماعة المناسبة الى افواج اولئك  
التعماء الذين لم يناموا ساعتين ، عائدين من البلاج وقد تخلخلت  
ركبهم من شدة التعب تحت اجمال الشماسي والكراسي والثرامس  
والاوعية الخالية . وأرجوك ان تحضر من الثلاثة زجاجة كازوزة  
ساقعة ، فيبدو ان ذلك اليخني كان حاميا بعض الشيء .

هل انتهيت من ارتداء ثيابك ؟ اذن فهيا بنا الى الكورنيش  
لنتمشى قليلا . حاذر ان نصيب بنطلونك تلك الشظايا المتطايرة من  
حول الذرة المشوى ، فبنطلونك اليوم كما نلاحظ هو بنطلون .  
واكون شاكرا لو انك امتنعت عن شراء ذلك الكور الذي تفكر فيه ،  
فأسنانك ايضا في أسنان . وتمهل قليلا وراء هذا البنطلون  
الهيلانكا ، غاضبا من بصرك الى حيث يجب في مثل هذه الظروف ان

يغض لحظة من التأمل ثم تنجح في الوقار المناسب واسرع لكي  
تسبق السيدة ، ملتفتا الى الوراء لكي تكتمل لك الصورة من الناحية  
الامامية ، واغلب الظن انك سوف تتدم - طالما حدث لي ذلك - على  
انك لم تكن بخلفيات الامور .

والآن تمهل وقف لحظة هنا ، انظر بعيني الى ذلك القرص الكبير  
الاحمر للشمس الغاربة عند الافق ، تلك القوطاية الهائلة الحمراء  
التي توشك ان تغوص في الماء الرمادي والتي ارجو ان يكون عندك  
بقية من الشاعرية التي ضاعت مني لكني تتمكن من ان تعطي المنظر  
حقه من الافتتان . فلقد مرت على أعوام طويلة وانا لا اخرج من  
ذلك المنظر بشيء سوى حال من الملل الرهيب ، وما يشبه الاشتراز  
الفلسفي من الموقف الفلكي العام .

والآن ومن فورك الى البلد ، ولا تقل انك ستجلس في التريانو .  
لقد فقد هذا المكان متعته بالنسبة الى منذ ان نزعوا الترام من محطة  
الرمل ، فصار الانسان يجلس ليتفرج على السيارات العابرة  
بالمصطفين بدلا من ان يتفرج - كأيام زمان - على أهل الاسكندرية  
في رحلاتهم اليومية اللطيفة بين الانفوشي وعمرم بك مرورا بمحطة  
الرمل .

اذا اردت ان تجلس في اتينوس فلا مانع ، بشرط ان تجلس في  
الخارج على الرصيف ، فانا أسمع في الداخل صوت موسيقى  
ورقص ، اذا جاز لنا ان نتحدث عن الموسيقى والرقص بعد ان  
دهس التانجو النشوان تحت الاقدام المجنونة للجيرك والسيكولوجي  
أو بدلا من اتينوس هيا بنا الى قهوة كالينا على مسيرة خطوات ،

رجاء أن نجد مقعدا في الصف الامامي المطل على محطة الاوتوبيس .  
 قبلمسة الساذم التي لا يمكن ان تخلو منها نفس انسان سوف تستمتع  
 انما استمتاع - حيث تجلس مسترخيا على المقعد - بمنظر المئات الذين  
 يقفون على المحطة في انتظار اوتوبيس لا يأت ، أو يأت ولكنه لا يقف  
 ابدا . فاذا وقف وهجم الناس عليه فمن الذي يكره ان يأخذ فكرة  
 مصغرة عن يوم الحشر ؟ ولعلك تتساءل مثل عن مصير هذا المني  
 جوب الذي ينحشر بين الآخرين في زحام الاوتوبيس ، ترى هل  
 تنزل به صاحبه في ميامي دون ان يكون قد تحول من مبنى الى  
 ميكرو ؟ !

زهقت ؟ اذن فيها الى محطة الرمل من هذا الطريق الجانبى  
 المتصاعد ، الذى يعينك على ارتقائه ذلك التيار الهوائى الوافد من  
 الميناء الشرقية . وفي محطة الرمل فلتتمش بين الالاف الذين يتمشون  
 أو الذين يقفون شللا وجماعات ضاحكين لأسباب لا يهرك ان  
 تعرفها . حسبك ان تشعر بأنهم سعداء ، ضحكاتهم تختلط بصفاير  
 كمسارية الترام أبو دورين ونداء باعة الصحف على المصور وتأخيد  
 رومس ، وصوت تطاير الغطيان عن زجاجات الكازوزة وعصير  
 المانجة ، وصياح العيال حول اكشاك الجلاس وماكينات الفشار ،  
 وضحكات هستيرية لثلاث عذارى عابرات احداهن تقول مش  
 معقول ، وسط دوامة من كلاكسات السيارات وفراملها وصفارات  
 عساكر المرور حول الجزيرة الصغيرة المكتظة الصاخبة .

ولتقف معي حائرا أى الشارعين تسلك الآن ، شارع سعد  
 زغلول أو شارع زوجته صفية ؟ كلا الشارعين يغرى الانسان بأن

يلقى بنفسه في زحامه المرح ، ولتكتف اليوم بأحد الشارعين وهو  
 الأخير ، فأنا احب رائحة المخلل التي لا أدري لماذا أشمها دائما في  
 هذا الشارع . واذا تعبت أمكنك ان تجلس في قهوة ايليت ، متفرجا  
 من فوق كوب الكابوتشينو على الافواج الخارجة من دور السينما  
 والذهابة اليها ، هؤلاء بدورهم يبدو انهم سعداء وبشدة ، نساؤهم  
 قد لبسن احسن ما في الدولاب واقمن بينهن مباراة صامته في فن  
 الباروكات .

شهر يفوت ونعود الى حيث كنا في مقر اعمالنا ، فلماذا لا يفوت  
 علينا - هكذا يتساءلون - ونحن سعداء ؟ وأماكن كثيرة اخرى احب  
 ان تذهب اليها بالنيابة عني ، ولكنني لا اعتبارات خاصة احب ان  
 اذهب اليها بنفسى ، فليس من حقك بالطبع ان تحصل على كل  
 اسرارى . فاذهب لحالك ودعني لحالى ، والى اللقاء صباح الغد على  
 البلاج لكي نعاود التمتع في الظواهر الممتدة على رمال البحر  
 الأزرق الفتان .. باى باى ؟ ..

## فن قيادة اللورى

- قال التلميذ الفتى ( وهو سائق لورى ناشئ ) لامتاده الشيخ :
- قول لى يامعلم .. ازاي ابقى سواق لورى قديم
  - فقال الاستاذ الشيخ ( وهو سائق لورى قديم ) لتلميذه الفتى :
  - اقول لك ياواد .. بس الاول حضر التعميرة .
  - ( الواد بحضر المذكورة ، والاستاذ الشيخ يسحب منها نفسين عميقين معطرين ثم يبدأ المحاضرة ) .
  - شوف ياسيدى .. السواقة بالنهار شىء ، وبالليل شىء تانى .
  - كده والا لأ ؟
  - كده يامعلم ..
  - خلىنا الاول فى النهار .. وافترض كده لقيت نفسك فى شارع الهرم .. ما عليك غير انك تدوس بنزين على الاخر وتمسك شماتك
  - شماتى يامعلم ؟ لازم قضدك يمينى .
  - لا ياكروديا .. اليمين ده معمول للافندية النواعمى .. لكن

الشمال للاستطوات العترة الى زيننا .. آه .

- مسكت شمالي يامعلم ..

- اللورى بقى مافيهش سحب شديد .. وح تسمع وراك  
كلاكسات كتير عوزاك توسع لها .. ولا تسال فيها .. ح يكون مين  
الى وراك يعنى ؟ حته واد هلفوت وارث قرشين ورايح يقابل له  
بت ؟ سيبه برن . اوعى توسع له .. والا يعنى هو الشارع كان  
شارع أبوه ؟

- ادى الكلام والا بلاش .. ينصر دينك يامعلم ..

( سكتة قصيرة لدخول نفسين جديدين فى صدر الاستاذ الشيخ )

- وصلت انت للشارع الى ح تحود فيه .. انت لما تيجى تحود ..  
موش لازم تهلى شوية وتطلع دراعك ؟

- آه ..

- خلاص .. لاعهى شوية ولا تطلع دراعك !

- امال أعمل ايه يامعلم ؟

- تروح مفرمل مرة واحدة وكاسر شمالك وملعون ابواللى وراك !  
مالخفش بفرمل سيبه يخبط فيك .. هو موش عارف انك راجل  
بتاكل عيش وح تحود شمال ؟ والا فاكرك زيه رايح تقابل لك بت فى  
الاورج ؟

- كلام حكمة يامعلم .. تحيا الجدعان ..

- وانا وانت .. صلح التعميرة ياواد ..

( سكتة لتصلح المذكورة ودخول نفسين جديدين فى رثى الاستاذ

الشيخ )

- سواقة الليل بقى عايزة استعدادات تانية .. خصوصاً اذا كان

المشوار طويل .. انت موش حطيت بنزين للعربية ؟

- آه ..

- وزودت لها المية ؟

- آه ..

- وكشفت على الزيت ؟

- آه ..

- وبلعت حته اخيون ؟

- آه ..

- خلاص .. اتكل على الله واطلع بيها ! الشارع قدامك فاضى

ياواد .. شارع بتاعك انت .. شفت عربية جاية من بعيد تضرب

فيها الكشافات تعمى للى سايقها عنيه .. هوح يكون مين يعنى ..

موش واد وارث له قرشين وواحد بنت يفسحها فى الضلمة ؟

- هو فيه فى العربيات غير كده ؟

- خلاص ، اعصى له عينيه .. ! اكبس عليه ان شاء الله يقع فى

الترعة ، والا هى الحكاية عافية ؟ فهمت ياواد ؟

- آيوه يامعلم .

- طب صلح التعميره كويس .

( سكتة جديدة لأنفاس جديدة فى اعماق الاستاذ الشيخ )

- سقت لك بقى ساعتين ثلاثة ضرورى ح يكبس عليك

النوم

- ياخبر .. واعمل ايه يامعلم ؟

- الله تمام ياواد ! .. قدامك الدر كسيون حط دماغك عليه  
 وفام .. خايف تقع وانت نايم .. اسند كوعك على الفتيس ..  
 والا انت فاكّر العدد دي معمولة للسواقة بس ؟ !  
 - والله كنت فاكّر كده يامعلم ..  
 - لسه غشيم ! .. دنا مرة خدت لي تحسيلة بالشكل ده عند بنها  
 صحيت لقيت نفسي بعد طنطا بانبين كيلو ! ..  
 - لكن يامعلم انا خايف ما اشوفش الي قدامي ..  
 - وتشوفه ليه ياواد .. انت مش منور الكشافات ؟  
 - آه ..  
 - خلاص .. الي قدامك هو الي يشوفك ! .. هو مالوش عينين  
 في وشه ؟ والا عشان ماورث له قرشين واشترى عربية غوت احنا  
 بقى من قلة النوم ؟  
 - خلاص يامعلم .. كبس على النوم انا ..  
 - المهم بقى وانت نايم ساعات تسمع صوت كده يفلتك زي  
 ماتكون حاجة كده خبطت في العربية ..  
 - ودي تبقى ايه يامعلم ؟  
 - ح تكون ايه ياواد .. عربية تانية !  
 - ياخير ! حادثة يعني ؟  
 - طب ومخضوض كده ليه ؟ أه حادثة فيها ايه ! هو الواحد  
 معصوم ؟  
 - طب افرض حد مات في العربية التانية !  
 - مايموت يا أخى .. انت وصى عليه ؟ حد قال له يطلع في

الضلمة ومعاه بت كمان ؟

- يا سلام يامعلم .. دبت حجة سواق مافيش زيك !  
 - امال ياواد .. هو انا شوية ؟ دنا بقى لي عشرين سنة في الصنعة  
 دي .. دنا مدوب لغاية النهاردة اتناشر لورى .. وعشرين  
 تاكسى .. وخسة وثلاثين عربية ملاكى ..  
 - الله .. انت سقت ملاكى كمان ؟  
 - لا يامغفل .. دول دويتهم في الحوادث ؟ هع هع هع ..  
 صلح التعميرة ياواد ؟

## بعد عمر طويل

إذا كان فقدك لهذا العزيز أو ذاك - في ذاته - داهية من الدواهي ،  
فإن جلوسك لتلقى العزاء فيه ادعى بكثير وأمر . إذ يدخل عليك  
المعزى من دول أما حزينا فعلا ، وأما لاوى بوزة الى آخر ماتسمح به  
مقدرته على اصطناع الحزن ، ويجلس بجانبك قائلا في لهجة  
تراجيدية عنيفة .

- ده مش معقول . . انا كنت قاعدة مع المرحوم مافيش اسبوعين  
وكان كويس خالص . . ايه اللي حصل ؟

فتروى له ما حصل ، كيف عاد المرحوم من الخارج وهو مغطوف  
اللون نوعا ، وقال لك انه موش عارف همدان كده ليه ، ثم طلب  
كوبا من الماء السافع فشرب منه نحوا من نصفه واذا به - الكوب -  
يسقط من يده ، واذا برأسه يميل على كتفه كأنه اغشى ، واذا به قد  
فارق الحياة .

- لاحول الله يارب ( يقول المعزى ) لاحول الله . . إنا لله وإنا  
إليه راجعون . . شد حيلك . . كلنا لها .



ويحني رأسه في اتعاط حقيقي أو مبالغ فيه أو زائف أصلا ، نحوا من دقيقة قبل ان يأتى جديد من المعزين وقد لوى بوزه جهد طاقته لكي يقول لك :

- ده مش معقول انا كنت قاعد مع المرحوم مافيش اسبوعين وكان كويس خالص .. ايه الى حصل ؟

فتروى له ماحصل ، كيف عاد المرحوم من الخارج وهو مخطوف اللون نوعا ، وقال لك موش عارف همدان كده ليه ، الخ . حتى اذا ماطرق المعزى برأسه في اتعاطه الحقيقي او المبالغ فيه أو الزائف نهض لكي يمسح مكانه للمعزى الجديد الذى اقبل فى لهفة يقول لك :

- ده مش معقول . انا كنت قاعد معاه مافيش اسبوع وكان كويس خالص .. ايه الى حصل له ؟

فتسمى ان ترقعه بالقلم ، أو بالهوكس ، او تحنقه وترسله الى المرحوم لكي يروى له القصة بنفسه . ولكنتك لاتستطيع بالطبع ان تصنع اى شىء من ذلك ، ولا تجد أمامك سوى ان تقول :

- ده رجع من بره لونه مخطوف شويه .. وييقول انا موش عارف همدان كده ليه ..

وتروى له القصة كما رويتها للذين من قبله ، وكما سترويها للذين من بعده ، حتى تأتى عليك لحظات تشعر فيها انك انت شخصا لونك مخطوف شوية وموش عارف همدان كده ليه ..

والغلطة ليست غلطة المعزين ، لأنهم بين رجل مهتم بالفقيد يريد ان يعرف كيف فقد ، وبين رجل مضطر الى هذا السؤال مخافة ان

يبدو لك غير مكترث بالأمر فتزعل منه وتحملها له مدى الحياة .. فلذلك - اراحة لكل من الحزين والمعزين - اسوق هذا الاقتراح الذى مهما قلت فيه فلا يمكنك ان تنكر انه اقتراح عملي :

بمجرد التأكد من وفاة الفقيد ، وقبل ان يبدأ توافد المعزين ، يستحضر الحزين ميكروفونا ورجلا يجيد الكلام فيه (مديعا اذا امكن) فيقص القصة بكل التفاصيل التى تهم المعزين ، ويجلسه بميكروفونه فى ركن مظلم من أركان المنزل ، مكلفا اياه بأن يبدأ الكلام بمجرد اجتماع ثلاثة معزين فى المنزل ، قائلا :

- سيداتى وسادتى .. انا لله وانا اليه راجعون .. لعله يهكم ان تعرفوا - بما عهد فيكم من تعلق شديد بالفقيد - كيف ومتى ولماذا وقع ذلك الحادث الاليم .. فأما وقت الوفاة فهو الساعة الثانية والنصف وسبع دقائق بالضبط . واما سبب الوفاة فهو - حفظكم الله وأطال بقاءكم - السكتة القلبية المفاجئة . وقد كان الفقيد فى اتم صحة وعافية ، بدليل انكم كنتم معه جميعا منذ اسبوعين ، ورأيتم كيف كان فى أحسن حال ، واليوم عاد من الخارج وهو مائل الى الشحوب نوعا ، فقال انه لايدرى لماذا يشعر انه همدان ، وطلب كوبا من الماء شرب نصفه ، فإذا به يسقط من يده ، واذا برأسه يميل على كتفه ، واذا به قد فارق الحياة . رحمه الله وغفر له وأسكنه فسيح جناته . ويسكت المذيع ليشررب - هو - نصف كوب من الماء ، وينتظر دخول ثلاثة معزين جدد ، ثم يتنحى ويعيد تلاوة القصة من جديد . انها طريقة - لايمكن ان تنكر - ذات فائدة مؤكدة فى اراحة الحزين من سرد القصة مائة مرة مائة شخص مختلف ، كما اننا نستطيع ان

نضيف إليها عنصرًا يربح المعزى من واجب متعب له هو ، ونعني به واجب التفتيش في ذاكرته عن محاسن الفقيد لترديدها على مسمع الحزين ، وتشغيل مخه - مخ المعزى - في اختراع عدد من المحاسن الوهمية للمرحوم إذا تصادف عدم وجود محاسن حقيقية .  
فما علينا لتحقيق هذا الغرض إلا أن نكلف المذيع سالف الذكر بأن يقول عقب روايته لقصة الوفاة :

وقد كان الفقيد مثالا للأخلاق العالية ، من كرم يضرب به الأمثال ، إلى شجاعة خارقة ، إلى تقوى وورع وصلاح تكاد تصل إلى مرتبة الولاية ، الخ . . الخ . .

هذه الطريقة نحقق الراحة للمعزى كما حققناها للحزين ، علما بأننا نستطيع أن نستخدمها في تحقيق فوائد كثيرة مختلفة باختلاف أمزجة أصحاب الجنائز ، كأن يكونوا ميالين إلى الفشر فيكلفوا المذيع بأن يقول :

- وقد بدى منذ ساعات في حصر تركة الفقيد ، ووصل الرقم حتى هذه اللحظة - إلى مائة وستين ألفا من الجنيهات . . زمانزال في انتظار آخر المعلومات .

فإذا كان أهل الميت يخافون حسد الحاسدين أو طمع الظالمين ، فما على المذيع إلا أن يقول :

- وقد توفي الفقيد مرهقا بالديون التي تستغرق تركته وربما تزيد عنها ، وذلك بعد أن اضاع ثروته - رحمه الله - في الخير والاحسان .  
فإذا كان أهل الفقيد من ذوي الدخل المحدود فقلعهم يستطيعون - وفقا لهذه الطريقة - أن يغطوا مصاريف المأتم عن طريق

الاعلانات التجارية ، كأن يكلفوا المذيع بأن يقول بين دقيقة وأخرى :

- وقد عاش الفقيد تسعين عاما وهو في انم صحة لأنه كان يعرف كيف ينتقى سيجارته . . دخن سجائر كذا تضمن الحياة تسعين عاما . . سجائر كذا تباع بسعر العلية . . ؟  
نعم ، أنها طريقة مريحة ، وعملية ومربحة .

## كيف تستمتع بالملوخية

إذا كانت الملوخية عندك مجرد أكلة من الاكلات ، فهي عندى  
أخطر من ذلك بكثير ، وقد لا أكون مبالغاً إذا قلت اننى اعتبرها من  
المناسبات الهامة فى حياتى .

ولذلك اتوخى ان يكون طبخها فى يوم لا اغادر فيه البيت ، لكى  
أحضر الحكاية من البداية الى النهاية ولا يفوتنى اى شىء من  
التفاصيل الممتعة .

على رخامة المطبخ نرقد الكتلة الكبيرة الخضراء ، ويد العمل  
الشريفة تلتقط منها العود بعد العود لكى تتزع منه الاوراق وتودعها  
فى انصينية الالامعة البيضاء . منظر يملأ نفسى بالبهجة نسب  
لا أزعم اننى اعرفه ، وهو فى اغلب الظن صورة ترسبت فى عقلى  
الباطن من ايام الطفولة ، لأمى وهى تقطف الملوخية بأصابعها  
أخيشية أو لخدمة نجحت بهذه الطريقة او تلك فى نقش صورتها فى  
عقلى الباطن .

فلواتيح لي ان اربط في المطبخ لمراقبة ذلك المنظر المبهج لفعلت ، ولكنك تعرف ان ( البك ) رب البيت يحتاج الى اعذار قوية جدا لكي يبرر وجوده في المطبخ دون ان يثير السخرية بين الايدي الشريفة العاملة ، خاصة اذا اكتشفت انه في حالة استمتاع . ومن ثم اكتفى بأن اتمشى في الصالة وانا اتمنح بالوقار اللازم ، قانعا بالنظرات المتباعدة التي اختلسها كلما مررت بباب المطبخ .

الاعواد الخالية من الورق تتكاثر على ارض المطبخ شيئا فشيئا والصينية اللامعة البيضاء لاتبرح تمتلئ بالاوراق المباركة الخضراء ، فأعرف انه يمكنني الان ان اجلس وقد دخلنا فيها يمكن ان نسميه بمرحلة الاستمتاع الصوت ، تلك المرحلة التي تبدأ بالطبع بصوت المخروطة وهي تعمل بالتخريط في الاوراق محولة اياها الى تلك العجيبة اللينة الجميلة الخضراء .

صوت رتيب الا انه مطرب على مدى ربع ساعة اكون قد دخت فيه سيجارتين على الاقل ، ثم صوت رنين مفاجيء للكبشة التي تمشح بارتكان الحلة الموضوعة على النار والحاوية للمرق . والمرق لا يبرح يشبع بالدسم المقدس للدجاجة الموضوعة فيه والتي يؤسفني بالطبع انها دجاجة واحدة وليست دجاجتين . كما يؤسفني ان تلك الدجاجة قد وصلت الى المطبخ مجمدة لا صاحبة ، ومن ثم فاتني ان اسمع صوتها وهي تكاكي مشاركة اياي في الاحتفال بيوم الملوخية .

ثم اسمع صوت خرفشة ورقية لا أجد صعوبة شديدة في استنتاج مصدرها ، خرفشة الاوراق في حزمة الثوم وقد امتدت اليها يد العمل الشريفة لتتزع منها رأسا . وتلك الرأس يجري الان تفصيلها

نوطه لان تضاف اليها الكسبرة ولأن يشنف اذق واحد من أجهل الاصوات في يوم الملوخية الا وهو صوت دقات الهون . يطربني ذلك الصوت آخر طرب ، خاصة وهو يصدر عن هذا الهون الذي ورثته عن أمي والذي ورثته هي فيما أعلم عن أمها فأصبح هونا تاريخيا محملا بروائح تلك الايام السعيدة الخالية ، أيام كان طبخ الملوخية على دجاجة واحدة نوعا من الكفر بنعمة الله .

لكن الذق لا يلبث ان ينتهي كما تنتهي كافة الاشياء الممتعة ، ولحظة سكون قبل ان اسمع صوتا اعرفه هو الآخر جيدا - صوت الملعقة وهي تفرع على قاع الطاسة لكي تتخل من كتلة السمن اللاصقة فيها . والسمن قد بدأت تقدح على النار لكي تستقبل محتويات الهون ، فلاطفني هذه السجارة لكيلا تغلب رائحة الدخان على الرائحة الاخرى المتوقعة ، رائحة التقلية حين يتم اللقاء السعيد بين كل من السمن الذي في الطاسة والمزيج المبارك للثوم والكسبرة ، وهي لعمري من أجهل ما يصل الى الانف البشري من روائح لاسيما اذا كان انفا مصريا مثل انفي . رائحة نابغة من أعماق روائح الحياة المصرية ، مزيج نادر من رائحة الحشول حيث نبتت الملوخية والثوم وحيث نفرت الدجاجة بمنقارها في الارض الطيبة ، ومن رائحة الغورية حيث بيعت لنا الكسبرة ، دعك بالطبع من رائحة جذق صاحبة الهون . فوالله ما ادرى لماذا لاتعتمد مؤسسات العطور الى تعبئة تلك الرائحة في زجاجات او في بخاخات صغيرة يعطر بها الرجل الذواق بيته في الايام اللاملوخية ، وزوجته الذواقه مثله تيلل اصبعها بنقطة من الزجاجة تمسح بها ما وراء اذنها مساء كل

خالص يوشك ان يصل - كما رأيت - الى حد التصوف . ومعذرة  
لكي انهض واتبع تلك الدجاجة التي تتراقص امامى نحو حجرة  
المائدة على صحن تحمله احدى ايدى العمل الشريفة .

خميس .  
والرائحة بالطبع على خلفية ممتعة من انعام الشكشكة ، حاجة  
كده كما يقول الموسيقيون ( تريولى ) . لكننى اعد اذن للصوت  
الاخر الذى اعرف انه قادم لاريب فيه ، صوت الثقلية حين تضاف  
الى الملوخية وتصرخ الحلة قائلة طش ! صوت يهز اعماق نفسى  
بشدة ، اشبه شئ ، بتلك الطرقات العنيفة التى تعلن ان السيمفونية  
قد وصلت الى احدى الذروات الدرامية الحامية .

ثم تبدأ الامور الا من ازيز جديد خافت ، ورائحة الدجاجة التى  
تخمر فى السمن ، يضاف الى رائحة الثقلية ، ختاماً مسكاً لساعتين  
من العمل الغذائى المستمر . فما اسعدنى - انا الرجل الشرقى عند  
مقارنتى برب البيت الغربى ، ذلك الرجل التعس الذى قد لا يسمع  
فى يوم اجازته صوتاً سوى صوت الفتاحة وهى تفتح علبة من اللحم  
المحفوظ .

ولقد يدهشك بعد كل هذه الهیصة اننى لا أكل من الملوخية اكثر  
من ملعقة أو اثنين ابلى بها وجه صحن من البطاطس البورية الذى  
يتكون منه غذائى الرئيسى ، مع نقطتين من الدمعة احقق بهما نوعاً  
من التناغم بين الاخضر والاحمر فوق الصحن اللعين . وقل الله  
يا اخى شر ضعف المعدة ، ورحم الايام التى كان المرء فيها يأكل  
قصعة كاملة من فنة الملوخية ثم يقوم جائعاً .

فاستمتع بالملوخية - كما ترى - ليس استمتاعاً بأكله ، بقدر  
ما هو استمتاع بالطقوس المصاحبة لطهوها ، أى أنه استمتاع روحي

## بينما كنت أكل كحكة !

ذات يوم في نهاية سنة ١٩٦٨ خطر لي ان اقلب في الصحف القديمة راغبا في استذكار ما حدث لي وللناس في عام مضى ، وانتهيت فعلا من تقليب كافة الصحف التي صدرت في يناير وفبراير من ذلك العام ، ثم قعدت الكسل عن ان اعمل مسحاً شاملاً للعام كله . واليك هذا التقرير التراجيكيوميل عن احداث الشهرين المذكورين من ذلك العام .

من تلك الصحف القديمة عرفت ان الشيء الوحيد المؤكد الذي كنت افعله في ليلة رأس السنة الماضية هو انني كنت ألوك قطعة من الكحك ، او اشغط شغطة من كأس ويسكي ، او اشغط من الاخير ألوك الاولى كنوع من المرة غير الموفقة . اذ بدأ العام بتلك المصادفات الفلكية السعيدة التي تم فيها ذلك الزفاف المقدس بين عيدي الشمس والقمر ، على صوت اصطكاك مليون صاج من صاجات الكحك ، وتضارع مليون كأس من كنوس الانخاب ، وفرقة مليون

قلة تتزع من زجاجات الشمبانيا ، وكركرة مليون ديك تساق الى المطابخ ، وعلى الارض الطيبة سالت انهار من النيذ والسمن البلدى والدم الرومى .

- موش كتنى تكترى السمن شوية !

هكذا لايد ان اكون قد قلت لزوجتى وانا اندوق الكحكة ، ولايد ان تكون قد ضحككت ساخرة ورددت قولها المأثور :  
- آل اطيخى باجارية آل كلف ياسيدى !

وفى تلك العزلة الكحكية المضحكة لم يشعر اى منا بشيء من الاحداث الخطيرة التى تدور حولنا ، وكيف كانت دماء الديوك الرومى شيئا قليلا بجانب الدماء البشرية التى تسيل هى الاخرى انهارا ، والتى بنفس السماحة شربتها انا العجوز الطيبة : فى اليمن حول صنعاء - كما تقول الصحف - حيث مات مئات المسلمين برصاص اخوانهم المسلمين ، وفى القدس وغزة وسيناء حيث تدخل الرصاص اليهودى فى سفك المزيد من الدماء المسلمة ، وفى فيتنام حيث دارت ١٦٨ معركة فى خلال ٣٦ ساعة كان مقررا ان تكون هذنة بمناسبة رأس السنة ، ومنافسة حامية بين المسيحيين والبيوذيين فى سفك دماء بعضهم البعض .

لاشك ان جونسون كان اسعد منى وهو يشرب كأسه على مزنة من نسيرة الديك ، ولكن سعادته ما لبثت فى أغلب الظن ان تبخرت عندما رن التليفون قائلا انه قد مات من ابتائه فى فيتنام ٣٢٣ شابا . فلايد انه كف عن المضغ نحو من دقيقة على سبيل الخداد ، اسفا على أولئك التعساء الذين لاشك فى انهم كانوا يفضلون قضاء ليلة

العيد فى مانهاتان حيث يموتون فى حوادث السيارات .  
- والعجمية قليلة كمان !

هكذا لايد ان اكون قد اضفت سادرا فى جهل بما يقع حولى من جلائل الاحداث . فبينما كنت امد يذى الى كحكى كان هناك رجل آخر يمد يده الخاصة فى التجويف الصدرى لطبيب اسنان مهدد بالموت ، وذلك لكى ينتزع قلبه لتقديم الخردة ويركب له قلبا جديدا نابضا بالحياة ، الدكتور بارنارد فى ثأى عملية له من عمليات زرع القلوب ، مثبتا بذلك انك فى اختصاصك لقلبك بوظائف الحب او الحكمة او غير ذلك لست احكم كثيرا من صديق لك يختص بتلك الوظائف كاربوراير سيارته .

وعلى مياه الشاطىء السومطرى تأرجع طوف من الخشب ، وفوق الطوف أربعة أطفال يلوحون لأهمهم الواقفة على الشاطىء ، متصاحكين عاجزين عن ادراك السر فى تلك النزهة البحرية الفاجئة التى اعدتها لهم الام الطيبة . ومعدرة يا عزيزى القارىء ، اذا اخضيت ذلك السر عنك ايضا ، على سبيل التشويق الدرامى الذى يخفف من وطأة هذا التقرير الجاف .

- دى بقى مافيهاش عجمية خالص !

لأننى لم اكن اعرف بالطبع ان الرياح قد قررت فى تلك اللحظة ان تقوم بما يشبه ثورة عالمية ، فدمرت فى جلاسجوى ٧٠ ألف منزل اكتسحت خيام اللاجئين وقتلت - بمساعدة الثلوج - ١٨ لاجئا ، ثم عرجت على الاسكندرية فأفقت بوغازها واطارت سيدة من بنكوتتها فى الطابق الرابع .



احداث فظيعة كما ترى وان كانت اهون مما جرى في صقلية ، حيث كان الالاف من الصقليين يتكورون تحت الصفر ، عندما اكتشفوا فجأة انهم لا ينجون بالتحاف وحده وانما يسقط البيت ايضا ! اذ اهتزت الارض فجأة في اوسع زلزال ، وطوال اسبوع كامل ظلت تهتز حتى دفنت تحت الثلوج قرابة الف من الناس .  
- دى عجمية لكن عروقة !

ولحست شفتي من السكر في اللحظة التي ربما يكون قد لحس فيها شفتيه ذلك الذئب الايراني الذي تقول الصحف انه نجح - مع بعض الاصدقاء وخلال اسبوع واحد - في التهام ١٨ عجمية وعجمية ! وربما كانت ايضا هي اللحظة التي هوت فيها الى مياه جرينلاند تلك الطائرة الامريكية التي تحمل ٤ قنابل هيدروجينية ، والتي وصفوها بأنها كانت في تلك الحالة الدائمة من الاستعداد للعمل . فهو تفسر لاثير في النفس كثيرا من الطمأنينة ، وليست اشك في ان تلك الطائرات المستعدة دائما للعمل سوف تكون نوعا من الحاجز الذي يزجج اكثر من امريكي مؤمن وهو يرفع بصره باحثا عن ابيه الذي في السماء .

وعلى مياه سومطرة مايرح الطوف يتأرجح ، والأم الطيبة قد صارت اشبه بنقطة صغيرة حيث وقفت على الشاطئ ، البعيد ، وحيث بدأت سومطرة كلها تحتفي عن ابصار الاطفال الأربعة . فلما غابت الشمس وبدأ الظلام يبتلع البحر لا بد انهم شرعوا في البكاء حتى بعد ذلك حين يطلع القمر . فما اظنه يخفف من بلوى العيال ان يعرفوا ان ذلك القمر كان في تلك اللحظة يستقبل على أرضه الباردة

جسما غريبا هو سفينة القضاء الامريكية سير فيور ٧ .

- دى يبقى محروقة وما فيهاش عجمية كمان !

فكيف كان لي ان أعرف ان ستة شبان في واشنطن كانوا يصابون في ذلك الوقت بالعمى من طول حملتهم في قرص الشمس على اثر تعاطيهم لجرعة من ل . س . د ؟ وان سبعة هنود قد نزلوا شهرهم المقدس ليقاوموا برد الجسم بشيء من دفء الروح ، فها برحوا يشككون حتى تجمدوا وطلعت روحهم ! ! وان كمال الطويل قد وقع وانخلع ذراعه ، وانه بعد تلك البلبلة الخيرية الطويلة برز ذلك الخير الذي يؤكد طلاق سعاد حسنى ! !

- يانهار اسود ! الكحك خلص ..

فلك ان تتخيل فرعى وأنا احمق الى الصفيحة الفارغة إلا من بقايا في قاعها للفتافيت والسكر . ولكنني ذكرت ان يناير كله قد انتهى وليس للكحك - اى عمل - ان يبقى اكثر من شهر كامل ، فبللت اصبعي ورفعت به بعض السكر لاجسها وأنا اتهد بالاستسلام الفلسفى المناسب ، على صوت ضجة بعيدة ربما تكون صادرة من طائرة الركاب التي سقطت ومات معها ٦٢ راكبا ، أو عن سيارة البنزين الامريكية التي انفجرت بجانب مدرسة فقتلت واصابت ثمانين تلميذا ، أو عن الانهار الجليدى الذى اكتسح في هيمالايا قافلة مكونة من ٢٣ سيارة ، أو عن المسدس الذى اطلقه الرجل الامريكي على زوجته واولاده الثلاثة قبل ان ينتحر ، أو عن عويل الاب الامريكي الاخر الذى عاد الى بيته لكي يكتشف ان اولاده العشرة قد احترقوا جميعا ، وانه قد صار عليه ان يعاود الكفاح

من جديد ؟

واولئك العشرة اسعد حفظا من اخوتهم الاربعة الذين يتأرجحون على الطوف العائم ، والذين لا يبعد ان يكونوا قد اصبحوا ثلاثة لا غير بعد ان تدحرج احدهم في الماء خلال نومه . ويمكن جدا ان يكونوا قد ماتوا من الجوع والعطش ، ان لم يكن قد اراحهم من ذلك العذاب وحش من وحوش البحر ، شاكيا وهو يلتهمهم من قلة اللحم التي يلاحظها في العهد الاخير في ابدان اهل المنطقة ، اذ لا بد انهم كانوا هزيلين جدا اولئك الاطفال الاربعة ، بعد ان ينست امهم من قدرتها على اطعامهم في يومها اوفى غدها فوضعتهم على ذلك الطوف المتأرجح ودفعت بهم الى البحر العريض وديعة مقدسة بين يدي رب لهم رحيم !

ولا ينتهي فبرابر بغير ذلك النبأ الداعي الى التفاؤل ، عن اكتشاف نجم جديد يرسل اشارات توحى بأن فيه كائنات عاقلة تحاول الاتصال بالارض . بل انه خبر مسرف في تفاؤله ، فانا اظن انك توافقني على انه لكي ينجح اهل ذلك الكوكب في الاتصال بالارض يجب ان يتوافر قبل ذلك شرط صغير . . هو ان يكون على الارض مثل الحال على ذلك الكوكب - كائنات عاقلة !

### دعوة الى الريف

لو انك شرفتنا بالزيارة وتمشيت معي الى آخر شارعنا - حيث اقيم في الهرم - فستقابلك ترعة صغيرة لست اشك في انها ستعجبك بصفى الاشجار التي تنمو على شاطئها وترسل اغصانها متدلية تداعب الماء في حنان . وعندى لك منظر اخر اكثر جمالا ، بعد ان تعبر الترعة على هذا الجسر الخشبي الصغير وتسير على الضفة الاخرى خطوتين .

الحقول الخضراء المنبسطة الى مدى الشوف ، لن انسى فرحتي يوم اكتشفت وجودها بالقرب من بيتي لأول مرة . طبعاً كنت قد رايت الحقول قبل ذلك ، ولكنها كانت دائما خضرة بعيدة مهترزة على ضجيج قطار مسرع او من نافذة سيارة تستغرقني قيادتها . اما هنا فالوضع مختلف ، امام هذه الحقول الثابتة المستقرة الوادعة ، هذا البساط السحري الذي اعتذر عن وصفه بأنه سندس اخضر ، حيث انه لا انا ولا انت قد رأينا في حياتنا سندساية واحدة .

الحضرة الزاهية التي تشرح الصدر ، النظيفة تغسل الزوج ،  
فسيحة مترامية ، يبحر البصر فيها بحرية غير ذات حدود . فالبحر  
في المدينة اشبه شيء بالكلب المربوط ، وسط الزحام الخائق والاف  
السدود من الطوب والاسمنت . اما هنا فقد حان له ان ينطلق  
ويبرطع ماشاءت له البرطعة في الابعاد الخضراء ، مثل الكلب الذي  
اطلقه ليلوش على الشاطئ في احد افلامه ان كنت تذكر هذه  
الامور .

في البداية كنت اكتفى بالوقوف امام تلك الحقول صامتا مبهورا ،  
ارى سكاك كثيرة تحترقها ولكنني اخاف ان اسلكها . فرجل حضري  
مثلي جدير به ان يخاف اختراق الحقول غير مدعو من اصحابها ،  
ولاشك ان رجلا من فئة المثقفين سيبدو غريبا بعض الشيء وسط فئة  
الفلاحين . غير انني ما برحت ان تجاسرت وسلكت اول سكة  
قابلتني ، مواجهها بالكبرياء اللازمة تلك النظرات العدائية التي  
قابلتني بها على شاطئ احدى القنوات عيون ثلاث بطات ووزة .  
وكلب رايش على الارض المغبرة مررت به متجاهلا ، رمقى هو  
الاخر بنوع من الاستغراب ويدا من امره انه يفكر في النباح ، ولكنه  
- لسبب او آخر - غير فكره واكتفى بزومة صغيرة دون ان يرفع عنقه  
المدود على الارض .

- يعني خلل بالك تتمشى ويس « هكذا قال لي » لكن غدا ايدك  
على الزرع وقعتك سودة !

وهي صفقة لعمرى جد عادلة ، وصفقة مماثلة عقدتها بالنظرات  
مع صاحب الحقل الذي وقف يرقبني في اهتمام مشابه ، مشمر

الجلباب الى خصره عن ساقين سقراوين معروقتين ، لحظة من  
الدهشة ثم رفع الفأس وهوى به على الارض الطيبة وقد نسي كل  
شيء عني . فادركت ان احدا لا يكرهني في المكان بشدة ، ومالنا  
صدري بالهواء النقي التيت بنفسى بين الاحضان الرحبة  
الخضراء .

ياله من ساذج ذلك الذي اخترع كلمة الاخضر كناية عن الحضرة  
كلها ، وانا الذي احصيت بنظرة واحدة حولى ثمانية الوان خضراء  
متباينة ، تتناغم هنا وتتناقض هناك ومن جماع كل ذلك ينجم نوع  
من المارمونية المعجزة ، اكاد ابصر تلك الحقول على خلفية من اجمل  
قصيد سيمفوني اخضر . ولذلك تفتقت عبقرية اللغة عن كلمات  
مثل الفزدقي والزيتي والكموني واجنزارى وغيرها لكي تعبر عن  
مختلف الظلال الخضراء ، وذكرني ان اسأل صديقا من الفنانين عن  
العدد الحقيقي لدرجات الاخضر .

الحضرة الخضراء واحساس بالثناء يملا الروح ويطهرها ، ملايين  
الاعواد التي تنمو في كل لحظة وتنمو دون ان الحظها . نبض الحياة  
احس به في عروقي ، وشعور صوفي عجيب يترني من الله رب  
الثناء . وتسمه خريف طرية تهب على الحقل فيرتعد ويتموج ويصبح  
بحرا كبيرا اخضر ، وبدلا من طيور البحر البيضاء عشرات من  
فراشات بيضاء مثلها تحوم فوق الامواج ، تحط لحظة فوق العبدان  
الخضر ، ثم تطير حاملة رسالة الحياة من رحيق وبذور .

والسكون العميق العميق ، لا يقطعه سوى صيحة لطيفة لطائر  
يشول فوق رأسي كاك . يبصرى اتابعه وهو يمرق كالسهم حتى يختفي

عند ثلاث قمم بعيدة للاهرام . وفي خوف السكون صرير خافت  
يعلو شيئا فشيئا كلما دنوت منه ، صرير لطيف في القناة وحوله فلاح  
كهل وولده ، في صبر فرعون جميل يتعاونان على ادراته وقد غاضت  
اقدامها في المياه التي ارجو غلصا الا يكون فيها بلهارسيا . وبصر  
الكهل ساعة في يدي فيسألني عن الوقت ، اخبره به في سرور من  
هذا التعاون السهل الذي يمكن ان يقوم بين مثقف وفلاح .  
والحمد لله ان الوقت قد صار له سعر في الحقول ، وارجو ان يكون  
الرجل الطيب على موعد مع صديق ، لأمع محصل بنك التسليف .  
وصوت يكتكة يعلو على الصرير المتباعد ، وفي قناة اخرى ارى  
ذلك الخرطوم الطويل السميك الذي يتدلى في الماء مأكبة الرى .  
صوت يزجج الاذن الشاعرية بالطبع ولكنه يسعد العقل ، بهذه  
الصورة الطيبة للتزاوج بين البرسيم والتكنولوجيا .

وجرادة تنط على الارض تحت قدمي ، الى نبات الخلفاء حيث  
تخرفش سحلية هاربة . وفي وسط الخضرة المحيطة بى افاجأ بمربع  
كبير ازرق اللون ، في حقل الكرنب الذي آكله طول عمري متوهما  
انه انخضر . فما البعد الفرق بين الكرنب في صحن على السفرة وبين  
هذا الكرنب الحى ، وما الكرنبة كما اراها في هذا الحقل الازهرة  
جميلة وان بالغت الطبيعة بعض الشيء في حجمها ، ما تقل والله في  
جمالها عن زهرة الكريزانتيم . فما ادرى لماذا قصروا استخدامها على  
حشو البطن ، ولرب واحدة من هذه الزهرات الكبيرة الزرقاء في فلاة  
من الكريستال تجعل حجرة الصالون آخر روعة . وهذا بالطبع ما لم  
تكن اوراقها مليئة بالثقوب مثل هذا الكرنب الذي تعرض لغارة

رهيبية من الديدان . فلماذا لم يستخدم صاحب هذا الحقل نوعا من  
المبيدات ؟ اتراه لم يأخذ حصته في الموعد المناسب ، ام تراه اخذها  
وظلمت مغشوشة ؟ ام اخذها وباعها لكي يستخدم ثمنها في تعمير  
الجوزة ؟ اسئلة تلح على ولكننى اسارع بطردها من دماغى ، اذ قد  
جئت لكي استمتع لا اتفلسف .

وتلك الشجرة في اغلب الظن شجرة سنط ، شئ فيها يقول لى -  
وان كنت غير خبير في تلك الامور - انها شجرة سنط . ونحت  
الشجرة - ما هذا الذي تحتها ؟ - آه جاموسة ! وقبل ان نصل اليها  
احب ان اخبرك بأن الجاموسة في الحقل شئ مختلف كل الاختلاف  
عن الجاموسة في ميدان الخيصة ، أو على كوبرى الجامعة ، وما الى  
ذلك من الاماكن الحضرية المزدهجة . هى هناك كائن مسرع مشوش  
مضطرب وسط زحمة المرور ، فيبح المنظر بالطبع عند مقارنته بما حوله  
من السيارات المرسيديس الالامعة والاوروبيسات المجرية ذات  
المفاصل . اما هنا في بيئتها الطبيعية فالجاموسة تحفة من التحف ،  
نموذج كامل للطمانينة والسلام حيث تجلس تحت شجرة السنط وسط  
الخضرة الساكنة الخضراء . بعينها السوداء البراقّة تنظر الى في  
لا مبالاة جاموسية نادرة ، لا تحببى ولا تكرهنى ولا تخاف منى ولا اى  
شئ . هى قد عرفت ان الانسان لا يؤذيها فلماذا تخاف منى ! يلزمها  
قبل ذلك ان تقوم بزيارة للمذبح وهى بعد أصغر سنا من تلك  
الزيارات . كل ما يفعله بها الانسان - هكذا تعلمت - هو ان يربطها  
بعض الاحيان الى المحراث او النورج ، متجولا بها في ارجاء الحقل  
فيما يشبه الرياضة اللطيفة . وفي الصباح يجلب لينها الذي لا حاجة بها

اليه ، ولعلها في تلك الاثناء تمارس بعض المشاعر الحسية اللطيفة .  
وفي النهاية يتركها هنا لتستمتع بحياتها الوادعة تحت الشجرة التي لا بد  
انها شجرة سنط . لاهي قلقة كالعصفور ، ولا عصبية كالقطة ،  
ولا متحفزة كالكلب لعرض كل من هب ودب . معاهدة ابدية بينها  
وبين الناس الا تؤذيهم ولا يؤذوها ، فما يلزمها - هناك حيث جلست  
تحت شجرة السنط - سوى ان تهز ذيلها بين حين وآخر لكي تنش عن  
مؤخرتها ذبابة متطفلة . اتنى ان اجلس امامها ساعة اناجيتها ،  
لولا تلك الصبية الخافية التي تظهر دائما من جوف الحفل وتقبل  
مسرعة ، خائفة على جاموستها من ان تصيبها متى ضربت عين تأق بها  
ارضها .

وتنعطف التربة فتنعطف معها السكة الزراعية وانعطف انا مع  
الاثنين ، أواجه الشرق حيث تلوح لي من بعيد اشباح لمبان المدينة  
المكدسة . برج التليفزيون الشامخ يشب قدر استطاعته لكي يعلو  
على شجرة الكافور القريبة ، يغلبها في الارتفاع ، ولكنني احبها اكثر  
منه . هي تنمو طول الوقت ، وهو لا ينمو ، هي تميل مع الريح ،  
وهو جامد في مكانه كالخازوق ، وبالطبع لا اذكر انني قد سمعت اى  
نوع من الكلام الفارغ من شجرة كافور . وغير بعيد عن برج  
القاهرة قبة مستديرة لكنيسة ، وماذن القلعة الشائخة فوق جبل  
المقطم ، وناطحة سحاب تحمل فوق دماغها اعلانا لا اميزه ، ولكنني  
اذكر انه اعلان سجاثر ، دعك من الاهرامات الثلاثة التي اشعر بها  
وراء ظهري ، كل العصور تخاطبني في تلك البقعة الجميلة  
الخضراء ، عصر الفراعنة وعصر المسيحية وعصر الاسلام وعصر

البلذونت .

فلا مالا صدري بلذخيرة من هذا الهواء النقي قيل ان انصرف .  
الهواء الذي احب كل ما فيه من رائحة النبات ، ورائحة الارض ،  
ورائحة الجاموسة السوداء تحت شجرة السنط . وانما ورب الحضرة  
والنماء - لفسحة جميلة ، اعتقد انك تحب ان تكررهما معي . هل  
اسمعك تقول لا ؟ احسن ، فلربما اجاعك المسير وصرف ذهنك الى  
احتمالات الغذاء !

## سبب السخرية

كثيرا ما تساءلت ، وسئلت عن السبب الذي من أجله أميل الى السخرية ، ولماذا لا اعيش مثل غيري من الناس في رضاء بما حولي من المسلمين ، وادعا هادئا مطمئنا في الظلال الوارفة لشجرة الاجابات الجاهزة . وبشيء من التفكير وجدت ان هذا المزاج الساخر القلق كان شيئا لا مفر منه ، وكان نوعا من رد الفعل الطبيعي لسنوات طفولتي وشبابي ، تلك السنوات التي قضيتها وأنا اكثر الناس هدوءا واطمئنانا ورضاء بما حولي من المسلمين والاجابات الجاهزة . من طفولتي الاولى تملكنتي تلك العادة الذميمة ، عادة تصديق كل شيء يقال لي من الآخرين ، وخذ مثلا حكاية الثور الذي يحمل الارض . بمنتهى البساطة قبلت هذه المسلمة التي ساقتها الى امي مؤيدة بخالتي وعمتي والخدمة التي لم تكن في ذلك العهد قد رفقت لي شغالة . ومرت سنوات طويلة وأنا احني رأسي احتراما لذلك الثور الكريم الذي يتجشم كل هذا العناء من أجل راحتنا . وهو

كما قالت امي - يحمل الارض على قرن واحد لا قرنين ، وذلك لكي يتاح له اذا ماتعب احد قرنيه ان ينقلها الى القرن الآخر ، متسببا بذلك فيها يقع بين حين وآخر من زلازل وهزات . ومع ذلك فيبدو اني لم أخل في ذلك العهد كل الخلو من رذيلة الشك ، بدليل ذلك السؤال الذي اذكر اني وجهته لامي ذات يوم . اذ قلت لما انه اذا كان من الضروري هذا الثور لكي يحمل الارض ان يكون واقفا على الارض فكيف يتاح له ان يحملها وتحمله في وقت واحد ؟ سؤال لا بد انه أربكها وافحمها ، لكنني لا اظنها عدمت ردا يسكت شكوكي ويردني الى حظيرة التسليم الصامت بذلك الثور الجليل .

هذا مثل بسيط لما كنت اخلى به في تلك السن البريئة من جدية تامة نحو مسلمات الآخرين .

وعندك ايضا حكاية لقمة العيش الساقطة على أرض الطريق . فوفقا لمسلمة اخرى من مسلمات امي قضيت سنوات طويلة وانا أعرف ما ينبغي ان افعله عندما تنتهي بتلك اللقمة ، وهو ان انحنى بسرعة لالتقاطها قبل ان تطأها الاقدام ، وبالتوفير المناسب للنعمة اخلها وأودعها بجانب اقرب حائط . ولقد كانت تغمرني وانا امارس هذه العملية لذة صوفية كبرى ، حتى لقد كنت اسير مطرق الرأس اتصيد اللقم الساقطة ، ويكون يوما فاشلا ذلك اليوم الذي لا تصادفني فيه لقمة .

وفي هذه المسألة ايضا ساورتني بعض الشكوك ، فالشيطان كما تعرف وحش . اذ رأيت الفلاحين يدوسون على القمح في كافة

الاجران ، فسألت نفسي . . لماذا لا يكون الوطاء على القمح حراما الا وهو في هيئة رغيف تجبوز ، ولكنني بالطبع سارعت بظرد تلك الشكوك قائلا لنفسي انه من السخف البالغ ان أنتحل لنفسي علما يتناقض مع مسلمات امي .

ولذلك اذكر ان وجهي قد احمر بشدة في الحصص الاولى من حصص الجغرافيا ، عندما اكد لنا المدرس انه بالفحص العلمي للكرة الارضية تبين انه لا يوجد تحتها اى نوع من الثيران وانها - الثيران - موجودة فوق الارض فحسب . فقد تبين لي مدى الغباء الذي جعلني اصدق امي لمجرد انها امي ، وفي لحظة حرجة بدأت تتزلزل في ذهني كل ما نلتقيت منها من مسلمات . وعلى اى حال فقد كان التحاقى بالمدرسة نقطة تحول في حياتي ، اذ صارت المدرسة هي مصدر ما ألتقي من مسلمات .

ومن اول المسلمات التي تلقيتها من المدرسة انني يجب ان احب الوطن والملك ، مع ميل في بعض الاحيان الى ترجيح كفة الاخير على الاول . ولذلك كنت انتظر في الصور الى شوارب الملك فؤاد . فأرى فيها جلالا خاصا يناسب جلالته ، وكلام الجرائد اوهني بأنه لو جرححت يده الكريمة لسال منها دم أزرق اللون حقا . بل ان كثرة الكلام عن « الملك المفدى » جعلتني اتمنى ان تتاح لي فرصة اقدبه فيها ، تلك الفرصة التي اشكر جلالته على ما كان من طلوع روحه الكريمة قبل ان يتيحها لي .

وواحد من اساطين التفائق تفنق ذهنه عن شيء اسمه حروف التاج التي ارجو الا تدعى انك اصغر من ان تذكرها . وللصغار



حقيقة اقول انها علامات في هيئة التاج يحلى بها الحرف الاول من السطر الاول من كل فصل في كل شيء يكتب او يقرأ ، وذلك لكيلا يغفل الكاتب او القارئ لحظة واحدة عن ذكر صاحب الجلالة . وحتى تلك البدعة المضحكة قبلتها بالرضاء والتوقير ، وقضيت زمنا طويلا استخدم تلك الحروف . . لا في كراسات المدرسة فحسب ، وانما في كتاباتي الخاصة ايضا .

ومن المسلمات المدرسية بخصوص الأدب ان اعذب الشعر اكذبه ، وان السيارة - في النثر - يجب ان تنهب الارض منها وتطويها طيا . وذورة الجمال في كل من الشعر والنثر هي ان ينجح الشاعر او الناثر في الوصول بقارئه الى حال من العجز التام عن فهم ما يقرأ . ولذلك قضيت سنوات طويلة اتصيد في الكتب الصفراء غرائب الكلمات ، أرسها في كراسات الانشاء وأخذ على الدوام عشرين من عشرين . بل انني كنت اتبع هذه السياسة فيما ابعث للناس من خطابات ، ولذلك لا اذكر اني تلقيت اى رد على اى رسالة ارسلتها لبنت الجيران . فأغلب الظن انها لم تكن تعجز عن فهم الخطاب فحسب ، وانما كانت تظنه جواب شتيمة !

هكذا كان تقبلي لكل ما يساق الى من المسلمات : كل شيء جميل وليس في الامكان ابداع مما كان . والى الابد كان يمكن ان أحيا على هذه الصورة ، اذا كان يمكن لهذه الصورة ان تسمى حياة . وفجأة حدث شيء لا اعرف على وجه التحقيق ماذا يكون ، وربما كان غدة من نوع ما فتحت في جسمي بعد طول كمون ، وبدأت تضخ في عروقي هرمونا خبيثا بالشك والسخرية !

اذ رأيت ذات يوم في الاربعينات لقمة ساقطة على الأرض

فهششت لها واسرعت اليها ، وانحنيت لألتقطها ، واذا بيدي تتجمد من تلقاء نفسها في منتصف الطريق ، وصوت في داخلي سمعته بصرخ في قائلا : بتعمل ايه يا حمار ؟ ! وبياخطاري اياه بأني افعل ماكنت افعله طول حياتي عاد يصرخ قائلا : كفاية بقى . . اعقل . . فانصعت له كالمدحول ، ووقفت دون ان التقط اللقمة ، وعدت الى البيت وفي كل من جسمي وروحي رعدة شديدة غامضة .

واذا كان الكلام عن ذلك الهرمون نوعا من التبسيط للأمور فيجب ان نرجع بالاذهان الى تلك الايام العصيبة من الاربعينات ، وملايين القتلى والجرحى والمشردين ، وجيوش روميل نوشك ان تقضى الصيف في الاسكندرية ، والختام المسك بقنيلتي هيروشيا وناجازاكي . كل تلك الاشياء التي زلزلت الارض نفسها كيف كان لها ان تمر دون ان تزلزلني ؟ ؟

المسلمات تزلزل في نفسى مثلاً تزلزلت في خصبة الجغرافيا يوم الثور حامل الارض ، وادركت اننى قد وصلت الى مفترق الطريق . . إما ان اقاوم ذلك الهرمون الطارئ واواصل العيش في جنة الاجابات الجاهزة ، واما ان اشرع في البحث عن اجابات جديدة تناسب رجلا كف عن جمع اللقم الساقطة .

فبدأت استخدم ذلك الجهاز الذي يسمونه بالبخ ، او قل بدأت احوله من جهاز تسجيل يسجل مايقال له الى جهاز ارسال يصدر هو افكاره الخاصة . وكان الأمر يحتاج الى شجاعة ، والحمد لله على ان الشجاعة كانت دائما من صنع الهرمونات . وكان اول ما اكتشفته على هدى هذا الجهاز الجديد . . ان الذى اخترع حروف التاج وغد ، وان الذى يستخدم تلك الحروف حمار . فأحضرت استيكة مسحت

بها كل ما في كتاباتي من تلك الحروف الوضيعة ، وواقفا امام المرأة لم يمنعني من البصق على ذلك الحمار السابق ، الا انني سوف اضطر الى مسح المرأة بقطعة . لأنني عجبت كيف صدقت كل ما قيل لي عن جلالة صاحب الجلالة ، ذلك الصعلوك الذي التقطه المندوب السامي من احد البارات واجلسه على عرش الكنانة وهو مدين بشمن الكورماتيك الذي يرم به شاربه !

لقد خدعتني المدرسة ولكنني لن اخدع ثانيا ، ومن فوري سوف اعمل على استكمال دراستي في مدرسة جديدة . وفي تلك المدرسة بدأت ادرس الادب من جديد ، وفيها تعلمت ان أعذب الشعر هو اصدق لا اكذبه ، وبلاستيكة السابقة رحمت أعمو من دماغى كل ما حشوه به من الوان الكذب الموزون المقفى . وفي النثر لم تعد سيارتي تطوى الارض طيا وتتهبها نيبا ، بل صارت تسير بالسرعة القانونية التي تحددها علامات المرور . وذكرت البنات اللواتي تلقين فذائف رسائل ورثيت هن من قلبي ، كما رثيت لنفسى بسبب كل تلك الفرص الممتعة التي ضيعتها لاعتبارات بلاغية !

في تلك المدرسة الجديدة رحمت اقرأ وقرأ ووجهي يحمر بشدة ، لو انك رأيتني ساعتها لظننت انني اقرأ قصصا ابيحة ! وانما كان وجهي يحمر خجلا من نفسى ، ومن الاباطيل والاكاذيب التي نواطوا على حشرها في دماغى . فكان لزاما على ان اسخر أو أن أنفجر ، وكانت السخرية بالطبع اهن الشرين .

كان يجب ان اجد القدرة على ان انفصل عن نفسى لكي انظر اليها من بعيد ، نظرة يباء لذلك الفتى التعس الذي تأمرت على

افساده قوى الجهل والتفاني ، ذلك الثور الجالس بجتر غذاء طفولته تحت شجرة الاجابات الجاهزة .

سخرت من نفسى في البداية كفلان الفلان ، وعلى سبيل الاسقاط . . بدأت اسخر من نفسى كواحد من القطيع كله . واذأ ازعجتك كلمة القطيع فأرجو ان تذكر ان داروين كان واحدا ممن قرأت هم في المدرسة الجديدة . فمن المذكور عرفت حقيقة اسلافى ، وعرفت كيف انه في ذات يوم كان أبى - مع الاعتذار لاحسان عبد القدوس - فوق الشجرة ! فردا مثل سائر القروء ، غامر يوما بالتزول الى الارض فانتصبت قامت وراح بتطور عبر آلاف السنين حتى صار انا . فكيف بغير السخرية يمكننى ان أحتمل هذا النبا المزعج عن شجرة العائلة ؟ وماذا غير السخرية يعوضنى عن ذلك الشعور السابق اللذيل بأننى سليل آدم الذى فضله الخالق على الجن والملائكة ؟

وازداد احمرار وجهي حين بدأت اقلب فى كتب علم النفس ، وحين علمت ان كثيرا مما افخر به من السجايا ماهو الا نوع من رد الفعل للطريقة التي كانت ترضعني بها أمى اذا جعت ، أو تنظفني بها اذا اتسخت ، وان وعيى الذى افخر به ليس الا قشرة على سطح لاوعى غامض مجهول ، أو قل غطاء نظيفا لامعا فوق اكداش من الكراكيب القديمة والاشياء العفنة البالية . وفي تلايف ذلك العالم الغامض تدوى اصوات كثيرة مفرقة ، عواء طفولتى مع زئير اسلافى يوم نزلوا من فوق الشجرة . شيكسبير أو بتهوفن أو بيكاسو لست في النهاية الا واحدا من تلك القروء حلق شعره واخذ دشا !

وكوكبي الذي كان ذات يوم مركز الكون لم يعن الاحبة رمل بين  
بلايين الحبات المتشورة في صحراء الكون . والكون نفسه صار فضاء  
تسبح فيه تجمعات المادة اكثر منه مادة يحيط بها فضاء . متهددا  
أحيانا ، متكسفا أحيانا أخرى ، وطاف الى الأبد على سطح ما يشبه  
فقاعة صابون كبيرة مكهربة .

حتى الأشياء الملموسة تغير ملمسها بشدة ، بعد ان صار هذا  
القلم الذي امسك به مجرد طاقة تجمدت في شكل مادة ، وليس يلزمه  
الأمريغ سرعة الضوء لكي يختفي وافاجأ بأنني لا امسك شيئا !  
وناظرا في المرآة اعرف انني انظر كل صباح الى كائن جديد بعد ان  
اخبرني البيولوجي بأمر خلاياي التي لا تبرح تموت ويولد غيرها ،  
وانني مثل الشلال الذي نراه ثابتا وهو في الحقيقة يتغير في كل لحظة ،  
مع فارق طبعيا هو انني اتغير الى الاسوأ !

وحتى الخلود لم يعد له معنى منذ صار الزمن بعدا رابعا ، ولم يعد  
ثمة فرق بين قولي انني ساعيش من الآن الى الأبد ، وقولي انني  
ساعيش من هنا لندرب التبانة !

بعد كل هذا كان غريبا بعض الشيء لو انني لم اجد الى  
السخرية ، ولو انني لم افعل لوجب عرضي للفور على طبيب  
نفسى . . . ! فلقد رأيت ماذا صنع العلم بما حوصرت به ذات يوم  
من انواع المسلمات سواء في البيت او في المدرسة ، واذا كنا قد بدأنا  
هذا الكلام بالبحث عن سبب للسخرية ، فيخيل الى الآن انه كان  
من الاصح ان نبدأ بالبحث عن سبب لعدم السخرية !

### لماذا كرة البنج بونج ؟

يبدو ان نوعة العبث واللامعقول قد بدأت تنطرق الى آخر مكان  
يتوقعه الانسان ، الا وهو النكت التي يتداولها صغار التلاميذ في  
مراحل الدراسة الاولى .  
واليك على سبيل المثال هذه النكتة التي رواها لي ولدي الذي في  
المرحلة الابتدائية نقلا عن اخيه الذي في المرحلة الاعدادية ، والتي  
هي في الحقيقة ليست نكتة بقدر ما هي مأساة تجسم لك إحساس  
العبث والضياع الذي يبدو انه قد انتقل من الرجل الى الطفل  
المعاصر .

- اجيب لك ايه اذا نجحت في الامتحان  
مكذبا قال الأب لولده الذي في السنة الاولى الابتدائية ، ففكر  
الولد حينئذ ثم قال :

- كورة بنج بونج !

فطن الرجل ان الولد يمزح ولكنه كان جادا كل الجدة .

- لازم قصدك طقم بنج بونج ، يعنى مضربين وشبكة وكام كورة .. موش كده برضه ؟  
 فبهر الولد رأسه نفيا .  
 - لا يا بابا .. كورة بنج بونج .  
 - كورة واحدة ؟  
 - آه ..  
 = خلاص ، اللى يربحك .

وقال الأب لنفسه : أنا ما دام الولد راضيا بتلك الهدية الصغيرة المتواضعة ، فلماذا يريد هو ان يرهق نفسه بهدية كبيرة غالية ؟ ومع ذلك فقد اراد ان يبرىء ذمته للصرة الاخيرة عندما اتت الشهادة معلنة عن نجاح الولد ونقله الى السنة الثانية .  
 - برضه عاوز كورة بنج بونج ؟  
 - أبوه يا بابا .  
 - واحدة ؟  
 - واحدة يا بابا .

فاشترها الرجل وانتظر ان يلعب بها ولكنه لم يفعل ، بل اتى بقلم خط به عليها رقم « واحد » ثم وضعها في احد الادراج واقفل عليها . ومرت الايام وبدا من امره انه قد نسي كل شيء عنها ، الى ان حان موعد امتحان السنة الثانية فاقبل ابوه عليه قائلا :  
 - هيه ياسيدي .. اجيب لك ايه السنة دي اذا نجحت ولم يكن الولد محتاجا الى كثير من التفكير لكى يقول !  
 - كورة بنج بونج !

- تانى ؟  
 - آه ..  
 - انت موش عندك واحدة !  
 - آه ..  
 - وعابز كمان واحدة ؟  
 - آه ..  
 - خلاص اللى يربحك .

ونجح الولد في الامتحان ونقل الى السنة الثالثة ، فاشترى له أبوه الكرة التى وضعها الولد في نفس الدرج بعد ان كتب عليها رقم اثنين . ونفس الحكاية تكررت في السنة الثالثة ، ثم في الرابعة والخامسة والسادسة ، بحيث ان الولد لم يحصل على الشهادة الابتدائية الا وفي درجة ست كرات تحمل كل منها رقمها الخاص . فلما دخل الولد الاعدادية ظن الأب ان الامر سوف يتغير ، ولكن ابدا . ليس ثمة ما يطلب به الغلام مكافأة له على النجاح سوى ما كان يطلب به وهو طفل بالنطلون القصير : كورة بنج بونج .

- يا بنى اجيب لك حاجة ثانية !  
 - مرسى يا بابا .. مش عاوز حاجة ثانية !  
 - طب اجيب لك دسته كور ..  
 - لا يا بابا .. كورة واحدة !

ونجح الولد في الامتحان ونال كرتة السابعة ، ومرة عامان آخران حصل على الشهادة الاعدادية وقد صار عنده تسع كرات كل منها تحمل رقمها الخاص .

- اظن ثانوى بقى له احكام ثانية .  
هكذا قال الاب لولده وقد اقترب امتحان السنة الاولى الثانوية .

- يعنى ايه يا بابا ؟

- يعنى موش معقول ح تقول لى كورة بنج بونج !

فبدت فى عين الولد نظرة استياء :

- لكن انا عايز كورة بنج بونج .

- طب فانهيب معاها مضارب ، وففضل نراييزة ونلعب بنج

بونج .

- ماحبش لعب البنج بونج .

- يعنى مصمم على الكورة ؟

- اذا كان يضايك بلاش .

وذفن وجهه فى كتاب الكيمياء معلنا ان الموضوع قد انتهى ،  
فتهد الاب وقال لنفسه انه لولا تفوق الولد فى دراسته لما كان هناك  
شك فى انه رزق بولد عبيط . وبشعور من السخافة المطلقة مد يده  
للولد بالكرة الحديدية التى استحقها بالنجاح فى امتحان السنة الاولى  
الثانوية . ولكن الولد تناول الكرة بنفس البسمة البسيطة الشاكرة ،  
وسجل عليها رقمها الخاص وادعها فى الدرج مع سائر الكرات .  
وسبتان جديدتان ثم نال الثانوية العامة وقد صار عنده من الكرات  
دسته كاملة .

واحساس يشبه الفجيعه دهم الاب حين تبين ان الشاب الجامعى  
لا يطالب بأى شىء سوى ما سبق ان طالب به الفتى والغلام والولد  
بالبنطلون القصير .

اربع كرات فى مقابل اربع سنوات من الدراسة الجامعية ، ثم  
ذهب الولد الى الكلية ذات صباح لكى يتسلم شهادة الليسانس .

ومن الكلية خرج وفى يده الشهادة التى بسطها بين يديه وزاح  
يراجعها وهو يعبر الطريق . وكما يحدث كثيرا فى مثل هذه الظروف  
دوى فى الطريق صوت فرملة حادة عنيفة ، وتجمع المارة حول الشاب  
الذى صدمته السيارة وتركنه بين الحياة والموت .

وهناك فى المستشفى رقد فى حال من الغيبوبة لمدة ثلاثة ايام ، وفى

اليوم الرابع تفتحت عيناه للمرة الاولى على وجه ابيه الحزين .

- سلامتک يا بنى . سلامتک .

فتبسم الشاب فى ضعف وبدأ أنه يزيد ان يقول شيئا :

- بابا .

- ايه يا بنى . ايه ؟

فجاهد الولد حتى نجح فى ان يقول بصوت متحشرج :

- انا عارف يا بابا ان عذبتك معايا بحكاية كورة البنج بونج .

وعشان كده ح اقول لك على سريها .

فخصق قلب الاب بشدة وقد ادرك أنه مقبل على سر خطير .

- عارف يا بابا انا كنت باطلب كورة البنج ليه ؟

- ليه يا بنى . ليه ؟

- عشان . عشان .

تكد لم يكمل جملة ، اد شفق شهقة مفاجئة ثم مال رأسه على  
كتفه وقد فارق الحياة . مات الشاب وتفنن معه الى الابد سر كرات

البنج بونج .

ويختتم الولد - ولدى انا - حكايته بضحكة تناسب الفكرة التي  
عنده من انه قد حكى نكته ، وكان الله في عون جيل تصافر عليه من  
الظروف ما جعله يستطيع ان يستخرج ضحكة من مثل هذه القصة  
العبيبة الفاجعة .

### لماذا احب نفرتيتي ؟

ناظرا الى ذلك التمثال الرائع لرأس نفرتيتي اشعر بحسد شديد  
للوغد الذي صاغته يده ، لا لعقريته الفذة فحسب ، وانما للشفقة  
التادرة التي لا بد انه تمزغ فيها طوال المدة التي استغرقها صنع  
التمثال . فلو انني كنت مكانه لعملت حساب على الانتهاء تلك  
المدة ابدا ، واقطع فزاعي ان قامت نفرتيتي من امامي قبل عام كامل  
على الاقل !

اذن التحيل الخلوقة « نفرت معناها الخلوقة » وقد جلست امامي في  
جلال هديء على خلفيه موسيقية مطربة ، وانا اتأمل وجهها الجميل  
الحزين واتفحصه والتهمة وأنهيه بتلك الحرية الوقحة التي لا يمكن ان  
تسمع بها الاثنى لعين غير عين الفنان . فمن حقى ، بل من  
واجبى ، ان اتشرب هذا الوجه الى اعماق روحي . والا فكيف  
انجح في ان انطلق به تلك الكتلة الصماء من الحجر الجيري ؟ وما من  
شك في ان نظراتي سوف تتحدر بين حين وآخر الى مناطق من جسم

السيدة لا يبررها نحت تمثال لرأسها ، متجولا بعين الفنان الذواقه بين الكنوز الملكية الرابضة خلف الفستان الشفاف الذى تميزت به كافة القرعونيات الشيك .

فهى متعة - كما قلنا - ناذرة ، دعك من المتعة الاخرى التى نتتظر فى هناك ، متعة الحوار الفكرى مع ذلك العبقرى القذ اختائون ، نبى التوحيد الذى عاش فى الحقيقة . فما اظن انه كان ليتركنى بمفردى مع الحلوة مدة طويلة ، من ناحية . . لكى يستوثق من ان نظراتى اليها نظرات فنية خالصة ، ومن ناحية اخرى لكى يأخذ رأى زوجته وحبيبته فيما هو عاكف على كتابته من الاشعار الدينية .

بكتفيه المتحدرتين وكرشه المنتفخ وفخذه الغليظتين يدخل علينا سارحا متمهلا ، فى عينه نظرة حائلة متصوفة ، وفى يده ورقة بردى وقلم .

- يا أيها الاله الذى صاغ نفسه بنفسه ، هكذا ينشد بصوت اعتقد انه رفيع ، والكلمات لتعلم من تأليف اختائون لا من تأليفى . يا صانع كل ارض وخالق ما عليها . . انت يا اله يا اوجد . . لقد خلقت الارض حسبا تهوى انت وحدك . . خلقتها ولا شريك لك . . يا من تسطع جميلا فى افق السماء . . يا آتون الحى يا بدء الحياة

ثم ملتفتا إلى زوجته :

- ايه رأيك يا حلوة ؟

فتلمع فى عين الحلوة نظرة اعجاب صادق وتقول :

- هايلة ياتونى ، هايلة !

« تونى هو اسم التديل الذى لا يمكن ان تكون الحلوة قد وجدت احسن منه » والكلمات كما قالت رائعة حقا . اول كلمات قيلت فى التاريخ عن الاله الواحد ، فما حاجة امبراطوريتنا المتماسكة المتوحدة الى اكثر من اله ؟ ويتحنى تونى ليطلع على خد الحلوة قبله شاكرا ، ثم يولينا ظهره ويتعد بورقة البردى وهو بهمهم بتلاوات اتونية مبهمة وانناول انا الازميل النحاسى والمطرقة الخشبية ، واشرع فى معالجة الحجر بماسميه نحن الفنانين « تهيش الفورمة » ، واجاب القلب بما يناسب الملحظات التى زبها جددت مستقبل التمثال كله . وبينما ادق الازميل « تهيشا » سوف يصبح رأس السيدة اراها تعندل فى جلستها لكى تضع ساقا على ساق ، الامر الذى يوحى الى بفكرة - ما تيجى اعطى لجلالك تمثال كل ؟

فتهمز رأسها وتقول تو ، مضيفة على ما تعرف اننى اطمع فيه من حقى المعالجة الشاملة للجسم الجميل . وشيئا فشيئا تبدأ معالم الرأس الخارجية فى التوضوح ، وصوت اختائون يبلغنا قبل ان يدخل علينا ، مواصلا انشاده من ورقة البردى التى تنارجع فوق كرشه العظيم . - انت الاب والام لكل ما خلقت . . اذا غربت فى الافق الغربى

اظلمت الارض واختبأ الناس فى الحجرات وقد غطوا رؤوسهم . والسباع تخرج من ججورها والنعابين تنسل لتلدغ . . بعد ان استراح خالقها فى افقه الغربى . . ايه رأيك يا حلوة ؟

- رائع ياتونى ، رائع !

ولكننى فى هذه المرة لا اشعر اننى راض عن كلامه كل الرضا ،



فالمغرب في نظري ظاهرة ملكية عادية ، وإذا غربت الشمس فليس هناك ما يدعو الى افتراض ان اتون يستريح . فهو هنا شبه شيء ناله اليهود الذي - متعبا من خلق العالم - احس بالتعب واحتاج الى ان يأخذ يوم اجازة !

- يا خالق الجرثومة في المرأة وصانع البذرة في الرجل . . يا من تهب الحياة للجنين في احشاء امه وتسكن من روعه فلا يبكى . . يا من تهب نسيم الحياة لتحيا به كل مخلوقاتك

لا بأس يا تون ، ولا عجب ان نشيدك عجب داود فيها بعد فردده في واحد من مزاميره . ويخرج فأواصل انا العمل : وما أجمل هذا الجين الاسمر الذي بدأ يستدير بين يدي . فيينا انا اعمل ، افاجا ذات يوم بشخصية جديدة تطرا على المكان ، سيدة في اواسط العمر قصيرة محدقة ذات جمال مكرر . السيدة « ن » أم اختاتون وارملة امحوتب الثالث التي ، لاسباب لا اعرفها - وفدت من قصرها بطيبة ، الى قصر ولدها بتل العمارة . من التمثال تقرب في خطوات ثعبانية وتقف لتفرج ، لحظة من التأمل الصامت ثم تهبث منها ضحكة ساخرة .

- هههه ! حجر جيوزي ؟ على ايامنا كانت التماثيل حرائث ! وتجه متحصنة الى كنية قريبة لتجلس عليها ، في اللحظة التي يدخل فيها اختاتون وبين يديه ورقة البردي الخائفة .

- أما الاشجار والنباتات فهي تزدهر . وأما الطيور فهي ترفرف خارجة من اوكلارها تسبح بحمدك . . وتقفز الخسلان على اقدامها ، وكل مخلوق تهتز اعطافه . . لانك تشرق من اجلها يا تون الحى .

ومرة اخرى لا ارتاح الى كلامه ، اذ اشعر ان في الاله هذا قدرا من « الحياة » يوشك ان يجعله بشرا مثلنا ، والاله كما احبه أنا يجب ان يتزه عن صفات وان يكون مختلفا متفردا ليس كمثله شيء وهو في هذه المرة قد وقف ينمو النشيد على امه لاروجته ، راقعا امامها بالورقة التي تهتز على كرشه الكبير

- ايه رأيك يا ماما ؟

- شربات پاروحي شربات ! آمون بخليك لي يا حبيبي !

فينتفض اختاتون كاللنوع :

- بتقول ايه ؟ آمون !

فتضرب الارملة على صدرها

- يوه يقطعني قصدي اتون ! ماترغلش مني يا تون

ومطبعة على كرشه ليجلس على الكنية بجانبها ، وعلى حدة

الملكى تطيح قلبه . والحلوة ترقب المنظر وقد احمر وجهها ، صدرها

يعلو ويهبط فيخضح عما تشعر به من غيظ

- قوم بينا نتمشى في الحينة . قوم يا تون

وتنهض الارملة فينهض ولدها ، وتتأبط ذراعه ويخرجان وهي

تتلوى بذلك الجسم الثعالب الذي لا بد قد منح امحوتب الثالث اكثر

من ليلة لاذعة . ورأس الحلوة قد بدأ يكتمل بين يدي ، الخندان

الغاثران والانف المذيب الجميل ، والجيد الناعم التحيل الذي اتنازل

عن عامين من عمري لكني امرغ عليه انقى

وابسامة عريضة فانة ترسم على شفيتها حين تراني ادخل عليها

ذات يوم بصندوق الالوان

- خلاص ح تلوننى ؟

- خلاص يا مولائى

وفرحا لفرحتها انخرج الالوان واشرع الفرشاة وأبدأ فى العمل ،  
وهذه الزرقة السابحة فى بياض العينين الجميلتين ، لابد ان اقتررب  
من الحلوة لكى احقق فى عينها . عطرها بعملا صدرى ويسكرنى ،  
واختلاجة صغيرة فى زاوية فمها وقد تقابلت عيوننا فى تلك اللحظة  
من النشوة الثمينة العامرة . قريبة منى حتى اكاد الامسها ، غير انها فى  
الوقت نفسه - ما اتعسنى - ابعد عنى من بلاد بونت : ولكنتى امنى  
نفسى بأن تضيق المسافة بيننا ، عندما يكتمل تمثالها وتعرف اى  
عبقرى انا

ثم التفت ورائى فتصدر منى شهقة مباغته ، إذ افاجأ بأختاتون  
واقفا يرقب المشهد وقد تدلت ورقة البردى فى يده بجانب فخذه  
الخليطة ، وبسرعة انتقل الى التمثال لكى اضمع اللمسة الزرقاء فى  
بياض العين ، كى يعرف الرجل اننى لم اكن العب . ويقل بنفسه  
لكى يقف ورائى ويرى عملى ، نظرة ينقلها بين التمثال وزوجته ثم  
يرفع ورقة البردى امام عينيه .

- واما النيل فهو يخرج لمصر وجدها من العالم السفلى .. لتحنى  
به البشر ياسيد الجميع .. فاذا ما ..

- تونى .. تونيتونى !

صوت للارملة الطروب يقاطعه مناديا اياه من الخارج ، فيولينا  
ظهرة ويتبعد وهو يواصل المهمة . ونظرة غيظ تتراءى فى عين  
الحلوة ، فأتوقف حيناً عن العمل مخافة ان تطلع تلك النظرة فى

الصورة والظلال المصفرة الخافتة فى وادى خدها الظليل . واللون  
الوردى الجرى ، على الشفتين الدسمتين اللتين ادفع عامما من عمرى  
لكى الصق بهما شفتى .

- عاوزه اتفرج ..

هكذا تقول لى ، فارفع يدى معترضاً ، مخبراً اياها بان قنانا  
حساسا مثل من شأنه ان يرتبك اذا تفرج الناس على غسله فى طور  
تكوينه ، وخير لها ان تراه عندما يكتمل حتى لا تحرم من فرحة  
المفاجأة

- اصلى نفسى اشوف روحى ..

- ح تشوفها فى الوقت المناسب يا مولائى

وابتسم لها فتبتسم لى ، واشعر ان المسافة بدأت تضيق كما  
رجوت ، وان شيئاً جديلاً بدأ يتولد بيننا عبر تمثالها الفاتن . فلولا  
شبح اخناتون الذى يحشم علينا لامكننى ان ..

- خلقت بلاد سوريا والنوبة ومصر .. ولقد تفرقت الستهم  
واختلفت اشكالهم والوان اجسادهم .. وهكذا ميزت بين الشعوب  
مقاطعة جغرافية ترعجنى طبعاً ، ومقاطعة اخرى كانت تنتظر  
اخناتون نفسه . اذ يندفع الى الحجره قائد من قواد الجيش وفى حال  
من القلق الشديد لكى يقول بصوت متلعثم :

- سويلو يا مولائى !

فينظر اليه اخناتون فى بلاهة

- سويلو ليه ؟

- سويلو ليوماس ، ملك الحيشين يا مولائى

- ماله ؟

- هجم على سوريا

- هجم على سوريا ؟

- أبوه يا مولاي

- وخذها !

- ليه شوية . وعاوزينا ضروري نبعث لهم ولو خمسين عسكري !

كده ؟

- أبوه يا مولاي

- طلب روح انت وسببني افكر في الموضوع

فيخرج الرجل وتشرد نظرة اخناتون حينما الى الارض ، ثم يرفع ورقة البردي ويصحح فيها بالقلم شيئا . ومتمتحنها لأتبعه الى انني اريد العسل في هدوء واسرع في تظليل الانف الجليل للحلوة . متنهلا متأنيا مشغفا من ان ينتهي التمثال واحرم من هذه الخلبات ليوميه الخنوة .

- موش ح نخلص بقى ؟

هكذا تسألني الخنوة كل يوم فأقول خا هانت ، والواقع ان التمثال بعثر في حكم المنتهى ولكنني يجب ان اؤجل لحظة التراق اطول وقت ممكن

- كل العيون تركز عليك . . لانك آتون انذى بشرق على الارض . . انك في قلبى . . ليس هناك من يعرفك سوى ولدك اخناتون .

وهذه وحق آتون انانية صريحة سافرة كنت احب ان اعنى عليها لولا دخول القائد سالف الذكر مدافعا كالمجنون .

- حدها يا مولاي !

- هو مين ؟

- سوبيلو ليوماس !

- خد ايه ؟

- خد سوريا !

- كلها !

- أبوه يا مولاي . . ماهو لو كنا بيعتنا فم حية عساكر . .

- بر ! روح انت وسببني افكر في الموضوع

فيخرج الرجل وتشرد من جديد نظرة اخناتون الى الارض ، ومع الشroud هذه المرة شىء من النفخ الذى يعبر به عن انزعاجه الشديد من هذه المقاطعات التى تقصد عليه هديره وشاعريته . ثم يرفع ورقة البردي امام عينيه ويواصل الانشاد :

- نعم ليس هناك من يعرفك غير ولدك اخناتون . ولقد خلقت العالم وجعلت الناس يحبون . كل ذلك من اجل ولدك الذى نشأ منك !

واذا كانت السابقة انانية فهذه لافخرج عن كونها ندائة . فليس يمنعنى من توبيخه سوى ما اذكر من قول الحكيم بتاح حوتب :  
- احن رأسك لرؤسك واشرف على قصر الملك لكى يظل بينك مفتوحا ! فما بالك وهذا الانان هو الملك نفسه ؟

- توف . . تونيتون !

صوت الارملة الطروب يتاديه من بعيد فيخرج مليا :

- اف بقى موش ح نخلص ابدا ؟

هكذا تقول الحلوة وقد نفذ صبرها ، ولمسه نهائية على انفها  
الجميل ثم اقول لها في الانتصار :

- خلاص يا مولاتي ! اتفضلتي شوقي  
فتهب من مقعد الموديل كطفلة فرحة ، وامام صورتها تنفث متعة  
العينين فاغرة الفم ، مفتونة مبهورة مسحورة متلاحقة الانفاس  
تلثت :

- يا سلام .. يا سلام .. يا سلام !

- عاجبك يا مولاتي ؟

- هايل ! زائع ! مدهش ! جنان !

وتحيد ببصرها لتتظر الى وكأنها تراني للمرة الاولى ، لكي تأخذ  
فكرة عن الرجل الذي جادت عبقريته بهذه النحفة المستحيلة . ثم  
ترد بصرها الى التمثال وقد بدأ عليها شيء من الحيرة :

- لكن عاملني حزينة كده ليه ؟

- موش انا يا مولان اللي عملتك حزينة

- يعني انا شكلي حزين كده ؟

فأريد ان اقول لها - ولا افعل طبعاً - ان حزني انا هو الذي ربما  
يكون قد انعكس على صورتها ، وحزني على هذا الجمال الذي ليس  
لي سوى ان احبه صامتاً

وتواصل هي تأمل التمثال ثم تقول :

- انا موش ح اسيه هنا . ح انقله في قصرى الخصوصى

- لكن مولاتي عايشة هنا

- موش بعد النهارده . انا كنت مستنية لما التمثال يخلص . وتشير

الى خارج المكان :

- موش شايفه هو وامه عاملين ايه ؟

فارتعد قلبي بشدة وانا اقول :

- بس فيه حاجة يا مولاتي .

لحظة من التردد ثم اضيف .

- التمثال ناقصه شوية رتوش .

فتصوب الى بعينيهما الفانتين نظرة طويلة صامتة ، ولمسة مكر  
توارى فيها وهي تقول بابتسامة مغربة :

- مانيجي تعملها هناك ؟

وتركني وتبتعد ، غير ناسية قبل ان تخرج ان تلتفت مودعة اياي  
بابتسامة عذبة من فوق كتفها . وعواطف جياشة تجرفني ، ودق  
شديد في قلبي لا استغرب ان يصل صوته الى سويلو ليوماس !  
فهناك في قصر الحلوة الخاص لا اشك في ان العمل سيكون امتع منه  
هنا وسط مجريات التاريخ ، وذات يوم في اواخر الاصيل قد نجتمع  
حول تمثالنا المشترك لكي نشرب نخباً او نخيين من النبيذ الحلوة الذي  
علمنا اوزيريس صنعه فأحسن تعليمنا . وعندئذ سوف اشعر بأن  
عيون الحلوة في حاجة ماسة الى شيء من الرنوش ، ومنها اقتررب كما  
فعلت من قبل لأهمل من عطرها ومن الزرقة السابحة في بياض  
العين . واختلاجة جديدة حلوة في شفثيها تدعوني الى توبيج علاقتنا  
بما هي جديرة به ، بينما ينحدر آتون خلال قوس قزح من السحب  
الملتهبة ليرتاح في افقه الغرب !

## محتويات الكتاب

٢٧	فضيحة في الترام .....
٤٥	عن السحاب والبحر .....
٤٩	سبب التدخين .....
٥٥	لماذا أيقظتني القطّة ؟ .....
٦١	بحيرة البجع .....
٦٧	المانحة والطبقة الوسطى .....
٧٥	رسالة إلى ولدي .....
٨٣	لماذا تصافحني ؟ .....
٨٩	زواج الفلاسفة .....
٩٥	سلطان الزمان .....
١٠١	كيف تشتري خروف العيد ؟ .....
١٠٧	عندما قتلت أبى ! .....
١١٣	صورة سيدة نظيفة .....
١١٧	بالع الزلط ! .....
١٢٣	الكتكوت المريض ! .....
١٢٩	محنة الفردق .....
١٣٥	ممنوع الهرش .....
١٤١	لعبة مخ .....
١٤٩	كيف تهرب من المفادى ؟ .....
١٥٥	واحد براندى .....
١٦٧	أرنب في السماء .....
١٧٣	كيف يطبّرون ؟ .....
١٧٧	محنة الشغالة العصرية .....

١٨١	..... أفكار .. للمصيف
١٨٧	..... فن قيادة اللورى
١٩٣	..... بعد عمر طويل
١٩٩	..... كيف تستمتع بالملوخية
٢٠٥	..... بينما كنت أكل كحكة ؟
٢١١	..... دعوة الى الريف
٢١٩	..... سبب للسخرية
٢٢٧	..... لماذا كرة البنج بونج ؟
٢٣٣	..... لماذا احب نقرتيتى ؟

:: سهر الليل :: ليلاس ::  
[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)

رقم الايداع بدار الكتب  
٨٨ / ٤٥٥٤

:: شهر الليل :: ليلاس ::  
[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)

طُبعت بمطابع دار اخبار اليوم